

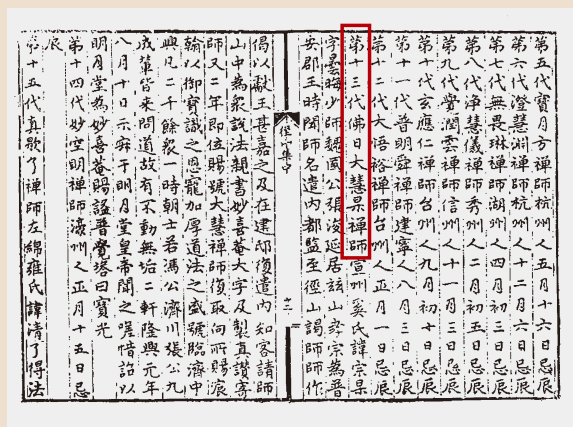


成拜同室祝滿且後有
病之苦付金出平三

三哥續談徑山禪僧墨蹟

其家中——從大慧宗杲到虛堂智愚

「墨蹟」二字在日本具有特別的意義，專指禪林高僧的書法，並且僅限於中國宋、元時代高僧或同時代入日籍歸化僧，以及日本鎌倉、南北朝、室町時代禪僧的書法，甚至不包括現代高僧的書法。前期月刊介紹過杭州徑山寺第三十四代住持無準師範，這次南宋展後期展出借自日本東京國立博物館的三件墨蹟，則分別是第十三代、三十五代及四十代住持的作品。這些高僧的書法作品，均不見流傳於中國本土，卻在東瀛廣受尊崇。



圖一 徑山寺第十三代住持 載於《徑山集》

徑山寺第十三代住持——大慧宗杲

吾相居士不立道義十之五斤，
初冬乍寒伏惟
道體之極靈陰伏摩所幸未
所死皆
德既之及也昔中嘗作數字時情
州遂將古想無不達信後益深
瞻公遂禪者得歸臨平省
親泉受業在吳下山智果此使
甚以不而書故帝亦作也承
動靜而已中家尾遂能言之
亦同伏乞
如時珍筆室宣 素懷之狀

十月初二日
此有梅洲兵士還中乃
寄為為不述來寄者
之序之云爾

圖二 大慧宗杲 與無相居士尺牘 日本東京國立博物館藏

大慧宗杲（一〇八九—一二六三）是活躍於北宋末至南宋初期的臨濟楊岐派禪師。他於十七歲出家，先後曾依天衣懷江、湛堂文準，又參訪瑞州道微等禪師。宣和七年（一一二五），在汴京大寧寺拜圓悟克勤（一〇六三—一一三五）為師，並於言下頓悟。其後，圓悟著《臨濟正宗記》付大慧，使掌記室，分座訓徒。後因金亂，輾轉避難各地，並隨宋室南渡。為突破當時流行的文字禪的束縛，大慧確立起別具特色的公案禪即「看話禪」。不久，便名聲大起，「賢士大夫往往爭與之遊」，受其禪法思想指導。在紹興七年（一一三七），大慧應丞相張浚（一一〇九—一一六四）之請，入主徑山任第十三代住持（圖一），諸方縉素雲集，宗風大振。

紹興十一年（一一四一），宰相秦檜（一〇九〇—一一五五）與金人議和。由於跟隨大慧修行的朝臣張九成（一一〇九—一一五九）反對議

和，而大慧隨之附和和支持，因此開罪了秦檜，遂以謗訕朝廷連坐之罪而被剝奪僧籍，同年流放到湖南衡州。十年後，再移至廣東梅州。直至紹興二十六年（一一五六年），因高宗的恩赦而恢復僧籍，後再度入住徑山，當時道俗慕歸如舊，後世稱為徑山派之祖。在他示寂前的一年，曾為孝宗皇帝說法，因而獲得「大慧禪師」的賜號，隆興元年（一一六三）圓寂，享年七十五歲，諡號普覺禪師。雖是宋代名僧，但在中國其墨蹟早已失傳不存，卻神奇地流傳於在日本的寺院、博物館之中。這次南宋文藝紹興特展，從日本東京博物館借來的六件高僧書法中，就有一件大慧宗杲的傳世之作（圖二）。

