



圖一 南宋官窯 月白凹棧膽瓶及底部 國立故宮博物院藏

官窯膽瓶與鵝頸瓶

略談書齋花器造形

乾隆〈詠官窯瓶〉曰：

當年邵局號為官，輕用民間禁有干。

今作市廊私貨物，慨然鑒古發清嘆。——乾隆壬寅春御題詩中所詠這件宋代官窯瓶，瓶體作圓方凹棧狀，形似瓜棱，故後人稱為「凹棧膽瓶」，現藏國立故宮博物院。清高宗在乾隆四十七年為這件膽瓶寫下了讚詠詩句，同時命造辦處將詩句刻於瓶底及木座；也令在膽瓶中插飾梅花，陳設於几案，清供書齋，伴隨君側——宮廷書畫家郎世寧與金廷標將此一場景繪製成〈乾隆古裝像軸〉，是極為珍貴的乾隆皇帝書齋寫真畫像。

以膽瓶插花裝點書齋，雖一再出現於明人文集，如袁宏道在《瓶史》云：「若書齋插花，瓶宜短小，以官、哥膽瓶、紙槌瓶、鵝頸瓶、東青磁、古龍泉，具可插花。」然其風尚早在膽瓶製作的宋代，已在宮廷與宋人日常生活中形成，明代文人僅是承襲宋人遺風。官哥膽瓶、紙槌瓶、鵝頸瓶、花觚俱是花器的經典造型，流傳千年，行而不衰。本文即略述膽瓶與鵝頸瓶二式花器的關係。

前言

今年元月早春，乘著「文藝紹興——南宋藝術與文化特展」下展，有機會與幾位來自日本的陶瓷專家，在國立故宮博物院器物處再次近距離細看這件〈南宋官窯凹棧膽瓶〉（圖一）。與會數人對膽瓶窠口不存異議，惟對其年代有人認為當在宋末元初。筆者平時喜好品茗與時花種草，對花器及古畫上呈現的花藝頗為留意，也成為研究課題之一。數年前，在北京故宮博物院觀賞〈乾隆古裝像軸〉（圖

二）時，對畫中書案上插飾梅花的〈月白凹棧膽瓶〉格外眼熟，遂與院藏訂名為〈南宋官窯月白凹棧膽瓶〉作比對，發現它們極可能為同一件器物。〈乾隆古裝像軸〉（圖二）描繪乾隆皇帝書齋生活，圖中乾隆著漢裝，坐案前，右手執筆，左手撚鬚，意氣風發，怡然自得。書案上筆、墨、硯台、水盂、鎮紙等文房齊備，左案上不僅裝飾有瓶梅插花，正後方的宜興紫砂花觚內也插著蘭蕙兩枝，書房內滿溢花香、墨香、書香，咫尺

空間內裝點兩種瓶花，不僅令人見識到乾隆皇帝的風雅，也為喜愛傳統文人雅趣的乾隆皇帝做了最佳詮釋。這件瓜棱式膽瓶高約十四公分，形制優雅，大小勻宜，正是書桌花插的最佳瓶制，乾隆皇帝不僅將之入畫（圖二），並在瓶底及木座上刻上乾隆四十七年（一七八二）〈詠官窯瓶〉御製詩（圖一），可見受寶愛程度。這件插飾著白梅的瓜棱膽瓶，據筆者研究截至目前為止，除國立故宮博物院藏品外，未見其他傳世或出土



圖二 郎世寧·金廷標 乾隆古裝像軸 北京故宮博物院藏

廖寶秀



圖五 清 雍正 仿汝釉膽瓶 國立故宮博物院藏



圖六 清 乾隆 仿官釉膽瓶 國立故宮博物院藏

卷七〈花瓶〉項下亦載：「隨花大小用之，磁器用官哥定窯古膽瓶、一枝瓶、小著草瓶、紙槌瓶。……」；屠隆《考槃餘事》〈瓶花〉中也談到：「堂供須高瓶大枝，方快人意，若山齋充玩，瓶宜短小，花宜瘦巧。」這類「瓶宜短小，花宜瘦巧」的書齋花瓶風尚，影響明清兩代及清宮花藝，而《瓶史》所載：「漢之銅壺、太古尊、壘或官、哥大瓶。」等較大型的花器也用於歲朝及節慶等殿堂（圖三、四）插花。書齋茗室插花依前人傳統，以小件瓶器為主；清代景德鎮

