

文明曙光

新石器時代（西元前 6200—1600 年）

陳列室：303

與世界上各個古文明相比，亞洲東方的兩大河川孕育了最悠久、最具活力的中國古文明。先民累積了畜養與農耕，磨石與捏陶的生活經驗，約自五、六千年前，隨著社會逐步階層化，更在原始巫教的基礎上發展了特殊的禮制。禮，既可祭神以致福，又足以維繫人事法度；具象的禮儀器用，蘊含著深厚的思想理念。

雖然遠在舊石器時代末期，歐亞大陸上出現玉雕的地區不只一處，但自新石器時代晚期以來，玉器文化卻在東亞一枝獨秀。「禮」字的初義即「以玉事神」；考古資料顯示，與充分反映自然生態或生活習俗的陶器相比，史前中國的玉器呈現較明確的區域風格，也正合於古文獻記載三大氏族集團的地理分佈，足證玉器的確為古人精神文化的重要指標。

鳥生神話廣佈於華東沿海地區，因而在宗教美術品上，此區有著較豐富的具象或抽象的動物紋飾；華西內陸的玉雕則多素樸，卻在豐富的黃土資源裡，發展了繽紛的彩陶藝術。無論玉器、陶器的造形、花紋，或祭祀神祇祖先的壇臺、墓塚，多取象「圓」「方」，充分表達了先民「天圓地方」的宇宙觀。

自始見文明曙光之時，已形成了「崇玉」「愛玉」的文化特質；隨著氏族的融合，多元的文化逐漸產生共相。隨著歷史傳承，玉質禮器從很早以來，就一以貫之地，作為禮的載體。