偉大君王
路易十四

Alexandre Maral　著
鄭如芳　譯



路易十四一六三八年生於聖日爾曼昂萊，一七一五年卒於凡爾賽宮，是法國歷史上在位最久的君王。在位期間他所發動和歷經的戰事深深影響法國歷史，甚至整個歐洲的政治發展。路易十四的一生有兩個重要階段：自親政至一六七〇年代末是光榮時期，其中一六七八至一六七九年尼日梅根條約期間是執政高峰；此後接連不斷的戰爭、軍事敗北與喪親等是他備受考驗的時期。路易十四的光榮偉業歸功於他超凡的藝術創發精神，他孜孜不倦地激勵藝術創作，並以他的形象爲中心，打造出具王國規模的凡爾賽宮廷。

反差顯著的統治生涯

天賜路易出生於其父路易十三執政晚期，五歲登基爲王。母親安娜太后於一六四三年攝政，負責路易十四的政治教育，由紅衣主教馬薩林輔佐處理政務，亦給予路易十四在藝術上的品味教導。這個小君王自幼不僅反應靈敏且聰穎，記憶力驚人。他喜愛狩獵、漫步、擊劍等活動，並擅於舞蹈。議會貴族引起的投石黨亂（一六四八～一六五三）讓他的童年紛擾不安，年幼所遭遇到的親王背叛、反動與人民運動等都成爲路易十四重要的政治訓練。一六五一年路易十四宣示成年，一六五四年於漢斯一地正式加冕，馬薩林管理王國直至一六六一年。庇里牛斯和約的簽定終讓法國和西班牙兩國長久戰事畫下休止符，同時也促成路易十四和西班牙公主瑪莉．泰瑞莎的婚事。

榮耀

一六六一年三月馬薩林過世，同年九月財務大臣富凱失勢被捕，路易十四不再設立宰相，自此開啓個人執政生涯，讓後世認爲此乃絕對君權，然而實際上他的政治決策仍需在最高會議上徵詢與會大臣的意見。



路易十四肖像　皮耶．米尼亞爾（1612-1695）畫室
油畫　高129公分　寬99 公分　凡爾賽宮暨特里亞農宮博物館藏　©RMN (Château de Versailles/Gérard Blot)

路易十四仰賴大臣柯爾柏，並任命他爲建築總監（一六六四）、財政總稽核官（一六六五），以及海事與國王之家的國務大臣（一六六九）。柯爾伯以保護主義和重商主義做爲發展基礎，主要建樹有：稅負減輕、設立皇家工坊（一六六二年與一六六七年之戈柏蘭，一六八八年聖戈班等工坊）以及印度商業公司（一六六四），發展海洋商業貿易等。他命人編纂法典，做爲國家根本大法（一六六七和一六七〇年之《路易法典》）。爲了鼓勵藝術創作和科學研究，更成立許多相關學院：繪畫與雕塑皇家學院（一六四八年成立，一六六四年重整）、位於羅馬的法國皇家學院（一六六六）、皇家音樂學院（一六六九年成立，一六七二年交由呂尼管理），以及皇家建築學院（一六七一）。

法國基於對外擴張策略，因此積極強化國家海事力量，目的在於鞏固北方疆界：一六六二年在向其表弟英國查理二世購得敦刻爾克後，路易十四投入對西班牙的遺產轉移權戰爭（一六六七～一六六八），進而取得里爾和法屬法蘭德斯等地。此外，軍事工程師沃邦負責鞏固法國多個重要邊界要地，以便興建軍事要塞。爲了對抗強勁經濟競爭敵手荷蘭聯合行省，法國在一六七二年發動荷蘭戰爭。勇渡萊茵河（一六七二年六月十二日）、占領馬斯垂克（一六七三）、攻取弗朗什孔泰一地（一六七四）、卡塞爾戰役，以及占領更特一地（一六七八）等都是法國戰事高峰。荷蘭戰爭結束於一六七八年尼日梅根條約的簽訂，法國保有弗朗什孔泰一地，確保北方邊境地帶的完整。

此時期王國內也較爲平靜：一六七三年諫諍權的取消壓制住國會騷動；另一方面，在一六六八年暫停對詹森教派進行迫害，由中央派送到各地的總管耐心執行柯爾伯的行政措施，進而強化王權威信。法王爲抵禦饑荒，在一六六二年採取積極措施。路易十四更於一六六七年創立巴黎警察辦公室，交付尼古拉．德．拉黑尼



