

故宮文物融入國中藝術與人文教科書策略參考表

教學議題	教科書內容			應用之故宮典藏					
	版本	年級	單元名稱	類別			現教科書應用故宮作品情形	可應用於教學議題之故宮典藏	融入策略或相關說明及補充
				A	B	C			
藝術概念 (認識藝術)	康軒	七上	第一單元 藝術的語言	5	1 - e 、 f	3	1.圖 1-18-1 倪瓚/容膝齋圖/ 1372年 (元朝)/ 水墨/ 74.7X35.5公分/國立故宮博物館藏	山水 宋/郭熙/早春圖/ 宋/范寬/谿山行旅圖/ 宋/李唐/萬壑松風圖/ 元/黃公望/富春山居圖 元/趙孟頫/鵲華秋色 人物生活 唐/閻立本/職貢圖 唐/作者不詳/宮樂圖 五代 梁/趙鼎/八達春遊 宋/蘇漢臣/秋庭戲嬰圖/ 宋/宋徽宗/文會圖 宋/馬遠/華燈侍宴圖 宋/牟益/搗衣圖 元/劉貫道/元世祖出獵圖 元/王淵/松亭會友圖 清/玉器/玉羅漢山子 動物 宋/馬遠/雪灘雙鷺 宋/作者不詳/梅竹聚禽圖 宋/作者不詳/翠竹翎毛 宋/錢選/桃枝松鼠 宋/崔白/雙喜圖 元/趙雍/駿馬圖	非台北故宮典藏之中國書畫或文物： 1. 圖 1-3 佚名/牧馬圖/魏晉/磚質墨彩/16X35公分/甘肅省博物館藏 2. 圖 1-5 佚名/彩陶三角紋壺/西元前4300-前2500年/泥質紅陶/17X7.1公分/中國歷史博物館藏
			第四單元 藝術的潛望鏡--走入藝術的世界					商代早期/青銅/獸面紋觚 殷墟中期/青銅/蟠龍紋盤 明/成化/鬥彩雞缸盃 明/萬曆/五彩龍鳳大盤 明/永樂/青花蟠龍天球瓶	
			第四單元 藝術的潛望鏡--面對藝術品					商/玉器/玉鳥形珮 美感原則 1. 反覆 繪畫：宋/文同/墨竹 軸 珍玩：明/景泰/掐絲琺瑯番蓮紋盒 2. 漸層 繪畫：五代南唐/董源/洞天山堂圖 軸 明/沈周/廬山高 軸 3. 對稱： 玉器：新石器時代晚期至商前	
	翰林	七上	第一單元 藝術之美--視覺藝術之美				p.23 圖 1-18 范寬/谿山行旅圖/北宋/絹本設色/206.3*103.3公分/國立故宮博物館藏		

					p.23 圖 1-19 翠玉白菜/清/ 翠玉 /18.7*9.1*5.0 7公分/國立 故宮博物館 藏	期/玉鷹紋圭 戰國/龍形珮(一對) 銅器：殷墟晚期至西周早期/亞 醜方簋 西周晚期/毛公鼎 4. 均衡： 繪畫：宋/崔白/雙喜圖 軸 宋/宋徽宗/蠟梅山禽 軸 清/王翬/桃花漁艇冊	
	七上	第二單元 自然的召喚 --造化多誘人				5. 調和： 革繡：宋/仙山樓閣 冊頁 明/崔白花卉 琺瑯：清/畫琺瑯牡丹荷蓮鼻煙 壺 6. 對比： 繪畫：宋/范寬/谿山行旅圖/ 清/惲壽平/牡丹 冊 琺瑯：清/畫琺瑯蓮花蓋碗 清/畫琺瑯花卉盒	
	八下	第二單元 生生相惜-- 生命的圖騰			p.68 圖 2-28 懷素/自敘帖 (局部)/唐/草 書/28.3*755 公分/國立故 宮博物館藏 p.72 圖 2-42 史鼎/商晚期/ 青銅/國立故 宮博物館藏 p.73 圖 2-47 黃庭堅/松風 閣詩拓本(局 部)/北宋/行 書 /121.8*129.1 公分/台北至 善園藏	7. 比例： 繪畫：宋/范寬/谿山行旅圖/ 金/武元直/赤壁圖卷 8. 節奏： 書法：唐/懷素/自敘帖 卷 琺瑯：清/畫琺瑯花卉方盤 9. 統一： 革繡：元/先春四喜 清/峰頭十丈 陶瓷：明/永樂/青花蟠龍天球瓶 琺瑯：清/畫琺瑯荷花水盛 10. 單純： 陶瓷：宋/汝窯/蓮花式溫碗 明/宣德/寶石紅僧帽壺	
	九下	第四單元 游於 藝--視 覺藝術 的語言					
南一	八上	第二單元 集合 的創意 (拼貼、 達達、 pop...)					
	八下	第三單元 見識 大場面 (集體創 作)					