御窯廠製作的官窯用器，也不乏此類造型；康、雍、乾三朝官窯瓷器中，發現為數不少的仿汝、仿官、仿哥釉等各式不同尺寸膽瓶（圖五—七）、鵝頸瓶、紙槌瓶，以及仿商周、漢代青銅壺、尊、觚等大小型花器。

官窯瓜棱膽瓶

如前所述，與這件官窯瓜棱膽瓶一同收納於多寶格內的清宮重要器皿有：舉世聞名的北宋汝窯天青無紋橢圓水仙盆（圖八）及「丙蔡」款汝窯開片小碟、宣德寶石紅僧帽壺（圖

九）等。（註一）官窯凹棱膽瓶（圖一），侈口微撇，頸略寬長，矮圈足，腹部上微斂下豐，間飾凹棱四道，四道凹棱之間的腹面均略作修平，故腹面呈倭角方形，圓中帶方，造型極為簡練特別。全器除圈足外滿施灰青釉，釉色略灰白腴潤，佈滿淺色開片紋，胎薄體輕，口沿釉薄處，顯見深灰胎色，圈足上方積釉略厚不勻，圓形圈足邊緣切面不甚工整，塗有赭色護胎汁痕，多處小有傷缺痕跡，露出灰黑胎土，呈現出典型南宋官窯特徵。膽瓶器底刻有前述清高宗



圖四 清 仿哥釉瓶 國立故宮博物院藏
清代各類仿哥釉瓶器大多作為插花及陳設之用。



圖三 明 陳括 端陽景圖 國立故宮博物院藏
袁宏道《瓶史》載：「堂中插花，乃以漢之銅壺、太古尊、壘或官哥大瓶，方入清供。」哥釉花器插花，明代以後蔚為風氣。

器，應為孤品。民國十四年清室善後委員會點查故宮文物時，或依據木座及瓶底御製詩，命名「官窯小瓶」，並註記：「底刻有御製詩，帶木座，座亦有詩」；點查時〈官窯小瓶〉的存放位置是被收納於一套八十八組件的多寶格內，多寶格的存放地點為養心殿，可見稀有珍貴的宋代官窯膽瓶，雖偶作花瓶，然最終還是珍藏於皇帝寶物箱內，與其它漢玉、汝窯、定窯、哥窯、宣德、成化等名瓷成為清宮重要收藏。〈官窯小瓶〉出現在上海點查帳冊《存滬清冊》上改為〈南宋官窯月白凹棱膽瓶〉，已不帶木座。

這類造型小巧膽瓶，自宋代以來即為文人所愛，為書齋清供佳器，它與鵝頸瓶、紙槌瓶同被明代花藝大家袁宏道推讚為花插的典範造型：「若書齋插花，瓶宜短小，以官、哥膽瓶、紙槌瓶、鵝頸瓶、東青磁、古龍泉，具可插花。」；「窯器如紙槌、鵝頸、茄袋、花樽、花囊、著草、蒲槌，皆須形製減小者，方入清供。」（《瓶史》卷上：瓶花之宜）。文震亨《長物志》



圖十一 南宋官窯 玉壺春式瓶 大英博物館大衛得基金會



圖十 宋 定窯劃花蓮紋玉壺春式瓶 國立故宮博物院藏
玉壺春瓶多撇口、細長頸、垂肩、梨形腹，與粗頸、圓弧腹的鵝頸瓶略有差別。

如膽因而得名。上海博物館元代任氏墓出土的南宋官窯膽瓶（圖十五），時代雖有南宋至元之說，但為典型的膽瓶造型；另外兩岸故宮博物院所藏哥窯膽瓶（圖十六、十七），也是典型的書齋插花膽瓶，兩者尺寸大小相當，均高約十四公分左右。與本文討論的凹棱膽瓶尺寸相近，雖皆造型端莊秀麗，然後者口沿微撇，頸部略粗，形制實與前者不盡相同。乾隆皇帝喜愛膽瓶、紙槌瓶等造型，曾於御製詩中云：「膽瓶、紙槌瓶皆瓶式最