奧地利的安娜、瑪莉．泰瑞莎與王儲　西蒙．賈納（1613-1677）　油畫　高137公分　寬149 公分
凡爾賽宮暨特里亞農宮博物館藏　© Jean-Marc Manaï-Château de Versailles

管理。尼古拉．德．拉黑尼重建歐洲最大城—巴黎市的治安，並讓該城備有公共照明、噴泉與公共要道。

考驗

路易十四在一六八五年宣布廢止《南特敕令》，企圖根除在法國的新教，因此導致長期的宗教迫害和鼓勵改信天主教的風潮。然而法國長久以來被視爲是歐洲唯一對宗教採取寬容態度的國家，廢除《南特敕令》迫使二十萬人逃離法國，隨後在一七〇二至一七〇四年，在法國賽維一地引發白衫軍反叛行動。路易十四同時也迫害奧古斯丁派成員，因爲該派被懷疑對王權威信、宗教和政治現實主義抱持敵意。一七〇九年，法王將王港隱修院夷爲平地，並請求教宗正式譴責詹森教派：一七一三年發布《克雷芒通諭》，是爲法國十八世紀期間許多宗教和政治動盪根源。法國率兵占領神聖羅馬帝國領地—史特拉斯堡城（一六八一），與對南德一帶的軍事攻略（一六八八），招致以英國爲首的歐洲多國聯合抵抗，開啓奧格斯堡同盟戰（一六八九～一六九七）。英國當時剛結束革命，此場革命的受害者便是受到法王庇護於聖日爾曼昂萊城堡的英國詹姆士二世。法國在贏得多場勝戰後（特別是一六九〇年夫拉里、一六九二年史丹德克、一六九三年馬塞爾等戰役），路易十四尤其希望能終結戰事，於是在一六九七年簽署《勒斯維克條約》，法國最終贏得亞爾薩斯一地。

一七〇〇年，西班牙查理二世過世，在未有王位繼承者的情況下，他在遺囑中指定路易十四孫子安茹公爵繼任爲西班牙國王，此事開啓漫長的西班牙王位繼承戰爭（一七〇二～一七一四）。戰火甚至延伸到海上與殖民地，法國在這幾次戰役中遭遇到嚴苛考驗（一七〇四年Höchstadt、一七〇六年拉米利，以及一七〇八年奧德納爾德等地戰事挫敗）。然而在維拉爾元帥一七〇九年馬爾普拉凱戰役和一七一二年德南戰役獲勝，讓法國得以東山再起。一七一三年《烏特勒支條約》和一七一四年與神聖羅馬帝國簽署的《施塔特條約》中，菲利浦五世終被認可爲西班牙國王，儘管法國爲此戰中的傷亡和損失付出慘痛代價，但對路易十四在位期間的領土擴張策略的確有正面意涵。

在毒藥事件後（一六七九～一八二），路易十四個人生活恢復秩序，結束流連於眾多情婦間的日子（特別是自一六六一至一六七一年的瓦莉葉小姐、自一六六七至一六八〇年的孟德斯潘夫人）。一六八三年王后瑪莉．泰瑞莎過世後，路易十四秘密迎娶虔誠的曼特儂夫人爲妻。從宮廷生活氛圍的改變可看出君王的轉變，宮中娛樂盛宴逐漸減少，宗教音樂自此佔有重要地位。

曼特儂夫人長久以來被認爲對路易十四的決策具有影響力，特別是在反新教的策略上。然事實上，根據今日遺留下來當時的書信往來資料證實，她儘管知悉路易十四的決定，路易十四也定期與大臣到她的凡爾賽宮內寓所中辦公、商討要務，但她並未涉入其中；相反地，她對教育家道中落的年輕貴族仕女們抱持無比熱情，爲此還於一六八六年創立聖西爾學校。



孟德斯潘夫人與其子　十七世紀　皮耶．米尼亞爾（認定）
高103公分　寬83公分　馬康博物館藏　© Musées de Mâcon

一七〇九年，路易十四執政後期遭遇前所未見的寒冬而導致嚴重饑荒，當時法國正面臨歐洲多國聯合抵禦。路易十四在一七〇九年六月十二日撰寫一封昭告人民的書信，重燃法國共同禦外的力量。自一七一一年四月至一七一二年三月，不到一年時間，路易十四的長子、長孫、孫媳（路易十四最疼愛的勃根地公爵夫人，年僅二十六歲），以及曾孫先後過世。路易十四仍鼓起勇氣面對所遭逢一連串的家族不幸。他以同樣堅強態度面對死亡，於一七一五年九月一日辭世，享年七十七歲的他，將王位留給年約五歲的孩子，小君王與路易十四同樣在五歲繼任爲王：「親愛的孩子，你將會是偉大的國王」。沒有任何一句話更能形容路易十四自覺到他所遺留後世的是領土擴張和行政體制更趨完備的法國，而法王也樹立他個人的威信和文化地位。