		九下	第二單元 悠遊銀河影音世界(人與宇宙多媒體創作)							
	育成	八上	第一單元 時間與技術--創作工具的新嘗試(版畫)							
		九上	第三單元 形式的蛻變—點、線、面							
情感與關懷	康軒	七上	第二單元 愛與關懷—彩繪人間情							<p>1. 金廷標/曹大家授書圖/清/紙本/90.5X90.1公分/國立故宮博物館藏</p> <p>2. 宋人/女孝經圖(舊傳馬和之畫高宗書)/宋/絹本設色/各幅尺寸不一/國立故宮博物館藏</p> <p>3. 陳惟允/詩意圖集古圖繪冊第6幅/元/紙本水墨/36.6×33.9公分/國立故宮博物館藏</p> <p>4. 冷枚/耕織圖/清/絹本設色/22.8×24公分/國立故宮博物館藏</p> <p>5. 《張深之先生批點西廂記真本》元王實甫撰,關漢卿撰,明陳洪綬繪圖,項南洲等刻,明末刊本。版畫</p> <p>6. 《陳章侯繡像楚辭》明陳洪綬繪圖,明崇禎十一年(1638)刊本。版畫</p> <p>7. 陳汝言/詩意圖/明/紙本水墨/36.6×33.9公分/國立故宮博物館藏</p> <p>8. 王凝/子母雞圖/宋/水墨設色/42.4×32.3公分/國立故宮博物館藏</p> <p>9. 李公麟/免青圖/宋/水墨/32.3×223.8公分/國立故</p> <p>非故宮典藏之中國文物: 1. 圖 2-6 蔣兆和/賣子圖/1939年/水墨設色/113X80公分/私人收藏 2. 圖 2-9 陳其寬/吾子/1967年/水墨·紙本/30X22.7公分/私人收藏 3. 圖 2-11 蔣兆和/小子賣苦茶/1940年/水墨淡設色/134X82公分/私人收藏 4. 圖 2-15 鄭善禧/人</p>

							宮博物館藏	物/1983年/毛筆·紙/44.5X35.5公分/台北市立美術館藏
							1. 崔白/雙喜圖/宋/絹本設色畫/縱 193.7 公分 橫 103.4 公分/國立故宮博物館藏	5. 圖 2-17 洪瑞麟/入坑去/1954年/水墨淡彩·紙/32X39公分/私人收藏
							2. 黃居榮/山鷓棘雀圖/宋/絹本 設色畫 縱 97 公分 橫 53.6 公分/國立故宮博物館藏	
							3. 郎世寧/百駿圖/清/絹本設色畫/縱 94.5 公分 橫 776.2 公分 /國立故宮博物館藏	
	八下	第一單元 生命之河 -- 藝術家家庭					4. 佚名/秋塘雙雁/宋/絹本設色畫縱/170公分 橫 167 公分/國立故宮博物館藏	
	九上	第二單元 藝蘊深情 -- 真情圖譜					5. 佚名/枇杷猿戲圖/宋絹本設色畫/縱 165 公分 橫 107.9 公分/國立故宮博物館藏	可搭配故宮典藏作品： 唐寅一班姬團扇 顧楷之一洛神
翰林	八上	第一單元 真情快遞 -- 我的家我的愛					6. 馬麟/暮雪寒禽/宋/絹本設色畫/縱 27.6 公分 橫 42.9 公分/國立故宮博物館藏	
	八下	第一單元 青春心事 -- 鹹酸甜的滋味					7. 佚名/梅雀/宋/絹本設色畫/縱 25.5公分 橫 29 公分/國立故宮博物館藏	
南一							8. 佚名/竹樹馴雀/宋/絹本設色畫/縱 24.8 公分 橫 24.8 公分/國立故宮博物館藏	
育成	七下	第二單元 藝術家與社會 -- 真實就是美						

			第二單元 藝術家與社會—從宮廷走入社會					9. 郎世寧/稷米麻雀/清/絹本 設色畫/ 縱 33.3 公分 橫 27.8 公分 /國立故宮博物館藏	
			第一單元 人與人的情感—婚禮的祝福					10. 沈周/鳩聲喚雨/明/水墨 設色畫/ 縱 51.1 公分 橫 30.4 公分 /國立故宮博物館藏	
		八下	第二單元 人與動物的情感—來自動物的感動			p.106 圖 2-2-15 韓幹/牧馬圖/唐/絹本設色 /27.5*34.1 公分/國立故宮博物館藏		11. 李安忠/竹鳩/宋/絹本設色畫/縱 25.4 公分 橫 26.9 公分/國立故宮博物館藏	
						p.107 圖 2-2-17 易元吉/猴貓圖/北宋(西元 11 世紀後半)/絹本設色 /31.9*57.2 公分/國立故宮博物館藏		12. 惠崇/秋浦雙鷺/宋/水墨 設色畫/縱 27.4 公分 橫 26.4 公分/國立故宮博物館藏	
								13. 陳琳/溪澗圖/元/水墨 設色畫/縱 35.7 公分 橫 47.5 公分/國立故宮博物館藏	
								14. 呂紀/秋渚水禽/明/絹本 設色畫/縱 177.2 公分 橫 107.3 公分/國立故宮博物館藏	
人與自然	康軒	七上	第三單元 四季讚歌—大自然						1. 圖 3-23 郭雪湖/錦秋/1931 年/膠彩·紙/162X73 公分/畫家家族收藏 2. 圖 3-24 羅芳/窗外系列—冬/2000 年/畫布·墨·壓克力

								顏料/ 146X165 公分/畫 家自藏
翰林	七下	第一單元 與四季 的詩情	第一單元 與四季 的詩情				p.8 圖 1-5 馬 遠/山徑春行 圖/宋/水墨 /27.4*43.1 公 分/國立故宮 博物館藏 p.9 圖 1-6 王?/仿趙孟 頌江邨清夏 圖/清/水墨 /117.9*61.5 公分/國立故 宮博物館藏 p.10 圖 1-7 唐 寅/溪山漁隱 圖(局部)/明/ 水墨 /24.4*351 公 分/國立故宮 博物館藏 p.11 圖 1-8 趙 幹/江行初雪 圖/五代南唐/ 水墨 /25.9*376.5 公分/國立故 宮博物館藏 p.14 圖 1-12 趙孟頫/鵲華 秋色圖/元/水 墨/28.4*90.2 公分/國立故 宮博物館藏	
							第一單元 與四季 的續畫	
	九上	第三單元 自然					p.97 圖 3-13 季思訓/江帆	

