王原祁〈仿大癡富春圖〉軸

任曉華

余少於畫道有癖嗜，松一兄同學時每索余筆，余辭以未能，如是者數年。松兄遠館四方，余亦鞅掌瘠邑，兩不相值，如是者又數年。今戊辰冬初同爲武林之行，僦舍昭慶寺，湖光山色，映徹心目，偶思大癡富春長卷，遂作此圖。然筆癡腕弱，未能夢見，今猶昔也，因書之以志愧。

弟王原祁

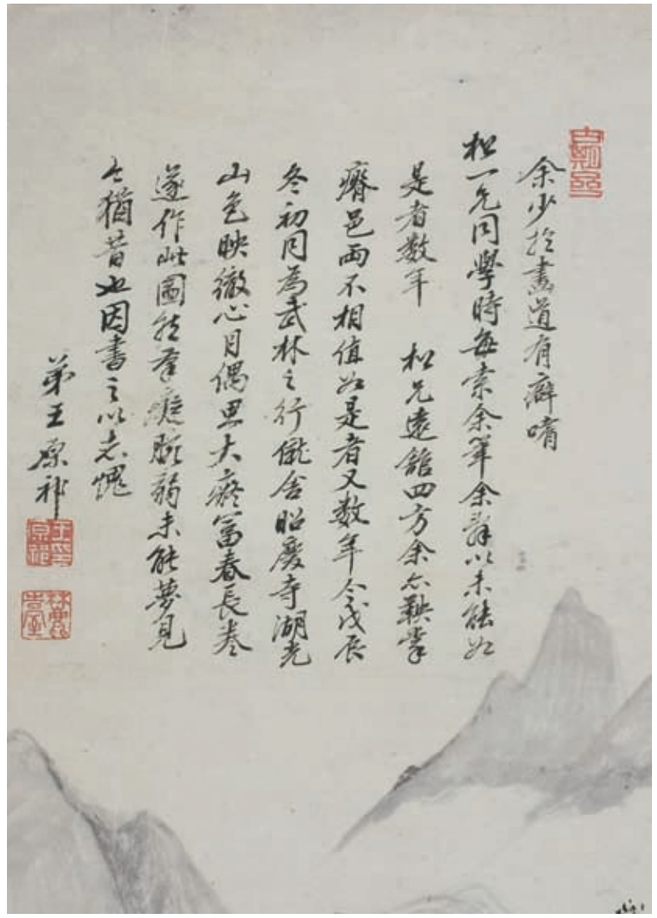


清　王原祁　仿大癡富春圖　浙江省博物館藏

王原祁（一六四二—一七一五），字茂京，號麓臺、石獅道人，江蘇太倉人。王時敏孫。康熙九年（一六七〇）進士，官至戶部侍郎，人稱王司農。以畫供奉內廷，康熙四十四年奉旨與孫岳頒、宋駿業等編《佩文齋書畫譜》，五十六年主持繪《萬壽盛典圖》爲康熙帝祝壽。詩畫皆擅，還編寫畫論《雨窗漫筆》、《麓臺題畫稿》等。他秉承家學，繼承了祖父王時敏的畫學思想，由董其昌上溯宋元各家，尤其尊崇黃公望，得董巨、二米、王維南宗正脈的精髓，成爲王時敏開創的婁東畫派的實際領袖。

他在《麓臺題畫稿》中曾言：「余弱冠時，得聞先贈公大父訓，迄今五十餘年矣，所學者大癡也，所





清　王原祁　仿大癡富春圖　畫左上方有作者自題



「孫沅」、「曾藏武林孫氏」白文方印

傳者大癡也，華亭血脈，金針微度，在此而已。」可見王原祁對黃公望的醉心程度。他稱讚子久畫作「平淡天眞」，其作品中有大量仿黃公望之筆，並且他以得「子久些子腳汗氣」爲榮。

元代山水畫是繼五代之後中國山水畫的又一高峰，以黃公望、王蒙、倪瓚、吳鎮爲代表的元代畫家擺脫了宋代院體畫的風格，以抒發情志爲目的，以書入畫，注重筆墨情趣，形成「簡淡高逸、蒼茫深秀、骨肉勻亭、筆墨渾融」的畫風，在山水畫史上造成了巨大影響，而黃公望晚年所作的〈富春山居圖〉更是山水畫史的經典之作，成爲後世許多畫家爭相臨仿的範本。藏於浙江省博物館的王原祁〈仿大癡富春圖〉軸便是其中的一幅。

