從隔紙擦刷撢印法談院藏雕漆器清潔維護

賴永貳

院藏雕漆質地細緻，雕工深峻，紋理刻劃精準，器身大多完整無缺，但因收藏日久需作定期維護，所以本處修護工作以清潔沉積塵灰與舊膠更新為主。

院藏漆器清潔修護，可分例行保養與展前修護兩種作業。例行保養，係配合庫房整理作業需求，進行清潔塵埃、移除污垢、舊膠、舊蠟、銹漬、及揭除自黏式標籤等異物。展覽修護，係分別依需要進行清潔、黏合、加固、填補與上色等作業。

本文旨在介紹現行院藏雕漆器清潔作業，即隔紙擦刷撢印法，此法僅適用於雕漆器表面完好、錦地無裂縫的漆器面。本文中此法的應用範例有二：一為中央博物院舊藏〈清剔紅二層式樓閣式雕漆龕〉頂蓋（圖一—七），修護目的在於例行保養；另一件為本院舊藏〈清乾隆款雕漆雙緣寶盒〉（圖八—十一），則為展前除塵清潔。

茲介紹本院漆器清潔之步驟，如下：

一、狀況檢視

進行清潔作業之前必須以放大鏡或顯微鏡作詳細檢視，以求深切瞭解傷損或劣化現況，並確定塵垢等異物類別，以便選擇清潔方式；並檢視漆器本身是否有金屬鑲嵌物氧化問題，如器表有其他加飾材料，尤其是

中央博物院舊藏清剔紅二層式樓閣式雕漆龕頂蓋修護過程



圖一　修護前



圖二　沽酒精潤濕無酸擦拭紙



圖三　分區逐次清潔

金箔、嵌銀等，必要時需借助顯微鏡小心局部清理，以免傷及漆層或嵌鑲物。一般的漆器，質地堅實穩定，並不需要借用多種溶劑清潔，不必要的溶劑清潔，反而會傷損漆器。使用溶劑清潔之前，應多注意先於器物隱蔽處作局部測試，若無產生異狀、或無影響漆層變化等現象後，始可採用。做好狀況檢視，可瞭解漆器全盤現況，便於擬具正確之因應作業規劃，是漆器修護中不可或缺的前置作業。

二、清除塵灰及污垢等異物

清潔塵灰及污垢等異物，可分乾、濕兩式清潔方式。本院雕漆清潔方式兼採乾、濕兩式。乾式清潔，為漆器修護的基本作業，適用於一般清潔及局部清潔。乾式清潔，係採用機械式方法，先用毛刷全面清潔塵埃後，再以竹籤、或竹刀等有機且軟質工具，做局部移除漆面污垢、舊膠、舊蠟、油漬、或銹漬等清潔作業。乾式清潔後，如仍有殘餘物或污漬，再行濕式清潔。

濕式清潔，係以去離子水（純水）、或百分之四十酒精為清潔溶劑。使用工具有二：一為採用棉花棒作局部清潔，適用於清潔漆面、裂縫、斷面、或破損面。先用水擦拭，如無法清除塵垢，則以酒精清潔。另一工具為毛刷，依隔紙擦刷揚印法進行隔紙清潔，以酒精為主要溶劑，但以完好無裂縫之漆面為限。


圖四　清潔後仍殘留塵灰


圖五　週而復始直至完成清潔


圖六　細棉花棒局部清潔


圖七　中央博物院舊藏清剔紅二層式樓閣式雕漆龕頂蓋修護後

本處先配製百分之三十、四十、五十、七十等濃度之酒精溶液，分別進行清潔測試，並以放大鏡觀察其效用。試驗結果，以酒精含量百分之四十者最為理想，對漆器之污漬、頑垢等具有清除效果，而為本院此二件文物使用隔紙擦刷揚印法的由來。

有關酒精配製方法如下例：如使用含量百分之九十五濃度的酒精加純水稀釋為百分之四十酒精溶液時，可以原有基本酒精濃度值九十五減去求純水值，再以兩項需求值，即酒精四十、水五十五，各乘以相同倍數之得百分之九十五酒精量為四百毫升及需求純水量五百五十毫升，兩種成分溶液混合就配製成總量九百五十毫升的百分之四十酒精溶液。

又譬如百分之七十五酒精溶液為殺菌最好的溶劑，也是保存昆蟲標本的浸液。同法若以百分之九十五酒精配製此一溶液，其簡式成分計算為九十五與七十五的差值二十即為純水成分值，需求酒精百分比成分值則為七十五。再依需求各乘以同等倍數，若需求量為其十倍則需七百五十毫升之百分之九十五酒精及二百毫升純水混合成九百五十毫升的濃度百分之七十五酒精溶液。同法類推，將各數值代入，簡易可配製其他如百分之五十、百分之七十等濃度酒精。