此幅〈與無相居士尺牘〉，本為一信簡，內容如下：

「無相居士子立道義丈室。即時初冬乍寒。伏惟道體萬福。宗杲跼伏瘴鄉。幸未即死。皆德庇之及也。前此嘗作數字。附循州遞將去。想無不達。信後益深瞻企。蓮禪者得歸臨平省親。渠受業在吳下山（山下）智



晉介辰

果。此便甚的。不可無書。故率爾作此。承動靜而已。此中家風。蓮能言之。未聞。伏乞如時珍重。不宣。宗杲悚息上狀。十月初二日。此有梅州兵士還。千萬寄聲。要知通來安否之詳也。至禱至禱。」

由於文末有「此有梅州兵士還，千萬寄聲。」云云，因而推測可能是為大慧放逐於梅州時，拜託蓮禪者在回鄉之際，捎信給友人無相居士的尺牘。書成年代約在紹興二十年（一一五〇）庚午十月初二日，地點為由衡州移請梅州的道中，或者是在隔年的紹興二十一年，寫於流謫地梅州，亦即大慧在六十二至六十三歲之間所書。

受信者的無相居士，事蹟雖未見於史傳，參照《大慧普覺禪師語錄》卷二十有「示無相居士鄧直殿子立」的法語，與日本奈良縣大和文華館所收藏的另幅〈與無相居士像贊〉書蹟（書於紹興二十七年），得知此人名為鄧靖，字子立，與大慧的交情深厚。據（宋）釋祖詠《大慧普覺禪

（圖三），全幅字形結體雖有蘇軾（一〇三七）一〇二一）、黃庭堅（一〇四五）一一〇五）兩家遺韻，但見驅筆流暢，縱橫使轉之勢亦見米芾流風，頗富個性。

張九成早年從楊時（一〇五三—一一三五）學，「經學多訓解」。紹興二年（一一三二）壬子科殿試狀元，累官至刑部侍郎。宋廷南渡與金對峙之際，他挺身支持主戰派趙鼎（一一〇八—一一四七）一方，觸怒當權之秦檜（一一〇九—一一五五），遭謫居流放外地，直至紹興二十五年（一一五五）秦檜身故，方得赦免。張九成向與僧大慧宗杲友善，為禪門護法居士，而其被指控的罪名為「與宗杲謗訕朝政」，原委究竟為何？有關此一事件，在《宋史·張九成列傳》僅有簡短記述：「先是徑山僧宗杲善談禪理，九成時往來其間。檜令司諫詹大方論其與宗杲謗訕朝政，謫居南安軍，凡十四年。」

《大慧普覺禪師年譜》中則有

師年譜》隆興元年（一一六三）條記載，其嗣法出家弟子有八十四人，而追隨他參禪的僧眾和居士不計其數，不但有宰相、參政、樞密等上層官僚、朝廷重臣，也有地方官僚乃至一般士人，鄧子立當是其中擁戴大慧禪的護法居士之一。

