

新典範的建立

宋~元(960-1350)

陳列室：203

宋代（960-1279）文化教育普及，崇尚素樸文雅的生活美學。朝廷重禮復古，文士們鑽研禮器並品味古典的韻味。藝匠們從大自然中擷取造形與裝飾的靈感，而日常飲食、陳設、文具器用無不呈現宋人對現實生活的專注與謳歌。

此時，文人團體為其品好倡說立論，編寫譜錄；朝廷要求貢物賦稅，製樣設官，鼓勵各樣工藝的產製；而科技知識的累積，匠藝技術益形精湛多樣。這樣環境下所建立的美感，是生活的趣味、復古的莊嚴、自然的柔美；不事過度雕琢，而天機靈動、韻味無限。鄰近地區，如遼、西夏、大理、高麗、日本，以及金、蒙古等文明，莫不藉貢賜、貿易關係獲取中國工藝的滋潤；瓷器、漆器的豐富產量，也體現著東亞各地區的共同需求。

金（1115-1234）、元（1279 -1368）雖先後征服北宋、南宋，然工藝多仍延續宋代風格發展；直到元晚期，約西元 1350 年之後，青花、剔紅、琺瑯等多彩深雕的品類才逐漸取代成為工藝主流。但即使如此，宋代到元初所凝練的美感仍是明清後世賞鑑家仰慕追尋的典範。故，本室展覽止於西元 1350 年，其後的新工藝則納入明代單元展出。