

## 論數位化對故宮書畫維護與典藏的助益

故宮書畫數位典藏子計畫/吳誦芬

(數位典藏國家型科技計畫刊物 民國 92 年 06 月 第二卷第六期)

關於故宮書畫數位典藏子計畫的背景與介紹，在本子計畫網頁中已經提及，於此不再贅述。本篇要談的是，故宮書畫的典藏維護，與數位化之間的關係。

故宮博物院躋身世界四大博物館之列，本院的書畫典藏最特出的地方，不僅只限於所收超過一萬組件量多質精的書法、碑帖、繪畫、緙繡等文物(包括古代帝王憑藉天家富貴銳意搜羅的珍貴文物，自西元 10 世紀北宋初期成形，至 18 世紀清代乾隆朝而大盛，歷代累積，代代相承，流傳有序的藏品)，更是世界上難得的文化瑰寶。

在臺灣所有博物館當中，故宮蒐藏的書畫藏品，宋、元，甚至宋代以前的古畫所佔比例極高——此點是故宮書畫值得驕傲之處。故宮富於年代久遠的珍貴書畫收藏，書畫類文物是博物館藏品中最為嬌貴的一類。書畫文物保存相當不易，用來書寫或描繪的媒材如紙、絹等，會因長期暴露在空氣中，或受到光線的影響而變暗變色，除了年代久遠的媒材本身脆弱、剝落之外，溫度溼度的改變也會影響書畫紙絹色料的變質老化。

基於保護這些珍貴的文物，故宮備有定溫定濕的保存設備，並訂定限展與限提的展覽規定。然而，世界所有博物館都面臨著同樣的問題，也就是即使恆溫恆濕，避免展收舒捲以及減少光害，仍然無法阻止時間造成書畫的老化及損壞。例如：植物性顏料像花青等，會變淡褪色；石青、石綠之類的礦物性顏料，會因膠性漸退以及畫卷捲收、冊頁開闔而磨損脫落；鉛白也會因為化學還原作用變黑。此外，尚有炭筆草稿的痕跡會不明顯，紙絹會老舊暗沉酥脆龜裂，點景人物的細微筆觸不清晰，彈粉灑金日漸減少……等等曾出不窮的狀況。

由於書畫紙絹老舊，常出現裂痕、褪色，甚至發霉等其他病狀，而影響畫面字跡以及印鑑的清晰程度，傳統的修復方式費時費工，且經驗豐富技術熟練的修裱人才養成不易，珍貴畫作的重裱難免損及紙絹邊緣，以水揭裱時也易使色料因膠質溶解而流失。修復工作不容許任何差錯的發生，得要靜心澄慮的慢工細活，耗時累年乃是常事。而傳統書畫修復人力嚴重不足，更拖長了畫作以健全面目示人的時間。

因此，本院希望藉著數位典藏國家型科技計畫的執行，提件拍攝本院書畫珍藏，並建立規格化之數位影像檔，查核出版組舊藏底片，在備妥文物底片後，交由出版組進行數位掃描作業。建立起一套畫質精良、高解析度的圖檔，以減少原

件反覆提件拍攝的次數，達到保護文物的目的，同時希望對於出版、加值、以及研究傳統書畫藝術工作有所裨益。

數位化對於故宮書畫典藏維護的助益及展望如下：

1. 減少書畫原件曝光次數與提件損壞風險；並保存畫作最早、最健全的風貌（炭筆痕跡、彈粉灑金等色料會隨時間消退，每次展開冊頁與卷軸也會造成色料磨損以及皺折產生）。
2. 修復數位影像比修復文物原件方便快捷，並可接圖、打光、放大，藉由影像處理技術使得畫面更清晰。
3. 修復數位圖檔時可讓非修護專業的研究人員參與意見，使得不可逆的修復工作更臻完美（例如使原本的顏色復原為何種風貌）。
4. 原本的文物照片清冊太佔空間，且有發黃沾粘等問題，出版圖錄亦須翻拍，無法直接使用。而高品質的數位圖樣不佔空間，可以直接送印打樣，並能放大小字，銳利化模糊地帶與不清楚的印記，比對印章的尺幅，將騎縫章半印合券，並建立書畫與印章資料庫，除了方便策展、搜索與出版加值，對於學術研究更加有利。