這件膽瓶的釉色及底部修足作工不甚均勻，其特徵與院藏多件官窯器的開片及施釉情形極為接近，皆為多次施釉，故於底足積釉斜面可以看到釉層。小瓶與一般約定俗成的膽瓶形制不同，在宋代諸多造型中很少發現，倒是玉壺春式瓶（圖十、十一），及現今被少數學者稱為「鵝頸瓶」的形制（圖十二、十三）則較為常見，而瓶體作凹棱，類似瓜棱的裝飾技法也是宋元瓶制（圖十四）中較為常見的。

膽瓶，小口、長頸、垂肩、腹垂



圖八 北宋 汝窯天青無紋水仙盆 國立故宮博物院藏

御題〈詠官窯瓶〉楷書一首（圖一底部），可證這件膽瓶入藏清宮的時間或在乾隆晚期，購自民間古肆，才令乾隆帝感嘆：原為宋代民間禁用的邵局官窯，如今卻流落為坊肆商品。



圖九 明 宣德 寶石紅僧帽壺 國立故宮博物院藏



圖七 清 雍正 霽紅膽瓶 國立故宮博物院藏



圖十五 南宋—元 官窯青袖膽式瓶 任氏家族墓出土 高14.8公分
現藏上海市文物管理委員會 展示於上海博物館

是一致的。北宋汝窯燒製的「鵝頸瓶」、紙槌瓶（圖二十）、圓洗、套盒等多為南宋官窯（圖二十一）所繼承。這類被後人稱為「鵝頸瓶」的確實緣由不可考，或取自其頸略粗狀似鵝頸而來，然同一件器物，現今陶瓷界又有稱作「玉壺春瓶」者（註三），顯見古器物無一定名稱可循，往往因地、人而有不同的稱法，這也是今日陶瓷研究的困惑之處。

「鵝頸」名稱似乎未見於宋代文獻，然到了明晚期大量出現於與花器相關的著作中，常與膽瓶併列，顯見

佳者」，因此清宮不僅收藏歷代膽瓶，亦製作這類瓶器。

談到膽瓶不禁令人想起國立故宮博物院藏的傳世汝窯膽瓶（圖十八及底部），這件汝窯膽瓶也是傳世孤品，瓶口及圈足略有傷缺，因此或在清宮典藏此器時，口、足加鑲鑲金銅扣一圈，掩飾瑕疵。此瓶腹部線條曲張優美，尺寸及造型與河南寶豐汝窯遺址出土被訂名為「鵝頸瓶」（圖十九）（註二）的刻花蓮花紋瓶形制



圖十四 南宋官窯 瓜棱直口瓶 高13.2、口徑3.2、足徑5.6公分
北京故宮博物院藏



圖十七 元 哥窯青瓷膽瓶 高13.9、口徑2.5、足徑4.8公分
國立故宮博物院藏



圖十六 南宋—元 哥窯膽瓶 高14.2、口徑2.2、足徑5.4公分
北京故宮博物院藏



圖十三 南宋官窯 天青釉大鵝頸瓶 杭州老虎洞修內司官窯遺址出土
高35、口徑9.6、足徑13.4公分



圖十二 南宋官窯 米黃釉大鵝頸瓶 杭州老虎洞修內司官窯遺址出土
鵝頸瓶撇口、粗頸、圓弧腹，圈足外撇。



圖二十 北宋 汝窯天青盞口紙槌瓶 河南寶豐清凉寺汝窯遺址出土



圖二四 南宋 佚名 膽瓶秋卉冊 北京故宮博物院藏 早期題名「瓶花圖」，近年改為「膽瓶秋卉」，然花瓶造型應與「紙槌瓶」接近。



圖二一 南宋官窯 天青盞口紙槌瓶 杭州老虎洞窯址出土

政和間，京師自置窯燒造，名曰官窯。中興渡江，有邵成章提舉後苑，置窯於修內司，造青器，名內窯。澄泥為範，極其精緻，釉色瑩澈，為世所珍。後郊壇下別立新窯，亦曰官窯，比之舊窯，大不侔矣。

