

春朝吉語畫歲朝

從一幅院藏緋絲歲朝圖談起

／張允芸



歲朝圖（註一），顧名思義，是年畫的一種；最早出現的時間約在宋代，因為是文人們所特有的年畫形式，所以又稱之為「書齋年畫」。其內容常常是茶花、臘梅、水仙、南天竺和靈芝等新春應景的圖案，故而名為歲朝，展現春暖花開、歲首迎新的歡慶喜氣。歲朝圖是從五代、宋初的「裝堂花」、「鋪殿花」一類花卉繪畫風格變化而來。歲朝圖的結構線條單純、色彩鮮明、氣氛熱烈愉快。

一般而言，歲朝圖所要表現的是新春吉語，畫面充滿著華麗的色彩，喜歡採用別有意味的花卉、植物、器物的組合來表現，歲朝圖中的花卉多以瓶花來表現，因為瓶與平同音。花材以松、柏、竹、梅、蘭、桂、茶、水仙等素雅者為主，結構以「清」為精神之所在。諸如：竹子與松樹、柏樹同時代表長青，此外，竹子尚有鳴志之意，也代表著「有節」、「竹報平安」，而且竹與祝同音，寓意著百歲志

喜、百壽安康。天竹諧音天祝，寓意天祝平安、天祝升平。梅花代表梅開春信與高士，蘭草有香祖之喻、蘭孫貴子；靈芝自古以來就被認為是吉祥、美好、延年益壽的象徵，又有「仙草」、「瑞草」之稱。百合代表著百年好合，柿子象徵著事事如意，茶花則暗示著春暖花開、四時吉祥。如意代表著心想事成，瓶插牡丹一枝則是平安富貴，盆供文石菖蒲寓意著文昌興盛，再者，萬年青、荷花、百合則寓意著「百年和合」。

故宮院藏清代緋絲歲朝圖〈新詔如意〉，畫面呈現著一只瓷瓶，其中插有梅花、松枝、茶花，旁置一盞，盞中有靈芝，在瓶盞之間雜置著百合與柿子。畫面上織有「新詔如意」、「御筆」六字。誰的御筆呢？大約您已猜到，清代最愛畫畫的皇帝莫過於乾隆皇帝了，而這幅故宮所藏的緋絲歲朝圖正是以乾隆四十二年（一七七七）以乾隆皇帝所繪的〈御筆丁酉歲



朝圖〉為母本所織出來的作品。《石渠寶笈續編記載，〈御筆丁酉歲朝圖〉上共鈐了五方乾隆皇帝的印文：乾、隆、扇以淳風、新藻發春妍、清供耳目謀。另外還有鈐了一方的鑑藏寶璽文「石渠寶笈所藏」。這都與緙絲上所織出的圖案相吻合。至於〈新詔如意〉上所鈐的另兩方印文則為「寶笈三編」與「宣統御覽之寶」。

乾隆皇帝畢竟是一位業餘的畫家，他的原創性不是很好，喜歡在工作之餘，臨摹名家之

作。這幅〈御筆丁酉歲朝圖〉亦是如此，國立故宮博物院藏有一幅錢維城所畫的〈新詔如意圖〉，上有錢維城的自題：「臣錢維城恭仿董祥（註二）筆意」以及乾隆皇帝的御題：「繪事由來仿董祥，也成舊蹟石渠藏。松枝後臘那改翠，梅朵先春已報芳。設曰新詔卜如意，祇期屢歲錫惟穰。開年言吉雖應爾，可識持盈慮更長。」御題的日期為「丁酉新正」，乃乾隆四十二年（一七七七）正月所題。然而錢維城早已於乾隆三十七年（一七七二）過世，顯而

新詔如意 御筆



清 錢維城 新詔如意圖 國立故宮博物院藏

易見的是，乾隆皇帝於新正期間欣賞了錢維城的〈新詔如意圖〉並題詩於上，或在意猶未盡之餘，也提筆畫下〈御筆丁酉歲朝圖〉，構圖非常類似，所不同的是畫面左右相反，乾隆皇帝的畫面少了一個盛放如意的罐子，卻多繪了瓶子上的華麗的色彩與紋飾。

錢維城（一七〇二～一七七二），在乾隆十年（一七四五）得中進士，而且還是一甲一名（狀元），授修撰。當時入翰林，必須要學習滿文，但是錢維城自恃聰敏，以為滿文易學，於是不用心學習，在三年期滿結業考試

