

## 新裝飾的時代

明代前期的官營作坊(1350-1521)

陳列室：205

<http://www.npm.gov.tw/exh95/ming/>

元末（約西元 1350 年以後）明初，器物工藝進入一個新的領域，瓷器的裝飾開始步入繪畫藝術與彩釉繽紛的世界，可以稱作新裝飾的時代。相較於質樸素美的宋瓷、元瓷，明瓷的重色彩成為重要的特色；明初剔紅漆器層疊堆砌的浮雕；掐絲琺瑯的金碧耀眼，亦皆突顯主流工藝重視色彩藝術的風尚。

明代宮廷日常用具，皆設專門機構或作坊生產。瓷器、剔紅漆器、琺瑯、織品，除徵調技藝精湛的工匠入宮服役之外，官方還傾全力參與研製，提供稿樣範本，並以雄厚的財力、人力、物力支援，遂使官營手工業，達於另一高標的境界。明代最主要的官營手工業是瓷器燒造，官窯管理制度嚴格，朝廷遣官督造，推陳出新。從繼承元代高低溫單彩、青花、釉裏紅的技藝，到結合多彩、五彩、鬥彩的製作，各式裝飾技法大量應用，呈現出一個嶄新、活潑、充滿彩裝的時代。

明初鄭和七下西洋，與中東交往頻繁，朝廷信奉藏傳佛教、伊斯蘭教，大量汲取了波斯文化，諸如器物的形制、紋飾，甚至也引用阿拉伯文和藏文的吉祥語，在在反映文化交流的印記。這些新加入的元素，增益明代工藝美術的特色。