而顧文薦《負暄雜錄》亦提及：
中興渡江，有邵成章提舉後苑，號邵局，襲徽宗遺制，置窯於修內司，造青器，名內窯。

明確指出南宋官窯沿襲徽宗故京遺制。

南宋膽瓶花插

宋代文人喜愛自然、花木，喜用膽瓶插花，裝點書房，宋人文集詩詞中常出現插飾各類花卉的膽瓶風貌。如：王十朋《元賓贈紅梅數枝》：
紅杏酣酣風味薄，梅花精神杏花色。
春入蓮洲初破萼，江梅孤潔太絕俗。
膽瓶分贈兩三枝，醒我沈疴不須藥。
願公及早辦方樽，酒暈冰肌易銷格。
楊萬里《孤燈詩》云：
雙花忽作蜻蜓眼，孤焰仍懸玉膽瓶。
樓鑰《戲題膽瓶蕉》云：



圖十九 汝窯 天青刻花蓮花紋鵝頸瓶 高19.6、口徑5.8、足徑8.4公分 河南省文物研究所



圖十八 北宋 汝窯 青盞膽瓶及底部 高17.9、口徑3.2、足徑8.9公分 國立故宮博物院藏



此瓶的原造型及尺寸應與圖十九相當，惟口足略磨平後，加鑲鍍金銅圈，故現尺寸略小於圖十九。

膽瓶與鵝頸瓶在當時是有所區分的，也是受時人喜愛的花器造型之一。且不論「鵝頸瓶」的依據為何？但此類造型確實自成一格。它不同於一般膽瓶的直口細頸造型，鵝頸瓶口微撇，長頸略粗，腹微曲張，足微外撇。前述早期出土北宋汝窯《天青刻花蓮花紋鵝頸瓶》（圖十九），釉下刻有蓮花紋飾；近期也有同類型在汝州寶豐附近張公巷窯址出土，其鵝頸造型、尺寸等均與故宮所藏汝窯膽瓶相彷彿（圖十八）。南宋官窯老虎洞遺址也出土了不少這類瓶器（圖十二、十三、二二）（註四），尺寸大小不一，釉面多帶雙重開片，釉色幽玄腴潤。這類鵝頸瓶的用途，或如明人筆記所載都是用作宮廷花器，尺寸大小是依其陳設處所需而有差別，書齋茗室最小，廳堂客居則較大。

南宋官窯無論烏龜山郊壇下或鳳凰山老虎洞修內司製品，雖有少數其它造型出現，但基本上大多仍沿襲汝窯遺制。正如南宋葉寘《坦齋筆衡》內所言：



圖二五 明人 豐稔圖軸 局部 國立故宮博物院藏
圖上以膽瓶插飾粟穗一莖，嘉禾小米，一株多穗，象徵豐稔祥瑞之兆。此類膽瓶花插聚瑞呈祥，應屬宮廷裝飾，而非書案清供。

仙、杏花、牡丹、芍藥、薔薇、紫薇、木犀花、海棠、蠟梅、山桃、指甲花的真實記載。據此，筆者認為膽瓶插花史應當不晚於北宋，南宋風氣更盛，因而出現如此豐富的記錄。

然而詩文中記錄的南宋膽瓶形制究竟為何？是一般所謂的直口、細頸、腹垂如膽的膽瓶？（圖十五—十七）或是類似膽瓶的鵝頸

瓶呢？（圖十二、十三、十八、十九、二二、二三）或兩者都有？抑或如南宋冊頁畫上所示的膽瓶秋卉（形制實為紙槌瓶，圖二四）（註五）呢？或如明代繪畫中所畫的膽瓶（圖二五）呢？仍有待考證。但以口小膽瓶插花卉二三枝，暗香疏影，清麗簡雅，裝飾書齋，確實由來已久，普遍流行南宋文人間。