路易十四的文藝建樹

皇室肖像

自青年時期，路易十四就是個美男子，身材高大（註一），態度從容不迫，帶有貴族氣息，這些都是當時人們對路易十四外型舉止的描述。在這時期的肖像畫作中，以查理．勒布朗一六六二年所繪製的畫作和羅伯．諾敦一六六八年製作的版畫等最忠於路易十四實際樣貌。在一六六五年停留法國期間，義大利最重要的藝術家貝尼尼爲路易十四製作一件大理石半身像。君王的頭微向側邊，彷彿他以與生俱來的勇氣面對逆境。該雕塑原先放置在巴黎杜樂利宮內，於一六八四年移至凡爾賽宮黛安娜廳中。

路易十四個人不喜愛貝尼尼所製作的騎馬塑像，這可能是他對於該作品呈現出的青年氣息感到失望，因爲這不符合現實狀況。直立的馬匹和法國君王騎馬塑像的製作傳統有所差距，傳統上總是馬鞍上端坐著君王，展現出從容自若的態度。路易十四在位期間，他不希望藝術家們僵化他個人形象，從法王欣賞的肖像畫作中可看出他偏好能夠呈現出時間進展的肖像畫。因此，約於一七〇五年，專精於蠟製肖像技術的安多．貝諾亞交付



曼特儂夫人像　尚·馬利葉特（1654-1742）　版畫　高30.8公分　寬20.8公分　凡爾賽宮藏　© Château de Versailles

了一個寫實肖像蠟像，此肖像相當驚人，無任何修飾情況下可看出歲月痕跡，但國王的臉上仍充滿自信。一七〇一年，畫家亞森特·里戈在一七〇一年繪製舉世聞名的君王肖像畫，路易十四非常鍾愛此畫作，並將作品保留在身邊，放置在凡爾賽宮阿波羅廳中，畫作中的君王已老去，但他的莊嚴姿態和服裝仍表現出他的氣宇非凡。

里戈所繪製的肖像爲路易十四身著加冕服，並配戴著重要權力象徵物品：權杖、正義之手和皇冠與劍，以及聖靈兵團的項圈，國王就是偉大主人。從安多·柯塞沃克所雕塑作品，也可看出路易十四虔誠的性格。路易十四最後一件正式肖像作品完成於一七一五年，該畫作看到屈膝的路易十四面對著教堂的祭壇。

路易十四的形象也以間接方式表達：亞歷山大大帝、半人半神的海利克斯，尤其是太陽和藝術之神—阿波羅，他確保世界的秩序，影響世間人類一切活動。以太陽象徵意涵作爲形象基礎，並於在位期間細心琢磨形象。方斯華·吉爾東和湯瑪·瑞諾丹於一六六七至一六七五年間爲凡爾賽宮花園所打造的大理石雕塑《仙子服伺阿波羅》則是最極致的呈現。此作品放置於海洋女神泰瑞斯洞穴中，表現的是太陽神在周天巡行後的休憩。詩人尚·拉封丹更撰寫詩句歌詠，將太陽神和陽與路易十四相比擬。

凡爾賽宮

凡爾賽宮在舉辦一六六四年仙島之趣盛宴、一六六八年皇家盛宴，以及一六七四年凡爾賽宮盛宴後，此地逐漸成爲君王偏愛的寓所。法王於一六八二年起決定將宮廷和政府永久遷移至凡爾賽宮。此舉讓凡爾賽成爲法國首都，說明了君主行政專權之勝，而這也是首次地方和權力運作的緊密結合，終結法王長久以來遊牧各地行宮的傳統。