		風山影畫 情光景如 一水如				樓閣圖/唐/絹本設色 /101.9*54.7公分/國立故宮博物館藏 p.98 圖 3-15 范寬/谿山行旅圖/北宋/絹本設色 /206.3*103.3公分/國立故宮博物館藏 p.99 圖 3-16 郭熙/早春圖/北宋/絹本設色 /158.3*108.1公分/國立故宮博物館藏 p.100 圖 3-18 黃公望/富春山居圖局部/元/紙本設色 /33*633.9公分/國立故宮博物館藏 p.101 圖 3-19 沈周/廬山高圖/明/紙本設色 /193.8*98.1公分/國立故宮博物館藏	
南一	七下	第二單元的四季變奏(自然)					
育成	七上	第一單元大然的節彩					
	八上	第二單元與材墨風生 二時素水的寫景				p.81 圖 2-4-3 范寬/谿山行旅圖/北宋/絹本設色 /206.3*103.3公分/國立故宮博物館藏 p.82 圖 2-4-4	

						<p>郭熙/早春圖/北宋/絹本設色 /158.3*108.1公分/國立故宮博物館藏 p.83 圖 2-4-5 馬遠/山徑春行圖/宋/水墨 /27.4*43.1公分/國立故宮博物館藏 p.83 圖 2-4-6 夏珪/松崖客話/宋/絹本 /27*39公分/國立故宮博物館藏 p.84 圖 2-4-7 趙孟頫/鵲華秋色圖/元/水墨 /28.4*90.2公分/國立故宮博物館藏 p.85 圖 2-4-8 倪瓚/容膝齋圖/1372年(元朝)/水墨 /74.7X35.5公分/國立故宮博物館藏 p.86 圖 2-4-9 吳鎮/漁父圖/元/絹本水墨 /180*111.4公分/國立故宮博物館藏 p.86 圖 2-4-10 黃公望/富春山居圖局部/元/紙本設色 /33*639.9公分/國立故宮博物館藏</p>	
節慶(慶典)社會記實?	康軒	七上	第四單元 歡慶一年新桃換舊符			<p>宮樂圖/軸/唐/絹本設色 /48.7X69.5公分(生活樣貌-唐朝宮廷婦女生活) 明皇幸蜀圖/軸/唐/絹本設色 /55.9x81公分(生活樣貌-唐明皇避難四川) 趙鼎/八達春遊/軸/五代 梁/絹</p>	<p>1. 圖 4-7 楊柳青/門神·鍾馗/1983年/版畫/110.5X45.5</p>

(生活樣貌、風俗民情、節慶)							本設色/161.9x102公分 (生活樣貌-唐朝王宮貴族休閒生活) 蘇漢臣/秋庭戲嬰圖/軸/宋/絹本設色/197.5x108.7公分 (生活樣貌-孩童遊戲)	公分/私人收藏 2. 各種門神創作
	翰林						趙伯駒/漢宮圖/軸/宋/絹本設色界畫/直徑 24.5公分 (生活樣貌-南宋屋居擺設) (節慶-七夕)	
	南一	七上	第二單元 營造歡樂校慶(校園活動)				宋高宗/書女孝經馬和之補圖/卷/宋/絹本設色 界畫 /26.4x823.8公分 (風俗民情-教化女性道德操守) (想像-經書典故) 牟益//禱衣圖/卷/宋/紙本工筆白描/27.1x466.4公分 (風俗民情-教化-養蠶織布) 宋徽宗/文會圖/軸/宋/絹本設色/184.4x123.9公分 (風俗民情-官場文化) 劉貫道/元世祖出獵圖/軸/元/絹本工筆設色/182.9x104.1公分 (生活樣貌-元人打獵) 趙幹/江行初雪圖/卷/五代南唐/絹本設色/25.9x376.5公分 (風俗民情-魚家生活, 江邊即景) 董源/龍宿郊民圖/軸/ 五代南唐/絹本設色/156x160公分 (風俗民情-村民生活『踏歌』) 范寬/谿山行旅圖/軸/宋/絹本設色/206.3x103.3公分 (風俗民情-驢子商隊) (人與自然) 馬遠/華燈侍宴圖/軸/宋/絹本設色界畫/125.6x46.7公分 (生活樣貌-南宋宮廷生活) 王蒙/谷口春耕圖/軸/元/紙本水墨/124.9x37.2公分 (風俗民情-隱世而居) 仇英/漢宮春曉/卷/明/設色畫/30.6公分*574.1公分(生活樣貌-宮廷嬪妃生活) 陳枚、孫祜、金昆、戴洪、程志道/清明上河圖/卷/清院本/設色畫/35.6公分*1152.8公分(節慶-清明節) (風俗民情-汴京市集民俗活動) 秋溪待渡/冊頁/宋/絹本設色/29 x 54.4公分(生活樣貌-官場文化) 趙構/蓬窗睡起/冊/宋/絹本設色/24.8 x 52.3公分 (生活樣貌-漁夫隱士) (人與自然-風景) 柳塘釣隱/冊/宋/絹本設色/23.6 x 24公分(生活樣貌-休閒垂釣) (人與自然-風景) 荷亭銷夏/冊/宋/絹本設色/26.2 x 26.3公分 (生活樣貌-消暑乘涼) (人與自然-風景)	
育成								

