

# 貴胄榮華

清代傢俱

陳列室：108

<http://www.npm.gov.tw/exh96/furniture/>

傢俱，兼具造形與實用的雙重藝術，一如空間的五官，當眉眼的樣子定形並安好位置，空間遂有了美醜、表情與氣質。

中國傢俱的發展，約在十五到十七世紀攀上高峰。當時，匠人運用紫檀、黃花梨等質感堅實、細緻的硬木，參酌文人的品味，以猶若書法般之線條設計造形和結構，於是所謂「明式傢俱」遂展演出簡練中見素雅；妍秀中見勁挺的風韻。十八世紀，隨著宮廷大量的需求，皇室的影響力驅使清代傢俱逐步向穩重、威嚴，甚至是華貴、縝麗的氣勢轉化，講究裝飾性，充分運用雕、嵌、描、堆的技法，時而加入些許西方的素材。

國立故宮博物院收藏著一批主要來自清代恭親王府的紫檀木傢俱。紫檀自古就是名貴的木材種類，質地最堅；份量最沉，色澤或不如黃花梨那般華美亮麗，入眼卻是一種非常靜穆沉穩的感覺。而這些傢俱雖源自一處，其時代風格卻包含了從十七到十九世紀者，所以原本並非全然成套。但順應現代混搭的流行風，本展覽仍嘗試相互組配出分屬兩種環境的組合：一是熱鬧的起居之室；另為寧靜的文房之所，並且參考清代院畫中的場景，置入各色書畫、清玩及陳設器，讓本來失去了真實環境，而侷促在展櫃裡，角色變得有點模糊的文物，重新歸屬到原本的空間中。