〈仿大癡富春圖〉軸爲紙本墨筆，縱一〇〇．六、橫五一．八公分，畫左上方有作者自題：「余少於畫道有癖嗜，松一兄同學時每索余筆，余辭以未能，如是者數年。松兄遠館四方，余亦鞅掌瘠邑，兩不相值，如是者又數年。今戊辰冬初同爲武林之行，僦舍昭慶寺，湖光山色，映徹心目，偶思大癡富春長卷，遂作此圖。然筆癡腕弱，未能夢見，今猶昔也，因書之以志愧。弟王原祁。」鈐朱文引首印「古期齋」，「王原祁印」白文方印、「麓臺」朱文方印。另鈐鑒藏印：「孫沅」、「曾藏武林孫氏」白文方印。



此圖是王原祁送給松一兄同學之作。松一同學向其索畫一直未曾應承，此後王原祁「鞅掌瘠邑」，是指其擔任任縣縣令，忙於政務，直到康熙二十七年冬兩人同爲武林（今浙江杭州）之行，宿于昭慶寺，西湖的優美景致讓他想起黃公望的〈富春山居圖〉，遂做此圖送給同學。

是圖寫富春山居秋景，近景林木繁茂，屋舍掩映，溪流婉轉回繞；中景峰巒重疊，灌木叢林點綴；遠山雲霧繚繞，右側山脈延伸至畫面外展現闊遠風景。畫面構圖較滿，大塊山石以披麻皴作，先以淡墨打底，略顯林壑輪廓，樹木枝幹，略加皴擦，再以幹筆皴擦，渲染出明暗向背。平峰高坡間以橫墨點苔，雜以尖筆直立豎苔點，有的坡地樹根則用禿筆圓點，營造出山巒蓊鬱蔥蔥的景象。樹幹大部分用雙勾，亦有墨筆寫成，雜以橫墨點，給人一種清新濕潤、叢翠勃發的感覺。

此幅〈仿富春山居圖〉作於康熙二十七年（一六八八），王原祁時年四十七歲。此時正值他從早期仿古到中期逐漸形成個人風格的階段。他早期作品多以仿古爲主，但可貴之處在於其仿古而不泥古。他主張「取其意，不泥其跡」，從古人作品中提取關於形式結構及描繪山石林木等筆墨技法的精華，並不一味照搬古人模式，而是參以己意，成自家風格，因此超越了王時敏「仿某家全是某家，不雜一他筆」的特點，在畫作中進行充滿個性化又與傳統有內在聯繫的嘗試，最終形成自己獨特的審美風格。

反映在此幅〈仿富春山居圖〉中，王原祁發展了黃公望山頂多礬頭、山腳多卵石這一構圖特點，用碎



石堆砌山體，形成以小塊積大塊的模式，每塊石頭起伏變化相互呼應，生氣相通，造成特殊的畫面肌理效果，體現山水的形式美感。這一特點在此畫中已有顯現。在此基礎上，成就了其關於「龍脈」說的觀點：以小塊積大塊，細碎處雖多，但以勢爲主，整個畫面不僅顯示出開合起伏的變化，又形成一個疏密結合、環環相扣的有機整體。王原祁的「龍脈」說對後世也造成了很大影響。

用筆方面，王原祁自稱「筆端金剛杵」，追求「毛」的筆墨效果，用筆鬆和，加上濃淡乾濕的用墨技法，形成似柔實剛、寓雄健於含蓄的風格。晚期他還醉心於研究吳鎮的墨法，亦有所得，最終形成從秀潤到蒼渾的繪畫風格轉變。他的畫往往先濃後淡，先筆後墨，從濕到乾，由疏到密，乾筆皴擦，層層暈染，最終營造簡淡深厚的效果。這與黃公望「先從淡墨起，可改可救，漸用濃墨者爲上」的觀點甚爲符合。在畫中我們可以看到這種繪畫特點，他的畫是經過反復皴擦點染寫成，而非一蹴即就、幾筆即成。

張庚在《國朝畫徵錄》中對他的繪畫過程有過詳細描述：「乃展紙審頗良久，以淡墨略分輪廓，既而精辨林壑之概，次立峰石層折，樹木株幹。每舉一筆，必審頗反復，而日已夕矣。……再勾再勒，再染再點，自淡及濃，自疏而密，半閱月而成。發端混淪，逐漸破碎，收拾破碎，復還混淪。流灝氣，粉虛空，無一筆苟下，故消磨多日耳。」

此幅〈仿富春山居圖〉看來還未有展現晚期老辣生拙的用筆技巧，但因其亦吸收了倪雲林含蓄生拙的筆墨技巧，筆墨表現已經甚爲出色，觀之令人感受到那股蒼茫混淪之氣中蘊藏的平淡天眞。雖然王原祁的仿古被後世詬病爲固守傳統，但他對傳統的深入和昇華也正是在這過程中生發的。張庚在《國朝畫徵錄》中贊他的畫「熟不甜，生不澀，淡而厚，實而清。」正是對其繪畫的精準描述。此畫曾經國家文物局書畫鑒定組鑒定入精，謝稚柳先生贊其「佳、精」。

作者任職於浙江省博物館