時，卻交了白卷（註三），乾隆皇帝勃然大怒說：「錢維城以國語為不足學耶，乃敢抗違定制若此」，欲將其置於法，大學士傅恆為其緩頰曰：「錢某漢文優長，尚可寬貸。」於是乾隆皇帝將錢維城召至階下，立即命題，錢維城亦即刻揮筆成章，乾隆皇帝因愛才而原諒了他，並命行走南書房。後歷任右中允，入值南書房，侍讀學士，侍講學士，內閣學士，禮、工、刑部侍郎。乾隆三十七年（一七七二）錢維城以丁父憂歸鄉，旋即亦卒，諡號文敏。《清史稿》〈列傳二百九十一〉也記載「維城工

文翰，畫山水幽深沉厚，錢陳群謂維城通籍後畫益工，蓋得益於邦達。」之語。錢維城十分擅長作畫，尤其以山水、花卉畫聞名清朝畫壇。他的繪畫遠師「元四家」，近學「清初四家」，直接得自於董邦達（一六九九～一七六九年）的指點。《石渠寶笈》與《盛京故宮書畫錄》有約一百六十六筆錢維城畫作資料共約六百五十一幅畫，數量相當多，表示其書畫藝術的被肯定和賞識。

從《石渠寶笈》的記載看來，乾隆皇帝在乾隆十七年之前（一七五二），似乎都是在元旦日欣賞名家所繪的歲朝圖並題以詩句，而乾隆十七年（一七五二）後，不僅欣賞名家的歲朝圖，自己也開始於新春期間繪製歲朝圖以誌新禧。乾隆十九年御製新春重華宮侍皇太后宴詩有「入畫元朝慶」的詩句，其原註為「每寫歲朝圖稱慶」。一如乾隆皇帝在李嵩（註四）所繪的歲朝圖上的題字：「歲朝宜吉語，喜看歲朝圖，六百年餘畫，三朝景正符，門庭粹賓客，几案列樽壺，和樂盈寧象，萬家俱似無。」，其意為：歲朝圖上多吉語，且歲朝圖的歷史已有六百多年了，康熙、雍正、乾隆三朝安樂祥寧，就如同大多數歲朝圖所描述的景象一般。乾隆皇帝總希望國家在他的治理之下，可以歌舞昇平、長治久安。於是在每年開年時製作歲朝圖，取其吉祥的意涵來表示對太平盛世的期望。有了如此鮮明的動機，也就很容易了解為何乾隆皇帝喜歡畫歲朝圖的原因了。

乾隆皇帝一生繪了五十七幅以歲朝圖為名的畫作，有明確作畫日期的有二十六幅，其中二十幅繪於元旦。如同乾隆皇帝所強調的，他希望歲籥將迴換，春旗引吉祥（註五）、年年春帖籲祥和（註六）。所以歲朝都是以吉祥為表現宗旨，期望於新年可以祈得好兆頭，無怪乎乾隆皇帝幾乎年年勉力親為歲朝圖，尤其是乾隆五十五年（一七九〇）至嘉慶三年（一七九八）之間，雖然乾隆皇帝已老，國家的內憂已漸浮出檯面，即使一年只畫一幅畫（註七），老皇帝堅持著畫——歲朝圖。

註釋：

- 一、《爾雅》對「年」的注解是：「夏曰歲，商曰年。」自殷商起，把月圓缺一次為一月，初一為朔，十五為望。每年的開始從正月朔日子夜算起，叫「元日」或「元日」。農曆元日，還有許多別的名稱，如：元日、元朔、元正、元辰、正旦、新正、新春、新年等等。
- 二、董祥，（一〇六八～？），南宋畫家，擅花卉。
- 三、《嘯亭雜錄》，卷七，《錢文敏》，頁一八七。
- 四、李嵩（一一六六～一二三四），南宋畫家，錢塘（浙江杭州）人。擅長人物、道釋，尤精於界畫，為光宗、甯宗、理宗三朝畫院待詔。
- 五、《石渠寶笈續編》第六冊頁三五〇〇，乾隆二十三年〈戊寅歲朝圖〉題字。
- 六、《石渠寶笈續編》第七冊頁三五四四，乾隆五十六年〈辛亥歲朝圖〉題字。
- 七、乾隆五十七年除了畫歲朝圖之外，還畫了〈御筆畫松針〉。