圖二三 青銅鵝頸瓶 四川遂寧窖藏出土 高16.7公分



圖二二 南宋官窯 天青釉大鵝頸瓶 杭州老虎洞修內司官窯遺址出土 高35、口徑9.6、足徑13.4公分

垂膽新瓷出汝窯，滿中幾蕊沁雲苗。
瓶非貯水無由罄，葉解流根自不凋。
詩中指明插飾美人蕉的膽瓶來自汝窯，而汝窯膽瓶用作宮廷及文人書齋清供，亦由此可以得到證明。

虞儔〈廡舍堂前僅有木屋一枝今亦開矣爲賦二絕句〉：
維摩丈室無人到，散盡天花結習空。
猶有一枝秋色在，明窗淨几膽瓶中。
另〈和人六絕〉中亦提及：

天香國豔膽瓶中，眼界增明鼻觀通。
多謝高軒肯相顧，家貧不辦一罇同。

陳杰〈三朝書窗〉：

東風折盡膽瓶梅，明暖一窗聊引筆。
林希逸〈瓶中指甲花初來甚香既久如無之〉：

膽瓶花在讀書床，坐久看來似不香。
便比古今求道者，學成卻與道相忘。

陳景沂《全芳備祖集》前集卷十七〈薔薇〉：

好把膽瓶收露水，亦須南渡貶薔薇。
馬廷鸞〈山中對紫薇花書感〉：

輕盈插向膽瓶中，看到山林禁籟同。
閣下天葩秋月暗，樓頭奎畫曉雲空。

以上都是文人以膽瓶插飾紅梅、水

結語

如前所述，北宋汝窯的「鵝頸瓶」樣式，在杭州老虎洞修內司遺址大量出現，然而在宋人詠膽瓶花插的衆多詩文中，卻唯獨不見詠讚鵝頸瓶的詩文，頗不合理；反之在南宋官窯（圖二二）及其他材質（圖二三）中，卻頻見鵝頸瓶製作。因此，筆者推測明代文人有關瓶花著作中所謂「鵝頸瓶」式樣是否即南宋文人所稱膽瓶？而前述南宋早期文人樓鑰〈樓舍人〉亦在〈戲題膽瓶蕉〉詩中提及汝窯膽瓶花插，然而汝窯傳世（圖十八）及出土器（圖十九）則多為「鵝頸瓶」形制，故而鵝頸瓶或即膽瓶幾可呼之欲出。此一推論，或可於清宮對器皿命名得到印證。例如，清代乾隆朝所稱膽瓶、紙槌瓶（圖二六—三一）的造型，各有數種略有差異的造型，它們可視為原生造型的衍生形制。又如，清宮內務府檔案將數種類似、但不完全相同的造型器，以相同的名稱命名。（註六）如圖二六至圖二九的膽瓶就不盡相同；圖三十及圖三一的紙槌瓶亦有差異；再者乾



圖二三 南宋官窯 青瓷鏤空套瓶 老虎洞修內司官窯遺址出土



圖二九 乾隆八年 磁胎洋彩錦上添花玲瓏膽瓶 國立故宮博物院藏



圖二八 乾隆八年 磁胎洋彩金番花藍地膽瓶 國立故宮博物院藏



圖二六 康熙 玻璃胎畫珐瑯牡丹藍地膽瓶 國立故宮博物院藏



圖二七 乾隆六年 磁胎畫珐瑯家雀八哥膽瓶 國立故宮博物院藏

宮所藏「汝窯膽瓶」名稱是今人所訂，乾隆皇帝在瓶底所刻御製詩中並未將其列為膽瓶。因此，我們有理由相信：宋人未將二類造型嚴格區分，否則以宋人喜愛插花裝飾的習慣，應當會有「鵝頸瓶」插花記載：一如清代，膽瓶及紙槌瓶各有數種相近形制，並未細分。若非清宮檔案明確記載，今人對其稍異的型制，應不會將他們歸作同一類型，付予同一名稱。本文所談官窯凹棱膽瓶亦復如是，其頸略粗，口微撇，縱使器身分做四棱裝飾，今人仍稱為膽瓶，其道理應該是相通的。