						<p>李嵩/月夜看潮/冊/宋/絹本設色/22.3 x 22 公分(生活樣貌-奇觀攬勝)(人與自然-風景)</p> <p>馬麟/秉燭夜遊/冊/宋/絹本設色/24.8 x 25.2 公分(生活樣貌-奇觀攬勝)(人與自然-風景)</p> <p>溪陰浴牧/冊/宋/絹本設色/22.5 x 23.5 公分 (生活樣貌-田園生活)(人與自然-風景)</p> <p>柳塘呼犢/冊/宋/絹本設色/25x26.7 公分(生活樣貌-田園生活)(人與自然-風景)</p> <p>香山九老圖/冊/宋/絹本設色/23.8 x 24.8 公分 (生活樣貌-文人聚會)(人與自然-風景)</p> <p>虎溪三笑圖/冊/宋/絹本設色/26.4 x 47.6 公分 (? 風俗民情-教化)</p> <p>李唐/坐石看雲/冊/宋/絹本設色/27.7 x 30 公分(生活樣貌-隱士生活)(人與自然-風景)</p> <p>馬遠/山徑春行/冊/宋/絹本設色/27.4 x 43.1 公分(生活樣貌-文人生活)(人與自然-風景)</p> <p>許道寧/松下曳杖/冊/宋/絹本設色/24.2 x 25.3 公分(生活樣貌-隱士生活)(人與自然-風景)</p> <p>馬和之/孝經圖(士章)/宋/絹本設色/28.6 x 34.1 公分(風俗民情-教化人心)(想像-經書典故)</p> <p>人物/冊/宋/絹本設色/29 x 27.8 公分 生活樣貌-文人生活</p> <p>李嵩/花籃/冊/宋/絹本設色/26.1 x 26.3 公分 (生活樣貌-靜物擺設)</p> <p>李嵩/市擔嬰戲/冊/宋/絹本設色/25.8 x 27.6 公分(人與自然-植物)</p> <p>風俗民情-鄉野市集</p> <p>錢選/招涼仕女/冊/宋/絹本設色/22.4 x 21.7 公分(生活樣貌-仕女生活)</p>	
台灣藝術	康軒	七下	第一單元 藝術人生 台灣藝術情(視覺藝術)、戲棚下的人生(表演藝術)			<p>古今比較 繪畫： 唐/作者不詳/宮樂圖 宋/蘇漢臣/秋庭戲嬰圖/ 清/陳枚、孫祜、金昆、戴洪、程志道/清明上河圖 院本/ 陶瓷： 宋/定窯/嬰兒枕 元/鈞窯/天藍紫斑如意枕 銅器：</p>	<p>視覺藝術：前輩藝術家作品 (可搭配故宮福爾摩沙收藏特展) 表演藝術：戲棚下的人生—歌仔戲(可搭配戲棚表演題材作品—如清乾隆清明上河圖)</p>

			第二單元 台灣是個好所在福爾摩沙(視覺藝術)、歷史的詩苑(表演藝術)					獸面紋扁足鼎(炊煮器) 獸面紋鬲(煮飯鍋) 獸面紋觚(酒杯) 獸面紋爵(注酒器) 珍玩： 清/竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒	視覺藝術：福爾摩沙—台灣傳統建築(可搭配故宮福爾摩沙收藏特展) 表演藝術：詩的表演—林家花園(可搭配故宮至善園或中國園林題材繪畫作品及文物)
	翰林	七上	第四單元 故鄉之美--人與土地之美						
	南一	七下	第一單元 原住民藝術的生命力(原住民藝術)						
	育成	七上	第三單元 人與群體—原住民的紋飾						
		七下	第三單元 藝術家與幻想—水彩調色盤						
		八上	第二單元 時間與素材—美麗家園台灣						
		八下	第三單元 人與家國的情感—台灣風情畫						
各行各業	康軒	七下	第三單元 許我一個未說情				圖 3-1 清院本清明上河圖 / 1736 年(清朝) / 絹本設色 / 35.6X1152.8	1. 佚名 / 無款貨郎圖 / 傳宋 / 絹本 / 161.5×101.4 公分 / 國立故宮博物館藏	1. 可加故宮漆器、琺瑯、緙繡、陶瓷、工藝作品、竹雕或竹編、木雕

						公分/國立 故宮博物館 藏		
	翰林	七下	第二單 元 人間 心曲— 小人物 大故事					
	南一	八上	第三單 元 藝術 與工作 (版畫)					
	育成	九下	第二單 元 畢業 情懷— 藝術相 關工作					
中國 繪畫	康軒	八上	第四單 元 中國 風—揮 灑水墨 趣味多	5	1	1. 圖 4-14 陸廣/ 仙山樓 觀/元 /水墨 設色·絹 本/ 137.5X9 5.4 公分 /國立 故宮博 物館藏	*筆墨趣味 梁楷/潑墨仙人/冊/宋/紙本水墨 /48.7 x 27.7 公分 *線條之美 *表現技法 *色彩運用 *多元題材 *內容意涵 (文人畫)(詩書畫印合一) (寓意與比擬)(空間與時間的 結合)	故宮可搭配 課程之畫作 繁多
				6		2. 圖 4-25 夏昶/ 清風高 節圖/ 明/水 墨·紙本 / 137.3X4 3.3 公分 /國立 故宮博 物館藏		
				4	1	3. 圖 4-28 文同/ 墨竹(局 部)/宋 /水 墨·絹本 / 131.6X1 05.4 公 分/國		
				6	1			