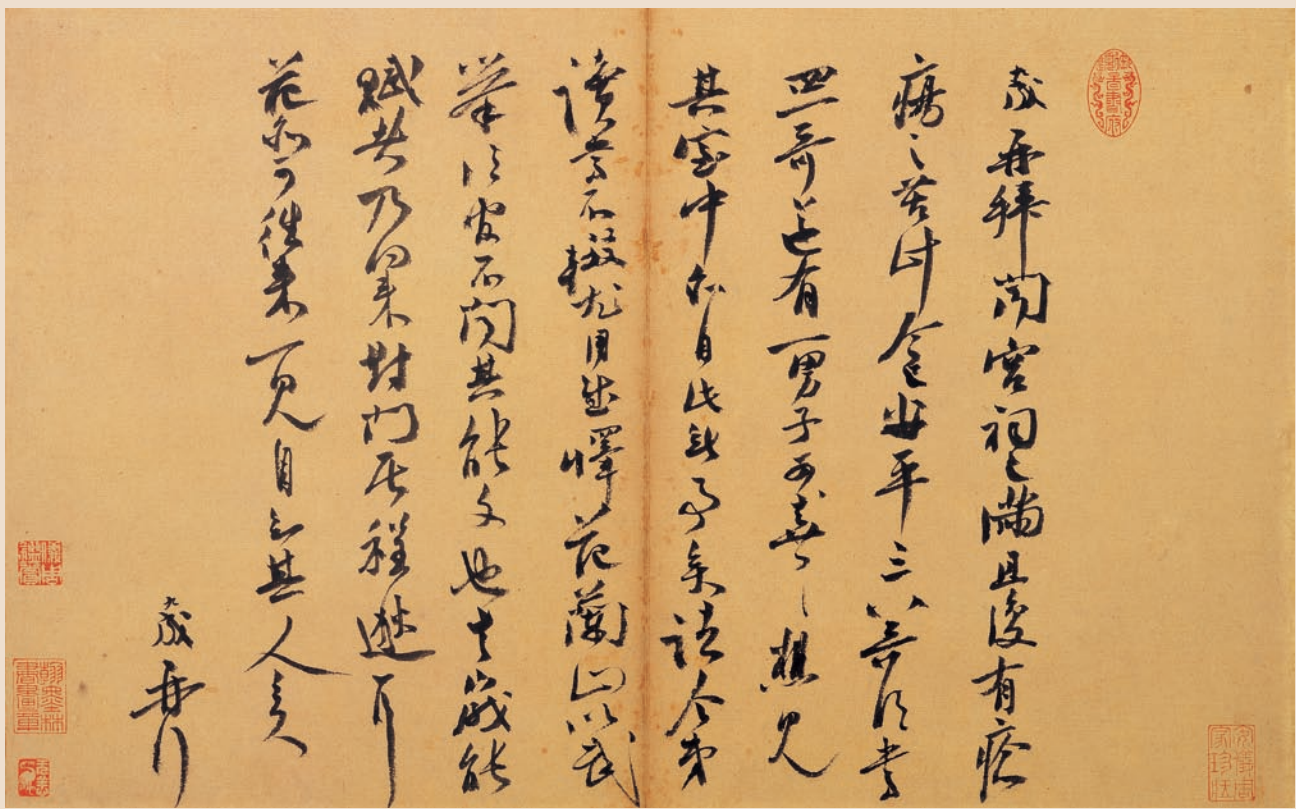
此書以行草寫成，整體墨色濃鬱。綜觀全幅氣息，用筆多含米芾（一一〇五—一一〇八）遺韻，筆致富於氣勢，揮毫疾速，鏗鏘有力。其用筆縱逸，起伏頓挫處，如見大慧流落瘴鄉的憂憤之情，字裏行間自有一股昂揚不羈的豪情俠氣，可謂大慧傳世書法中之重要名蹟。早年為日本江戶時代初期茶道家、禪僧江月宗玩（一五七三—一六四三）收藏，而後又歸身兼茶道家的諸侯——松平不昧（一七五一—一八一八）所有。其後，由松平直亮（一八六四—一九四〇）捐贈予東京國立博物館。一九五一年被日本政府指定為國寶級文物。大慧禪風不僅影響了南宋一代，而且遠播日本、朝鮮半島、越

南、琉球（今日本沖繩縣）等國家。其滅度後，南宋的禪林的名山巨剎主持大多是大慧的門弟法孫。他本人雖未曾到過日本，但來到中國求法的日本留學僧大多數均受教於其法系下的門生弟子。大慧所著的《正法眼藏》及大慧門人編撰的《大慧普覺禪師語錄》等在日本禪林均得以廣泛流傳，因而其墨蹟在日本亦受特別珍視。

