

新世紀文化藝術團

表演團體介紹

一九九八年二月四日成立[新世紀文化藝術團]。利珍妮卡兒是新世紀文化藝術團創辦人、藝術總監、成長於台東縣成功鎮重安部落阿美族，自小傳承了原住民載歌載舞的天份，又接受西方芭蕾舞的嚴格訓練，在東西方文化交流的激盪下，開啓了舞蹈藝術視野，於是召集十三族熱愛原住民文化的青年，共同參與並發揚原住民傳統歌舞藝術文化。爲了要融合原住民傳統與現代創作、親自走訪全台原住民各部落族群的耆老們，透過田野調查，學習到各族群服飾圖騰的意涵及原住民舞蹈的肢體意義，因而陸續編創了卑南族的[卜來雅花環]、阿美族的[鬥舞]、[神秘的東海案]、排灣族的[刺福球]、布農族的[誇功頌]、鄒族的[樹神][小米分享祭]、泰雅族的[竹筒舞]、賽夏族的[臀鈴之美]、達悟族的[勇士舞]、魯凱族的[百合花之戀]、太魯閣族的[感恩頌]、邵族的[杵音]。

10年來 600多場的演出從各大節慶活動、各縣市文化中心、深入社區、學校，利珍妮卡兒凡事[堅持]、凡事[相信]，終於獲得外交部、僑委會的青睞，擔任親善大使，推廣國際文化交流，足跡踏遍亞洲、歐洲、美洲、非洲，同時也成爲行政院原住民族委員會的優良原住民藝術文化藝術團體。一點一滴的耕耘，最開心的是越來越多的原住民青年重視自己的文化及受到社會各階層人士、民間企業、政府及國際人士的支持與肯定。

節目規畫 (含演出曲目/戲碼/舞碼、演出長度與演出人數)

演出內容簡介

(一) 阿美族～鬥舞

阿美族是個能歌善舞的民族，舉凡生活的情事，個人心情的抒發，都是用歌舞來表達。男子必須加入嚴密的年齡階級組織，而鬥舞是在訓練鬥士時，為激勵士氣的一種方式，更表現出太陽子民的精神。

(二) 卑南族～盾牌舞/卜萊雅花環

領導者向眾人通告，年老婦女互相商討，婦女們成群結隊以非常柔美可愛的神態牽著老籐，帶著花環，在清脆悅耳的鈴鐺聲中來到集會所，希望這樣歡欣和樂的集會永遠持續下去。

(三) 達悟族～勇士舞/甩髮舞

達悟族是個愛好和平的民族，也是台灣唯一沒有獵首的民族。由於是台灣唯一位居外海原住民族群，因此發展出獨特的海洋文化，每年的三月到六月間是飛魚季節，全年的歲時祭儀，也多與補撈飛魚有關活動而運行。其中的勇士舞與婦女的甩髮舞為世人所熟知。

(四) 鄒族～小米分享祭、神樹

鄒族同胞深信每年豐年祭時，神會在族人的肅穆歌聲中沿著神樹（種在聚會所邊的赤榕樹）下來，來到部落降福給所有的人，族人受了神的祝福後，以歡唱感恩的心在樹下和神共舞。

(五) 泰雅族～泰雅竹筒舞

泰雅族山林的生活，月亮伴隨影射出原始山地文化中熱望保守純樸之美，活力富生命的圖騰刻畫出勇氣與傳統「Ga Ga」習俗。

泰雅族人以紋面及精湛的織布技術聞名，生性靦腆，不善表達，在含情兩情相悅含情脈脈之際，滿腔情懷只能脣齒震動用竹簧琴表達，如果女孩也滿心歡喜，則用腳裸去勾住男孩的腳裸，用兩手遮住練夾以及眼睛，以掩飾她的羞澀。

(六) 創作舞蹈～高山青/魅力動舞

耳熟能詳、朗朗上口的高山青代表台灣原住民的精神，其舞蹈的獨特風格，引人翩翩的感覺強而有力的舞蹈動作，展現原住民力與美的精神，以創作方式呈現不同原舞。

■ 節目規畫 (含演出曲目/戲碼/舞碼、演出長度與演出人數)

上半場	演出長度	演出人數	主要演出人員	節目簡介
曲目/戲碼/舞碼 1	鬥舞	8		
曲目/戲碼/舞碼 2	歌謠：歡樂歌、迎賓歌	2		
曲目/戲碼/舞碼 3	盾牌舞及卜萊雅花環舞	8		
曲目/戲碼/舞碼 4	歌唱：歌手郭志翔	1		
時間：上半場共__60__分				
下半場				
曲目/戲碼/舞碼 1	泰雅竹筒舞	8		
曲目/戲碼/舞碼 2	歌謠：我們都是一家人	2		
曲目/戲碼/舞碼 3	小米分享祭	10		
曲目/戲碼/舞碼 4	高山青魅力動舞	12		
時間：下半場共__60__分				

■ 演出人員總數及簡介

■ 司儀/主持人規劃：■主持開場；□曲目/舞碼/戲碼間串場；□其他_____