二、清宮正式定名、乾隆八年所製作的〈磁胎洋彩錦上添花玲瓏膽瓶〉（圖二九）（註七），其造型與修內司南宋官窯出土的〈青瓷套瓶〉（圖三三），幾無二致。而其與同窯址出土「鵝頸瓶」（圖十二、十三、二二）造型正好相同，所以鏤空造型的洋彩膽瓶，是否來自清宮所藏的傳世宋代修內司官窯器呢？雖然今日修內司南宋官窯青瓷鏤空（玲瓏）套瓶除出土器外，並未

隆時期的紙槌瓶又與所謂宋代紙槌瓶（圖三二，另見頁七九，圖八）的造型亦不相同。以此類推，筆者懷疑宋代文人詩文中所稱的膽瓶，到了明代，可能已被愛好花事的文人們改名為「鵝頸瓶」。換言之，明人所稱的「鵝頸瓶」、「膽瓶」，在宋代或均稱為「膽瓶」。推測主要原因有二：

一、鵝頸瓶與膽瓶造型相近，如故宮所藏汝窯膽瓶原形口微撇，但口沿傷缺略做修飾，加上鑲金銅圈後（圖十八），其造型自然與直口的膽瓶相近（圖十五—十七）。再者，故

註釋

1. 這組多寶格清室善後委員會所編點查編號為「呂字一八〇四」，共藏有八十八組件的文物，內容包含玉器、青銅器、歷代名瓷、小書畫冊等等，由於無帶刻銘木匣，因此名稱多由清室善後委員會自訂。倉促定名，大多有誤，如編號「呂一八〇四-47」訂名為「冬青磁洗」，而此件正是舉世聞名的「北宋汝窯天青無紋水仙盆」；編號「呂一八〇四-30」名為「宣德硃砂釉單耳壺」，則為「宣德寶石紅僧帽壺」。多寶格的多件器物，在雍正時期〈十二美人圖〉（原名為雍正妃行樂圖）的多寶格古董架上出現，可見乾隆皇帝又將雍正時期的多寶格重新組合，另加入不少新增文物。
2. 此件刻花瓶出土後，圖錄或報告上均名為「鵝頸瓶」，但文內並無說明定名緣由。（《汝窯的新發現》圖版一）。
3. 相同的出土瓶制，在不同的出版物，定名亦不相同。杜正賢主編《杭州老虎洞窯址瓷器精選》一書內此類與汝窯相近瓶器皆定名為「鵝頸瓶」；而鄧禾穎主編，《南宋官窯》則均名為「玉壺春瓶」。
4. 杭州老虎洞窯址出土不少這類「鵝頸瓶」，大小尺寸皆有，至少有三類以上。杭州歷史博物館及南宋官窯博物館均有展出。
5. 此畫題名有二，南宋佚名「瓶花圖」與南宋佚名「膽瓶秋卉圖」，其為《四朝選藻冊》冊頁中的一頁，但圖中並非膽瓶，而較接近紙槴瓶樣式。《石渠寶笈》著錄為姚月華〈膽瓶秋卉〉，然此畫非姚月華之作，亦非膽瓶。引用者取其畫名，略去作者。
6. 圖二六一—三一器名均為清宮檔案所訂，而它們亦均列於以下筆者所引三種檔案，乾隆6-8年《造辦處各作成做活計清檔》、道光15年《瑤瑤玻璃宜興磁胎陳設檔案》、民國13年《點查故宮物品報告》，三種檔案所列名稱均同。
7. 故宮藏有三件，一對為端凝殿舊藏，一件為養心殿。前者在清宮檔案均訂為「膽瓶」，後者在1924年《故宮物品點查報告》上由清室善後委員會定名為「玉壺春式瓶」。（廖寶秀，《華麗彩瓷：乾隆洋彩》圖版68，頁198。）由此可見兩瓶形制難以區分的現象由來久矣。玉壺春式瓶不是本文談論重點，因此本次不加以探討。