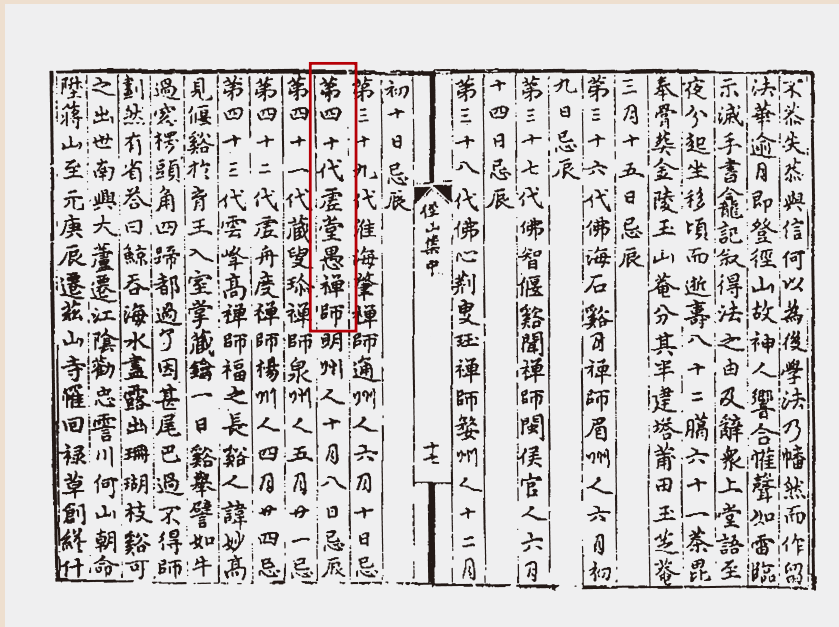
患難之交——大慧宗杲與張九成

大慧宗杲一生的佛教活動，與士大夫禪學及其歷史命運相互聯繫，其所處的時代，禪宗各家紛紛以主動姿態與士大夫結交，以取得他們的「外護」，這些士大夫，則常以「某某居士」自稱。如前述推薦大慧入主徑山的張浚，早年亦曾參謁圓悟克勤，兩人可謂師出同門，其號為「紫巖居士」；此幅墨蹟的收信者為「無相居士」；此外牽連大慧遭受流放的張九成，則稱「無垢居士」。

此次展覽中即有「無垢居士」張九成的行草書尺牘〈宮祠帖〉



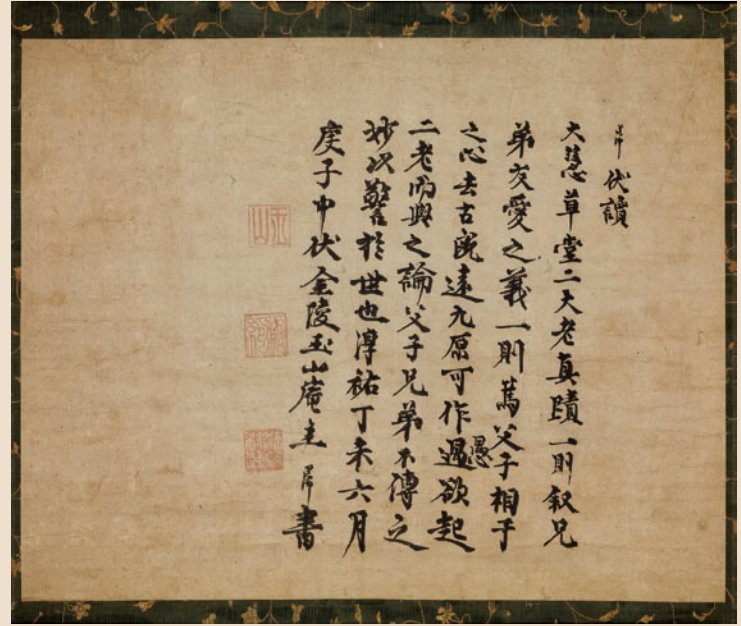
圖三 宋 張九成 宮祠帖 國立故宮博物院藏



圖六 徑山寺第四十代住持 載於《徑山集》



圖五 虛堂智愚肖像（局部） 日本京都妙心寺藏 取自《書の國寶 墨蹟》



圖四 癡絕道冲 大慧草堂墨蹟跋 日本東京國立博物館藏

較為詳細的記載。原來，紹興十一年四月，張九成父親過世；於是他來到大慧禪師所居住的徑山，為亡父「修崇」。大慧作了一首有關「神臂弓」的四句詩偈：「神臂弓一發，透過千重甲；仔細拈來看，當甚臭皮襪！」送給了他。隔日，還以另外幾句有關「神臂弓」的話語：「神臂弓一發，

千里關鎖一時間；吹毛劍一揮，萬劫疑情悉皆破」，回答來自台州之了因禪客的問題。這些內容被當局解釋為大慧以「神臂弓」兵器，來譬喻主戰派的健將張九成；並將主和派的大臣——秦檜，譬喻為被神臂弓射殺的「臭皮襪」。對於大權在握的秦檜而言，當然不能忍受，甚至也得罪了同樣主張和議的高宗皇帝。大慧與張九成也因這首四句詩偈和第二天的對話，因而遭到「論列」。