						立故宮 博物館 藏 4. 圖 4-31 孫克弘 ／朱竹 (局部)／ 明／朱 墨·紙本 ／ 112.4X2 8.4 公分 ／國立 故宮博 物館藏	
	翰林						
	南一 九下	第三單 元 認識 中國藝 術				p.88 圖 3-20 趙孟頫/鷓華 秋色圖/元/水 墨/28.4*90.2 公分/國立故 宮博物館藏 p.91 圖 3-24 惲壽平/牡丹/ 清/紙本、設 色、冊頁 /28.8*41 公分 /國立故宮博 物館藏 p.91 圖 3-25 李嵩/花籃/宋 /絹、設色、 冊頁 /26.1*26.3 公 分/國立故宮 博物館藏	
	育成 七下	第一單 元 藝術 家與皇 室—中 國宮廷 畫家與 帝后圖				p.41 圖 1-5-2 邊文進/三友 百禽圖/明/絹 本、設色 /152.2*78.1 公分/國立故 宮博物館藏 p.42 圖 1-5-4 郎世寧/赤花 鷹/清/絹本、 設色 /52.9*688.3 公分/國立故	

						宮博物館藏		
中國 戲劇	康軒	八上	第四單元—粉墨登場千姿百態演京劇(表演藝術)					
		八下	第三單元—粉墨登場千姿百態演京劇(表演藝術) 遊園戲夢(音樂介紹京劇樂器) 扮臉(視覺藝術臉譜)	4	1	-	a	圖 3-47 蘇漢臣/五端圖(局部)/宋/絹本設色/165.5X102.5公分/國立故宮博物館藏
	翰林							
	南一							
	育成							
文字 藝術	康軒	八下	第四單元文化采風—文字風華					1. 佚名/毛公鼎銘文/西周/拓本/國立故宮博物館藏 2. 佚名/詛楚文(巫咸)絳帖(一)/先秦/拓本/28.3×16.9公分/國立故宮博物館藏
	翰林							3. 王羲之/初月帖/晉/紙本/29.7×35.4公分/國立故宮博物館藏
	南一							4. 智永/真草千字文/隨/紙本/24.8×12.6公分/國立故宮博物館藏
	育成	八上	第三單元 時間與風格—文字造形的時代風格				p.119 圖 3-3-3 佚名/石鼓文局部圖/戰國/拓本/明拓本/國立故宮博物館藏 p.120 圖 3-3-5 釋懷素/自敘帖局部圖/唐/紙本	5. 褚遂良/臨王獻之飛鳥帖/唐/紙本/22×47.4公分/國立故宮博物館藏 6. 顏真卿/麻姑仙壇記/唐/墨拓本/19×38公分/國立故宮博物館藏 7. 蘇軾/書歸去來辭/宋/紙本/32×181.1公分/國立故

						<p>/755*14.8 公分/國立故宮博物館藏</p> <p>p.121 圖 3-3-6 王羲之/快雪時晴帖局部圖/東晉/紙本/23.0*28.3 公分/國立故宮博物館藏</p> <p>p.122 圖 3-3-7 宋徽宗/詩帖局部圖/宋/絹本/27.2*265.9 公分/國立故宮博物館藏</p>	<p>宮博物館藏</p> <p>8. 蘇軾/前赤壁賦/宋/紙本/23.9*258 公分/國立故宮博物館藏</p> <p>9. 張雨/書唐人絕句/元/紙本/154.3*34.3 公分/國立故宮博物館藏</p> <p>10. 懷素/自敘帖/唐/紙本/28.3*755 公分/國立故宮博物館藏</p> <p>11. 文徵明/書五顏律詩/明/紙本/191*72.2 公分/國立故宮博物館藏</p> <p>12. 趙孟頫/閒居賦/元/紙本/38*248.32 公分/國立故宮博物館藏</p> <p>13. 吳昌碩/篆書七言聯/清/紙本/132*33.4 公分/國立故宮博物館藏</p> <p>14. 趙孟頫寫本/金光明最勝王經/元/刻板覆刊/國立故宮博物館藏</p> <p>15. 佚名/佛頂心觀世音菩薩大陀羅尼經/明/泥金寫本/國立故宮博物館藏</p> <p>16. 明 程南雲 題元趙孟頫重江疊嶂紙本 卷 縱 28.4 公分 橫 123.3 公分</p> <p>17. 明 沈粲 書應制詩 紙本 軸 縱 121.7 公分 橫 28.7 公分</p> <p>18. 明 文徵明 醉翁亭記紙本 軸 縱 53.5 公分 橫 28.6 公分</p> <p>19. 明 張弼 雜書紙本 卷 縱 29.8 公分 橫 578.2 公分</p> <p>20. 明 陳淳 草書詩紙本 卷 縱 34.9 公分 橫 428.1 公分</p> <p>21. 明 董其昌 白羽扇賦綾本 軸 縱 136.5 公分 橫 60.2 公分</p> <p>22. 明 陳洪綬 隱居十六觀白題紙本 冊 縱 21.4 公分 橫 29.8 公分</p>	
傳統與創新(對照)	康軒	九上	第一單元名畫的饗宴一名畫變裝秀			<p>繪畫</p> <p>宮樂圖/唐/作者不詳 軸絹/48.7X69.5 公分</p> <p>(仿古新作、古今流行對照的好題材)</p> <p>清明上河圖清院本/清/卷/縱 35.6 公分</p>		

