

走向現代

清晚期(1796-1911)

陳列室：211

<http://www.npm.gov.tw/exh95/lateching/>

一個充滿劇烈變動的時代 — 十八世紀末乾隆晚期開始，清朝國力逐漸走下坡，至十九世紀中期，外患內亂交加，政治、經濟、社會各方面都產生劇烈的變化，現代化的衝擊與壓力也迎面而來。在這樣的背景下，工藝創作如何在變動的時代中重新定位、找到適當的位置？許多宮廷作坊結束或歸併，匠人流散民間，北京以及其他原來的地方手工業中心，如景德鎮、廣州、揚州等地的民間作坊，又活絡了起來；而外來產品強勢而直接的衝擊，也促使傳統的手工藝創作與產業必須走向現代，十九世紀末到二十世紀初，地方產業紛紛由官商資本共同結合成立實業公司，生產大眾化量產的產品，亟欲爭取市場以增進國家經濟發展。隨著贊助者、消費者的改變以及市場的轉型，此時期的工藝創作與盛清時期以宮廷作坊為主流的情況已經大不相同，在走向以及品味上也大異其趣，我們所欣賞到的是華麗、炫技、逼真、吉祥滿佈等具大眾趣味的手工巧藝。