張九成在四月十四日登上徑山，於十八日下山。約莫十天後，主戰派的三大將韓世忠、張俊和岳飛，均遭受解除軍職。張九成則因為「坐議朝廷除三大帥事」，而被謫居南安軍；而大慧宗杲則被迫回度牒，並且被流放到衡州（湖南長沙）。是年十月，岳飛下獄；十一月宋、金和議成功；十二月岳飛被殺。此後，其他主戰派人士紛紛下監獄、被放逐，大慧及張九成只是其中個案之一。此一連連案，可謂是主和派人士（包含高宗和秦檜）精心策劃下的整肅異己事件。

當大慧被流放到衡州時，值友

範圓寂，理宗皇帝（一二一〇—一二六四）下詔命癡絕主徑山，成為第三十五代，與無準並稱為禪林巨匠。南宋時日本入中國求法者從天臺、浙東逐漸轉向臨安。徑山臨濟宗楊歧派傳入日本，成為日本臨濟宗徑山派，徑山寺由此成為日本佛教祖庭之一。

〈大慧草堂墨蹟跋〉內容為：

「道冲伏讀大慧草堂二大老真蹟。一則敘兄弟友愛之義。一則篤父子相予之心。去古既遠。九原可作。愚欲起二老。而與之論父子兄弟不傳之妙。以警於世也。淳祐丁未六月庚子中伏。金陵玉山庵主道冲書。」

兩則法語中，一述及「兄弟友愛之義」，另則提到「父子相予之心」。癡絕想藉此墨蹟與二老禪師論及之「父子兄弟不傳之妙」，警戒世人。癡絕書法，結體凝縮筆劃，運筆樸質細緻，連筆筆絲明顯，屬柳體書風。此書為題跋，因而顯得筆勢嚴謹，以表穩重虔敬之心。款題「淳祐丁未（一二四七）六月」，可知為為道冲七十九歲時筆跡。文後餘白頗

人張昭遠（張浚之兄）到臨川當官，於是送其詩偈，曰：「小郡知州說大禪，因官置到氣衝天，常攜鎚子勘禪客，誰知不直半分錢。」昭遠也回敬了一首：「小菴菴主放憨癡，愛向人前說是非，只因一句臭皮襪，幾乎斷送老頭皮。」雖是戲謔之語，卻也點劃出大慧宗杲與張九成這兩個患難之交，因「臭皮襪事件」招惹到當權者，使得二人同時淪落天涯，遠貶他鄉的政治受難事件。

第三十五代住持——癡絕道冲

後世稱大慧宗杲為徑山派之祖，其法語、書蹟在當時亦倍受後代住持敬重。展件中的〈大慧草堂墨蹟跋〉（圖四），為第三十五代住持——癡絕道冲（一一六九—一二五〇）題寫於大慧宗杲及草堂兩位老禪師墨蹟後的跋語。

癡絕道冲，俗姓荀，武信長江（今四川省）人。為密庵咸傑（一一一八—一一八六）的法孫，歷居四明天童山、杭州靈隱等寺院。淳祐九年（一二四九），主持徑山之無準師

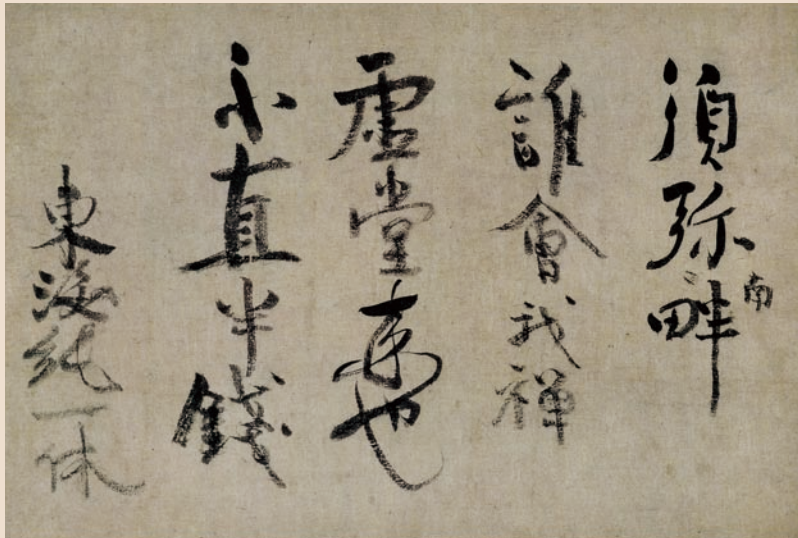
長，蓋原為附於手卷之跋語，後人改裝成掛軸使然。文末之「玉山庵」，為癡絕在淳祐四年（一二四四）辭去靈隱寺後，移居金陵（南京）時的居所，亦為晚年所用別號。