翰林	九下	第三單元 新藝術新視界				橫 1152.8 公分 (本身即為仿古新作的畫作，內容亦是古今對照的好題材)
	七上	第三單元 處處皆藝術--創意生活大師				潑墨仙人/宋/梁楷/ 冊/紙本/水墨畫/縱 48.7 公分 X 橫 27.7 公分 (可作抽象減筆的引導、形與色的解放)
	八上	第四單元 生之禮讚--彩繪大千世界			p.150 圖 4-27 張大千/廬山圖局部/1982/ 水墨潑彩 /180*1080 公分/國立故宮博物館藏	書法 自敘帖/唐/懷素/卷/紙本/縱 28.3 公分 X 橫 755 公分 (速度與力量、形與色的解放)
	九上	第四單元 突破傳統的新思維--形與色的解放				詩帖/宋徽宗/卷/絹本/縱 27.2 公分 X 橫 265.9 公分 (傳統變化而來的新形式)
	九下	第三單元 聲音影像全藝術--新世紀新視界				陶甕 蓮花式溫碗/汝窯/北宋末年，十二世紀初 (古人生活中的創意，可與現代作比較)
南一	七上	第三單元 時光的軌跡(人與時間)			p.48 圖 3-0 仇英/漢宮春曉圖局部/明/絹本、設色、長卷 /30.6*574.1 公分/國立故宮博物館藏	嬰兒枕/定窯/宋 (古人生活中的創意，可與現代作比較)
	八下	第一單元 這麼多的不一樣(差異與比較)			p.56 圖 3-11 無名款/宮樂圖/唐/絹本、設色、立軸 /48.7*69.5 公分/國立故宮博物館藏 p.59 圖 3-14 仇英/漢宮春曉圖局部:毛延壽為宮中嬪妃畫像/明	天藍紫斑如意枕/鈞窯/元 (古人的生活用品，可與現代作比較)
						五彩龍鳳大盤/明/萬曆/高 4.6 公分/口徑 30.3 公分足徑 20.3 公分 (古人的生活用品，可與現代作比較)
						粉彩圖案花卉鏤空大盤/清/乾隆 高 9 公分/口徑 38.7 公分/足徑 19.6 公分 (古人的生活用品，可與現代作比較)
						珍玩 雕竹窺簡圖筆筒/明/朱三松/(A.D.1368-1644) (古人生活中的創意，可與現代作比較)
						竹絲纏枝番蓮多寶格圓盒/清/(A.D.1644-1911) (古人生活中的創意，可與現代作比較)
						珠瑯工藝 掐絲珠瑯鳥式爐/明/高 24.0

						絹本、設色、長卷 /30.6*574.1公分/國立故宮博物館藏 p.48 圖 3-15 仇英/漢宮春曉圖局部/明/絹本、設色、長卷 /30.6*574.1公分/國立故宮博物館藏	公分 X 長 25.0 公分 (古人生活中的創意，可與現代作比較) 畫珠瑯牡丹荷蓮鼻煙壺/清/雍正/ 高 5.4 公分 (古人生活中的創意，可與現代作比較) 玉器 玉荷葉杯/宋-明/長 15.2 公分 X 寬 5.9 公分 X 高 9 公分 (古人生活中的創意，可與現代作比較)	
		九上	第三單元 舞動青春創意無限(肢體節奏的藝術)					
	育成	七下	第三單元 藝術家與幻想—繪畫與音樂中的變形					
宗教藝術	康軒	九上	第三單元 人神之間—永恆的追尋				1. 佚名/獸面紋扁足鼎獸面紋(人與神的媒介)/商前期/拓本/國立故宮博物館藏 2. 張渥/十六臂大士像/元/紙本白描畫/91×43.5公分/國立故宮博物館藏	故宮可搭配課程之宗教相關作品繁多，如佛像雕刻、畫作或唐卡
	翰林	七下	第四單元 宗教藝術巡禮--宗教與藝術的交會				3. 錢慧安/觀音圖/清/紙本設色畫/154×76公分/國立故宮博物館藏 4. 任頤/和合雙仙/清(1883)/紙本設色畫/?公分/國立故宮博物館藏	
	南一						5. 佚名/畫千手千眼觀世音菩薩/宋/絹本設色畫/176×76.2公分/國立故宮博物館藏	
	育成	七上	第二單元 人與神—人神同體·羽化登仙				6. 佚名/金剛般若波羅蜜經/姚秦 釋鳩摩羅什譯/明嘉靖十三年/周文齋集篆寫本/?公分/國立故宮博物館藏	

人與環境 (建築併入)	康軒	八上	第一單元 一對對稱與對應(建築之旅)				繪畫 宋/馬遠/華燈侍宴圖 宋/趙伯駒/漢宮圖 宋/作者不詳/寒林樓觀 宋/馬麟/秉燭夜遊 冊 < 纨扇畫冊 > 第二幅 元/王蒙/谷口春耕圖 革繡 宋/仙山樓閣 冊頁	拙政園/明朝 /中國蘇州(可 搭配故宮至善 園或中國園林 題材繪畫作品 及文物)
		九下	第二單元 走進的人群的藝術--空間的藝術品					
	翰林	八上	第二單元 龍鳳傳奇--園林·印象					
			第三單元 我的生活圈生活地圖					
	翰林	九下	第二單元 徜徉和諧天地間--好天地樂安居					
	南一	八下	第二單元 藝術與環保(自然環境)					
		九上	第二單元 全民共享藝術環境(社區環境)					
	南一	九下	第一單元 賞析建築·劇場與音樂組合(建築)					

