

筆有千秋業

陳列室：204、206

書法是漢文化圈特有的藝術，長久以來在中國文化傳統中蔚成體系，也自然應用在日常生活裏，了無古今的隔閡。有關中國書法從古到今發展的歷程，始終是大家關心的課題，本項展覽即由此出發，揭示其間發展的脈絡。

秦漢時代是書法發展的關鍵時期，一方面三代以來古文大篆書寫、銘刻分歧的現象，歸於統一，產生標準書體小篆；另一方面春秋戰國時代萌芽的新興書體隸書，也在此際從篆書簡省蛻化成熟，發展為漢代通行的書體。由於時代潮流趨向簡便快捷，隸書又持續蛻變分化，遂有草書、行書和楷書的形成。書體遞變原非朝夕立就，因此進入魏晉南北朝之後，過渡型書風以及各體參雜的混合書風時而可見，顯示書體蛻變遷延歲月，方能在結構和筆法上建立自己的規律。

隋唐時代是另一個關鍵時期，政治統一帶來南北各地書風會流，筆法發展臻於完備，從此楷書成為歷代通行的書體。入宋以後，為保存前賢書法長遠流傳，刻帖日漸盛行。但是宋人並不以繼承傳統為足，書法取向表現個人情性、得其天趣。元代繼起，轉而提倡復古，晉唐書法傳統得以延續。然而，不受傳統束縛的意念也活躍起來，至明代浮現縱橫跳脫的氣息。明人書法面貌至為紛雜，行草書尤其活潑自由，適與當時依循傳統法度者形成對比。其間突顯個性自成一格的書家，也走出實現自己的路徑，不為時代潮流所吞沒。清代以降，三代秦漢古文篆隸陸續出土，堪稱是得天獨厚。在務實的學術風氣影響之下，清人摩挲碑版，從而與刻帖相互為用，書法發展的視野得以串聯古今，終能在篆書、隸書兩方面汲古創新，引領新方向。