主要參考書目：

1. 《內務府活計檔：養心殿造辦處各作成做活計清檔：乾隆朝》，北京：中國第一歷史檔案館。
2. 《瑤瑤玻璃宜興磁胎陳設檔案》，道光十五年七月十一日立，北京故宮博物院藏。
3. 清室善後委員會編，《故宮物品點查報告》，北京線裝書局，2004年。
4. 杜正賢主編，《杭州老虎洞窯址瓷器精選》，北京，文物出版社，2002年。
5. 河南省文物研究所·汝州市汝瓷博物館·寶豐縣文化局，《汝窯的新發現》，紫禁城出版社，1991年。
6. 揚之水，《終朝采藍：古名物尋微》，〈宋代花瓶〉，北京，生活·讀書·新知三聯書店，2008年。
7. 鄧禾穎主編，《南宋官窯》，浙江攝影出版社，2009年。
8. 廖寶秀，《華麗彩瓷—乾隆洋彩》，國立故宮博物院，2008年。
9. 聶崇正主編，《故宮博物院藏文物珍品全集：晉唐兩宋繪畫·花鳥走獸2》，商務印書館（香港）有限公司，2004年。
10. 聶崇正主編，《故宮博物院藏文物珍品全集：清代宮廷繪畫》，商務印書館（香港）有限公司，1996年。
11. 大阪市立東洋陶磁美術館，《幻の名窯南宋修內司官窯—杭州老虎洞窯址發掘成果展》圖錄，日本：財團法人大阪市博物館協會，2010年。
12. 朝日新聞社文化企畫部編輯，《封印された南宋陶磁展》，朝日新聞社，1998年。

那麼「鵝頸瓶」、「青瓷套瓶」等在宋代亦可能就是「膽瓶」的造型。而且清代官方訂為膽瓶造型就有數種（圖二六一—二九），因此不排除宋代膽瓶或應包含鵝頸瓶的造型在內。

當然，以上是筆者以常理推斷，有待更多文獻佐證。可以證明的是：

汝窯、南宋官窯窯址出土的大小鵝頸瓶與凹棱膽瓶用途相同，都是南宋宮廷的插花用器。

後記

高宗乾隆皇帝有幾首詠宋代膽瓶瓷器詩作：〈宋瓷膽瓶〉、〈題官窯膽瓶〉、〈詠定窯膽瓶〉、〈官窯膽瓶戲成口號〉等，可惜查考現存兩岸故宮的宋代瓷器中，均未發現帶有上述御製詩款識的膽瓶，否則當可理解乾隆皇帝心目中的宋代膽瓶樣式為何？或可作為研究宋代膽瓶的參考資料。

作者曾任職於本院器物處



圖三二 南宋 龍泉窯青瓷紙槴瓶 重要文化財 日本梅沢記念館藏
宋代紙槴瓶有盤口及不帶盤口者二種，而這類不帶盤口的紙槴瓶正是清代模仿的對象，惟乾隆紙槴瓶腹部圓鼓，長頸各有寬瘦之分。

見傳世器，然而不能保證乾隆時期，清宮未曾收藏；或者主持這項研發工作的督陶官唐英未曾見過此類宋代瓶子。玲瓏套瓶保存不易，數量稀少，即如本文所述南宋官窯凹棱膽瓶，以及汝窯天青膽瓶，均為傳世孤品。而修內司南宋官窯出土的「青瓷套瓶」與所謂的汝窯「天青釉鵝頸瓶」（圖十二、十三、十八、十九、二二）造型亦均相近。既然清宮將圖二九命名為磁胎洋彩錦上添花玲瓏「膽瓶」，



圖三十 乾隆七年 磁胎洋彩翠地錦上添花三元九如意玉環紙槴瓶 國立故宮博物院藏



圖三一 乾隆八年 磁胎洋彩白地番蓮花紙槴瓶 國立故宮博物院藏