	育成	七下	第一單元 藝術家與皇室--宮廷建築之美						
	育成	九下	第一單元 藝術的新呈現—公共藝術(藝術環境新視界)						
認識自我	康軒								
	翰林	七下	第三單元 與自我更親近—心中的畫像				p.98 圖 3-15 佚名/虎溪三笑/南宋/絹本 設色 /26.4*47.6 公分/國立故宮博物館藏		
	南一	七上	第一單元 表現自我(人與自己)						
		八上	第一單元 我的心情我的夢(心情夢境)						
	育成								
民俗藝術	康軒								
	翰林	八上	第二單元 龍鳳傳奇—龍鳳呈祥					繪畫 清明上河圖清院本/清/卷/ 縱 35.6 公分 X 橫 1152.8 公分 (畫中許多古人民間活動情形 可提出與課程作配合,例:看 野台戲)	
	南一							陶瓷 明/永樂/青花蟠龍天球瓶 (民俗美術中常出現的龍的題 材)	
	育成							珍玩 唐/雕牙花鳥梳柄 長 9.3 公分 寬 3.0 公分 (古人的生活用品,可與現代作	

							比較) 雕竹窺簡圖筆筒／明／朱三松 (A.D.1368-1644) 琺瑯工藝 景泰款掐絲琺瑯鹿鶴長春花插 ／明／ 高 18.9 公分 口徑 8.0 公分 (民俗美術中常出現的吉祥題材) 畫琺瑯牡丹方壺／ 清／康熙／高 9.0 公分 肩 7.0x8.9 公分 (民俗美術中常出現的吉祥題材) 玉器 龍形珮(一對)／戰國／各長 20.5 公分／寬 7.08 公分／厚 0.75 公分 (民俗美術中常出現的龍的題材) 青銅 殷墟中期／蟠龍紋盤／高 16.3 公分 口徑 43 公分 (古人喜好用有象徵意義的動物紋作裝飾，如龍、鳥...)	
通俗文化	康軒						繪畫： 五代南唐／趙幹／江行初雪圖 五代南唐／董源／龍宿郊民圖 宋／作者不詳／江帆山市／ 宋／牟益／擣衣圖 宋／蘇漢臣／秋庭戲嬰圖／ 清／陳枚、孫祜、金昆、戴洪、 程志道／清明上河圖 院本／	
	翰林	八下	第三單元 流行與文化—潮流中的悸動				陶瓷： 宋／定窯／嬰兒枕 元／鈞窯／天藍紫斑如意枕	
	南一	七下	第三單元 休閒時刻(藝術與休閒生活)					
	育成							
性別與藝術	康軒							
	翰林	八下	第四單元 性別與藝術相異觀點					

	南一								
	育成								
戰爭與和平	康軒								繪畫 文姬歸漢圖/宋/陳居中/軸 絹/147.4x107.7公分 (古時戰爭與外族的和親以維持和平)
	翰林	九上	第一單元 和平之愛—浩劫與反省						職貢圖/唐/閻立本/卷/絹 /設色/61.5x191.5公分 (各方進貢以維持和平)
	南一								明皇幸蜀圖/唐/作者不詳/ 軸/絹/55.9x81公分 (唐玄宗與安史之亂時到四川避難)
	育成								搗衣圖/宋/牟益/卷/紙/ 白描/工筆/27.1x466.4公分 (描寫婦女為遠征在邊疆的夫婿製作寒衣時懷念和傷感的情景,可見到戰爭時的另一面)
想像的世界(把宗教包含進來?)	康軒								閻立本/蕭翼賺蘭亭圖/卷/唐/紙 本、設色/27.4x64.7公分(想像-歷史故事)
	翰林								閻立本/職貢圖/卷/唐絹設色/ 61.5x191.5公分(想像-歷史故事-東西文化交流)
	南一	九上	第一單元 自由想像盡情飛(飛翔)						陳居中/文姬歸漢圖/軸/宋/絹設色工筆/147.4x107.7公分(想像-歷史故事-和親) 劉松年/畫羅漢/軸/宋/絹/ 117.4x55.8公分 (想像-宗教)
	育成	九上	第四單元 夢想的嚮往—敦煌飛天						張勝溫/大理國描工張勝溫畫梵像/卷/宋/紙本/工筆白描(想像-宗教) 千手千眼觀世音菩薩/軸/宋/絹本設色/176.8x79.2公分(想像-宗教) 如來說法圖/軸/宋/絹本設色/188.1x111.3公分(想像-宗教) 折檻圖/軸/宋/絹本設色/173.9x101.8公分(想像-歷史故事) 嘛嚨喇佛像/軸/緙絲絹本/86.3公分*63.4公分(想像-宗教) 仙山樓閣/冊頁/絹本緙絲/28.1公分*35.7公分(想像-神話) 唐寅/陶穀贈詞/軸/明/設色畫/168.8公分*102.1公分(想像-歷史故事) 李唐/文姬歸漢圖(第十三拍)冊/宋/絹本設色/51x31.6公分(想像-歷史故事)