隔紙擦刷揚印法，係應用紙張揚印碑帖拓本的原理，利用毛刷沾百分之四十酒精溶液，潤濕布敷於清潔部位之無酸擦拭紙，並以順時針方向旋轉毛刷，由上而下輕壓紙張，潤濕紙張（圖二），並摹仿揚印拓本作法，逐步局部壓印擦刷揚印塵灰泥及塵垢，等待紙張微乾，因纖維乾濕過程的毛細現象及吸附作用，而使硬的塵灰逐漸軟化而被吸附夾帶於紙纖維中。紙張印滿污泥待乾後（圖九）隨即換新，週而復始，直至所需清潔漆層面為止（圖三－七、九－十一）。使用無酸擦拭紙時，需先確定所需清潔面積，視漆面紋理刻飾深度，選擇厚度適宜之紙張，分區逐次布敷清潔部位（圖二、九）。無酸擦拭紙較

厚，適用清潔漆面；如清除雕花錦地塵灰，則可採用較薄的中性宣紙。清潔漆層越深，用紙越薄，始能漸層深入所需清潔之部位。

清潔漆面任何裂縫宜先行清潔裂縫周邊完整的漆表，再另行機械式局部清潔裂縫。如果清潔溶液滲入見胎裂縫，可能造成漆底胎層膨脹，或造成漆層突起、或漆質脫落等，應避免之。若能細心慢慢清潔，即使有裂縫，也能完整移除塵灰。

如需移除漆器上自黏式標籤紙，可使用棉花棒沾微量石油醚輕點在標籤紙上，待溶劑擴染紙面而軟化膠層後，即易移除。石油醚不會溶解漆質或其他劣化物，雖不是最有效的清潔劑，但因不傷害漆表層，是移除自黏式標籤、油性泥土，或指紋等可使用的方法。

當移除漆劣化物或加飾物時，可先使用酒精試行處理，但動作宜緩，無須急躁。漆表如有鑲嵌物，則需注意其黏膠的類別，如為動物膠，則應局部處理，避免沾濕膠層，以防嵌件脫落。如欲進行漆面局部處理污垢或蠟漬等時，可用石油醚移除；除黴，則以百分之七十五酒精作局部處理，

清乾隆雙綠寶盒修護過程


圖八　修護前


圖九　待乾後吸附塵泥之紙張


圖十　側面修護後


圖十一　修護後

但若有日久之黴斑可能也無法去除黴痕。

三、舊保護層處理與舊膠更新

移除老化保護膜，也是清潔漆表的要項之一。若漆面有老化保護膜需要移除的話，可使用溶劑、或機械式清除、或兩者並用，視情況來運用。如處理牢固保護膜時，需要多次漸層清理，以在顯微鏡或放大鏡下作業較為安全。如保護膜為接合劑時，可使用酒精軟化後移除。

在清潔處理過程中，如遇漆層結構鬆脫或舊膠老化，即需更新黏膠加固處理。其法為：鬆脫部位確定接合位置並清理乾淨後，使用鱘魚膠接合，同時可用螺栓式鉗夾加壓定型並固定接合面。這種加壓定型處理，在使黏膠與接合面密切平整接合，以期達到器物堅實定型效用。

最後檢查所有已經清潔之部位，如需進一步作細部清潔，則需在放大鏡或顯微鏡下作業，即以細小棉花棒（圖六）、或單以細竹籤直接沾酒精溶液，作局部清理頑垢。如此作法，實因竹尖纖維潤濕後，就如雕刻筆一樣可作點狀污漬移除，並降低不慎擦損漆面的風險，達成預期清潔效果。如漆面原存有舊標籤或殘籤標記等，除非必要移位，仍以儘量保留原始標記及其位置為原則，以維持原件原材原貌，備供日後學者專家研究參考。

結論

雕漆器結構堅實，其例行個別維護，以簡單易行而能維持原材原貌之清潔法為主，而其修護後保存環境維護作業，更形重要。因漆器材質與紙質文物一樣同屬有機物，應儘量維持保存於暗室環境中，以減少其劣化風險至最輕程度。其基本保存作業方式，即在展存環境維護上，需維持穩定的相對溼度條件，即百分之六十至六十五之間，以及儘量避光、或維持七十勒（lux）以下照度。本法係依本院藏品個案，提出個案解決辦法，僅可供清潔古雕漆器之參考。

作者任職於本院登錄保存處

參考文獻
1. 蓋瑞忠著，〈隋唐工藝史〉，頁166，台灣省立博物館印行，民國78年。
2. 本院八十年代科技室編印，謝金鸞著，〈漆工藝之歷史源流及製作〉說明書。
3. Webb, Marianne. "Lacquer Technology and Conservation", p. 71-79, Butterworth Heinemann.