

盛世工藝

清康熙、雍正、乾隆(1662-1795)

陳列室：209

<http://www.npm.gov.tw/exh95/ching/>

清朝是中國兩千年帝制中最後一個朝代，它的政治、經濟和社會制度皆曾達到巔峰，尤其是清初康熙（1662-1722）、雍正（1723-1735）、乾隆（1736-1795）三朝，政治清平，文化藝術成就非凡，被史家視為太平盛世。

清初，工藝生產逐漸由民間走入宮廷，清聖祖康熙皇帝即位之後，首先成立養心殿造辦處，負責監造各類宮廷器用，此項制度亦持續至雍正和乾隆兩朝。從相關史料得知，皇室統一管理的造辦處，清楚地規範出一套標準的生產流程；舉凡畫樣、製作模型、成品上呈，最後由皇帝決定物品的陳設、收藏地點等，無不井然有序地進行。內廷之外，在蘇州、杭州、江寧，亦設置相關的織造局，與內廷作坊共同形成一個龐大的生產網絡。

此時，西方正是科技文明突飛猛進的時代；航路的開拓與世界一體觀念的形成，促使歐洲國家紛紛前來探訪神秘古國。康熙、雍正、乾隆三朝，宮廷聚集一批各有專長的傳教士，他們引進科學儀器、異國奇珍，也任職於朝廷，參與宮廷藝術的製作，於無形之中直接或間接地促進中西文化的交流。

金（1115-1234）、元（1279-1368）雖先後征服北宋、南宋，然工藝多仍延續宋代風格發展；直到元晚期，約西元 1350 年之後，青花、剔紅、琺瑯等多彩深雕的品類才逐漸取代成為工藝主流。但即使如此，宋代到元初所凝練的美感仍是明清後世賞鑑家仰慕追尋的典範。故，本室展覽止於西元 1350 年，其後的新工藝則納入明代單元展出。