第四十代住持——虛堂智愚

虛堂智愚（一一八五—一二六六），號息耕叟，四明象山（浙江寧波）人（圖五）。原姓陳。年十六歲出家於普明寺，後遊訪明州雪竇、杭州淨慈寺等地，於湖州道場山護聖寺拜松源派的運菴普巖為師，屬臨濟宗楊歧派。紹定二年（一二二九）起，住持歷江南諸寺院。咸淳元年（一二六五）六月，度宗皇帝下詔命他赴徑山興聖萬壽禪寺任第四十代住持（圖六）。咸淳五年（一二六九）示寂，世壽八十五歲，有《虛堂智愚禪師語錄》十卷傳世。

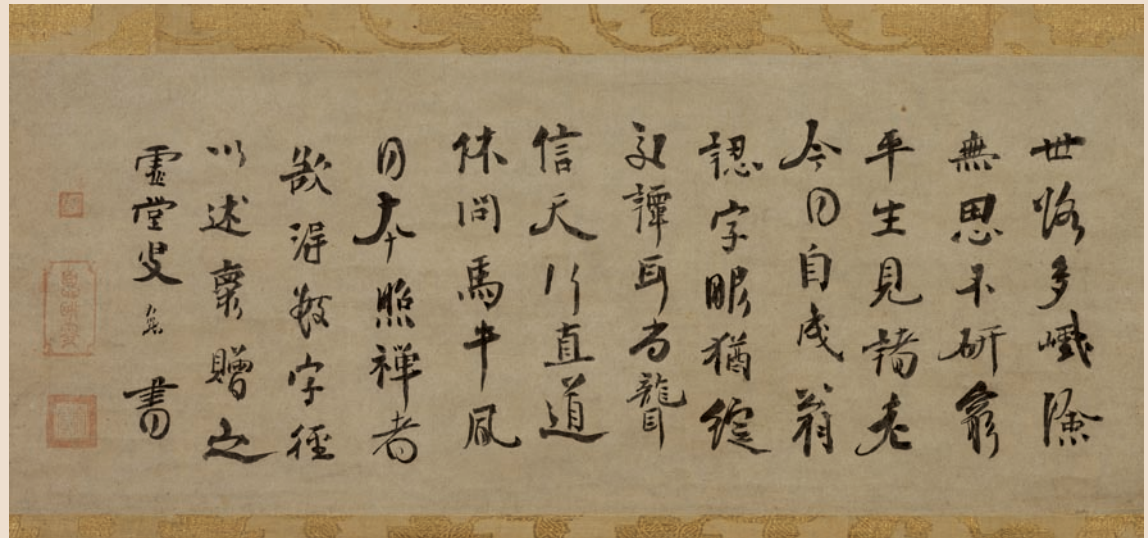
此次展出的〈與照禪者偈頌〉（圖七），內容如下：

「世路多巖險。無思不研窮。平生見諸老。今日自成翁。認字眼猶綻。笑譚耳尚聾。信天行直道。休問



圖十 一休宗純墨蹟（遺偈） 日本京都珍珠庵 取自《禪の美術》

宗大德寺派的開山祖師。此外，其另一位弟子關山慧玄（一二七七～一三六〇），開創了京都妙心寺，成為臨濟宗妙心寺派的開山祖。日本禪宗史將之合稱為「應、燈、關」，成為日本臨濟宗裡勢力最大、最具影響力的支派。