									劉松年/天女獻花/冊/宋/絹本設色/26.6 x 51.4 公分(想像-神話) 梁楷/澹墨仙人/冊/宋/紙本水墨/48.7 x 27.7 公分(想像-仙人形象)
認識 博物館	康軒		-						繪畫 谿山行旅圖/宋/范寬/軸絹 /206.3x103.3 公分 (故宮鎮館名畫之一)
	翰林								
	南一								
	育成	九下	第三單元 放眼世界—世界博物館					太清觀書圖 (景德四圖之四) / 宋 / 縱 33.1 公分 (從此畫可知中國在宋代時已有類似博物館的設計) 玉器 翠玉白菜 / 清 / 長：18.7 公分 / 高：9.1 公分 / 厚：5.07 公分 (故宮最受歡迎的鎮館之寶之一) 青銅 毛公鼎 / 西周晚期 (Ca.9th - 8th centuries B.C.) (故宮藏大量青銅器，此為故宮鎮館之寶之一)	

資料來源：高震峰等，數位典藏融入中小學藝術與人文教學模式、系統建置與推廣研究－以故宮文物數位學習知識庫為例，行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告，民 95.6.22，頁 28-36。

故宮數位學習課程融入國小藝術與人文教科書對照表

出版社	年級	大單元	小單元	青銅器、陶瓷器課程內容
仁林文化	三上	4-我的新發現	4-1 排列與組合	課程二、三、四-青銅器造型、紋飾、功能使用
	三下	1-奇妙的線條	1-1 線條在那裡	課程八-青銅器紋飾
			1-3 線條的創意	課程二-陶瓷點線面 2-2-曲線窈窕的秘密
	三下	2-這裡的故事	2-2 音樂裡的故事 〈統整視覺藝術—陶瓷的故事〉 2-1 圖畫書說故事	課程一-陶瓷新體驗 1-1：陶瓷寫真 1-2：話說古今 1-3：遇見故宮
	四下	4-民俗采風	4-1 有意涵的圖騰	課程三-青銅器紋飾
				課程二-陶瓷點線面
	三上	1-看看我，聽聽我	1-1 色彩魔術師	第三部-「陶裡乾坤瓷中秘」 3-2-2-神秘的變色龍-釉色裝飾 3-3-1：巧合誕生的原生釉 3-2-2：要看銅鐵的臉色-釉的呈色 3-2-3：驚異迭出的釉色變化 3-2-3-錦上添花—加彩裝飾 3-3-1：先色後釉的釉下彩 3-3-2：更上一層樓的釉上彩 3-3-3：相交輝映的鬥彩
康軒版	三下	1-學校的一天	1-1 鐘聲響起	課程九-青銅器樂器鐘磬
	三下	4-反覆之美	4-1 數大就是美	課程三-青銅器紋飾
	五下	4-我們的故事	4-2 編個故事真有趣	課程五-青銅器的時代故事
	五下	2-環境中的藝術	2-3 活動雕塑	課程三：陶瓷逍遙遊 1-3-1：陶塑唐三彩，陶俑中有不同角色不同面貌的陶塑〉
南一書局	四上	4 一起來認識藝術	藝術萬花筒-1 尋找視覺藝術	課程三：青銅器造型、紋飾
				1-2-陶瓷點線面 1-2-1：點亮眼睛的巧思 1-2-2：曲線窈窕的秘密 1-2-3 表面功夫的訣竅 1-2-4 摩拳擦掌來挑戰
	三上	3 遊戲真好玩	進入遊戲的快樂天地—泥土的秘密〈泥土捏人〉	1-3-1：陶塑唐三彩 1-3-2：點一盞好茶 1-3-3：說不盡的故事

	五上	藝筒—欣賞藝術有多少方法	藝筒—1：欣賞視察藝術的方法	1-2-陶瓷點線面 1-2-1：點亮眼睛的巧思 1--2：曲線窈窕的秘密 1--3 表面功夫的訣竅 1-2-4 摩拳擦掌來挑戰
翰林出版	六上	1-藝術點線面	1-1 視覺藝術點線面	課程四-青銅器銘文
				1-2-陶瓷點線面 1-2-1：點亮眼睛的巧思 1-2-2：曲線窈窕的秘密 1-2：表面功夫的訣竅 1-2-4：摩拳擦掌來挑戰
	四上	1-我變、我變變、我變變變	1-2 年紀與外貌〈形與體的變換—泥塑的體驗—表現自我—人像泥塑〉	1-1-4：捏陶塑瓷 1-3-1：許一個來生〈陶塑唐三彩，陶俑中有中外人的外貌〉
			1-1 我是甚麼樣的人	1-3-1：許一個來生〈陶塑唐三彩，陶俑中有中外人的外貌〉
	五上	2-故鄉情懷	2-2 故鄉的泥土香	1-1：陶瓷新體驗--- 1--2：話說古今：延伸課程中的問題〈如何運用它來表現與創作呢？〉 1-1-4：捏陶塑瓷 3-1：浴火鳳凰—陶瓷器是怎麼燒成的 3-1-1：陶瓷的區別- 3-1-2：胎土的成分、 3-2-1：燒成的溫度 3-2-2：陶瓷的製作過程- 3-2-1：精心調配的原料、 3-2-2：製坯成型的技法 3-2-3：分裝匣鉢 3-2-4：窯爐的秘密 3-2-5：入窯燒造 3-2-6：釉上彩妝
		2-3 彩繪故鄉	1-2 陶瓷點線面--- ◎ 運用全部陶瓷課程讓學生觀賞全部課程 1-1-3：遇見故宮 1-2-1：點亮眼睛的巧思 1-2-2：曲線窈窕的秘密 1-2-3 表面功夫的訣竅 1--4 摩拳擦掌來挑戰	

資料來源：呂秀玉，故宮文物數位學習課程在學校教學的應用，故宮文物月刊，民95.9，頁116-127。