圖七 虛堂智愚 與照禪者偈頌 日本東京國立博物館藏

馬牛風。日本照禪者欲得數字。徑以述竊贈之。虛堂史愚書。」

文中所言「照禪者」，乃日本留學僧無象靜照（一二三四～一三〇六）。他在出家後，到東福寺從圓爾辨圓（一二〇二～一二八〇）習禪。其後受到幕府執權北條時賴（一二二七～一二六三）派遣，於十九歲時入宋到徑山求法，嗣法於徑山第三十六代住持石溪心月（？～一二五四）。心月示寂後，辭別徑山，到杭州淨慈向虛堂求取法語，虛堂允其所求。無象和尚在景定三年（一二六二）造訪人在阿育王山的虛



圖八 一休宗純肖像（局部） 日本京都酬恩庵藏 取自《書の國寶 墨蹟》

堂智愚，於咸淳元年（一二六五）返日本，其後成為京都佛心寺的開山祖。因而可推斷，虛堂書此作年歲約當八十歲左右。此書用筆帶有隸意，圓筆、揚左挑筆作弧形，為其書風特色。此幅在日本另有「破裂虛堂」之別稱而聞名，事出於江戶年間，某京都豪商得自於茶人武野紹鷗（一五〇二～一五五五）之處，一六三七年豪商家僕不慎將之弄破，因而羞愧自殺。

虛堂本人未曾到過日本，其書蹟多由其法傳弟子或景仰者帶往日本。虛堂門下有個著名的日本入宋留學僧——南浦紹明（一二三五～一三〇八），為日本建長寺第十三世住持，被天皇敕封為「大應國師」。而其門下的宗峰妙超（一二八二～一三三七），被敕封為「大燈國師」，開創了京都大德寺，成為臨濟



圖九 禪林法系（局部） 取自《書の國寶 墨蹟》

自稱虛堂轉世的「一休和尚」

虛堂在日本法孫之中，最著名的莫過於國人所熟知的卡通人物「一休和尚」。其全名為一休宗純（一二四九～一四八一），相傳其父為後小松天皇，母為南朝遺臣之女。（圖八）為一休和尚六十歲以後固定的尊像，是日本禪宗肖像畫的代表作之一，與卡通通中的一休形象差距頗異。事實上，他為當時日本禪宗奇僧、狂僧，一四七四年八十一歲時，受天皇詔令，任大德寺第四十七代住持。自號狂雲，由於感嘆當時禪宗主流派之腐敗，常以自身奇行、狂詩來批判之。傳世有《狂雲集》。

一休平生特別崇拜虛堂，以「虛堂七世孫」自居（圖九）他雖傲世獨立，猖狂不羈，但對虛堂老祖，卻極為佩服，甚至宣稱他自己是虛堂轉世。連臨終前的遺偈都寫道：「須彌山畔，誰會我禪？虛堂來也，不直半錢。」（圖十）可見虛堂對其思想影響之鉅。此外，當時茶道文化日趨殷盛，著名茶人村田珠光（一四二三～一五〇二）即為一休弟子，而珠

光的弟子武野紹鷗，紹鷗的弟子千家茶道的開祖千利休（一五二二～一五九一）皆以虛堂為祖師，尤其是千利休以後之千家茶道的子弟皆隨大德寺住持參禪，他們對虛堂的崇仰更是虔誠，因此將虛堂的墨蹟視為神品，對之頂禮膜拜，如面向至尊，足見虛堂智愚對日本的茶道文化也有深刻的意涵。

作者任職於本院書畫處

參考書籍

- 1.（明）宋奎光撰《徑山志》，臺北明文書局，1980年1月重印。
2. 鄧克銘，〈大慧宗杲禪師禪法之特色〉，《中華佛學學報》第一期，中華佛學研究所，1987年3月。
3. 潘柱明，〈論大慧宗杲〉，載《禪學研究》第一輯，江蘇古籍出版社，1992年8月。
4. 俞清源，〈徑山的中日文化交流〉，中國天馬出版社，2004年。
5. 《書の國寶 墨蹟》展覽圖錄，大阪市立美術館、五島美術館、讀賣新聞社，2006年。
6. 韓天雍，〈中日禪宗墨蹟研究—及其相關文化之考察〉，中國美術學院出版社，2008年。
7. 陳小法、江靜，〈徑山文化與中日交流〉，上海辭書出版社，2009年。