自一六八二年秋天起，路易十四開始在凡爾賽城堡內皇家寓所舉辦「寓房晚會」活動。透過舞蹈、音樂、對談、賭博牌會和餐會等娛樂活動，法國宮廷成爲耀眼且具文化素養的群體。華麗的凡爾賽宮更讓當時外交界目眩神迷，進而樹立法國在歐洲其他宮廷中的威望與形象。在到訪的眾多使節團中最著名的莫過於一六八六年到訪的暹邏國和波斯使節團，路易十四在一七一五年過世前幾週還隆重地接待波斯使節團。凡爾賽宮自一六八二年起成爲宮廷生活的主要舞台。菁英與貴族的行事以君王的日常生活作息爲中心，主要以法王規律、重複的公開活動爲主。「國王起床」是複雜的儀式，有多組人馬在此期間前來晉見：首先是醫生和親近的家族成員可以入內，接著是負責替國王著衣的御所官員，以及被允許可觀禮的朝臣們；接著是國王望彌撒、會議、用午膳；狩獵或散步、寓房晚會或其他娛樂活動；最後則是國王就寢。

路易十四習慣以公開賞賜和施予恩澤作爲馴服貴族的手段之一，因爲這些貴族曾於他幼年時間挑戰王權和反叛。同樣也是在凡爾賽宮，路易十四履行他作爲上帝的虔誠子民的義務：每日參與彌撒，而且一年五次在領完聖餐後觸摸淋巴結核病病患。此觸摸儀式吸引歐洲各地的病患齊聚凡爾賽宮，只爲求國王能觸摸患處後得以痊癒。

凡爾賽宮興建過程見證路易十四在位時期法國藝術日漸完美的歷程。凡爾賽宮原是路易十三所建造的一個小行宮，該地自一六六〇年代初期至路易十四執政末期一直持續建設。一六八二年把宮廷和政府遷往凡爾賽宮之前，路易十四即大刀闊斧地重新整建：他先建立大藝廊（或鏡廳），面朝花園，這也連帶影響到宮殿外部景觀規劃佈局。宮殿佔地超過六百呎，有南、北兩翼建築，這些延伸建築體主要作爲法國王室成員的住所。法王美化城堡入口，滿佈金碧輝煌的裝飾、繁複的雕刻作品，這都令人想起國王和法國的威望。國務卿側翼主要作爲臣僕的住所，華麗的皇家馬廄則是爲了扈從和馬匹所設立。新橘園、瑞士湖和國王的蔬菜園圃等設置遠不及厄爾河改道工程，河流改道的目的在於能讓花園內的水池和噴泉有穩定水源可用，爲此，曼特儂谷地設立了一個高超過七十呎的引水設施，然此水利工程因一六八九年戰事而中斷。

芒薩在一六八一年被任命爲國王首席建築師，是新凡爾賽宮建築成就的創造者。在修整鏡廳之時，他重新整建原先由先驅者路易·勒沃所規劃的宮殿建築正面。芒薩不僅是建築奇才，也是個善用時勢獲取所需的朝臣，在保留國王首席建築師的頭銜下，他還獲得令人稱羨的建築總監一職。另一個奇才爲畫家查理·勒布朗，自一六六四年起擔任國王首席畫師，他的地位在一六七〇年代日趨鞏固，並負責構思國王寓所內的裝飾和花園中雕塑品擺設。一六七四年起，他著手規劃「使節階梯」，但他與其團隊的努力成果卻不幸毀於路易十五之手。芒薩和勒布朗似乎是在鏡廳整建計畫之時首次合作，兩人雖處於敵對競爭狀態中，但從芒薩日後事業蒸蒸日上，不難發覺到建築師似乎佔上風。

鏡廳拱頂裝飾計畫主要是爲了彰顯路易十四的榮耀，勒布朗起初提議以阿波羅神話故事作題材，接著是海利克斯的故事，因爲神話故事中英雄會讓人聯想到國王的力量，但法王於一六七九年要求勒布朗繪製荷蘭戰爭的重要階段，因此鏡廳拱頂裝飾以大幅歷史畫作替代原先規劃的神話寓言畫作。同樣地，以代表法國河流的銅雕作品裝飾在城堡前方的兩大長方形水池，做爲反映王國富饒的縮影。這些對於法國雕塑史而言具有重要意涵，說明以神話故事或古文化來讚揚法王，產生圖像慣例的斷層：此舉也讓人得以品味凡爾賽花園中由克雷和其他才華之士精細雕琢的銅製雕塑品：依據作品、花園、城堡門面等元素來思考雕塑品的設置佈局，以一種和諧及均衡感來調和雕塑、大自然，以及周圍建築體的關係。

在城堡內部，法國皇家城堡中

國王寓所首次設有放置王位的廳堂，於一六八一年設置於阿波羅廳內。這也顯示出凡爾賽宮不再是一般行宮寓所，原是路易十三時代就存在的舊城堡中心點，成爲路易十四的個人寓所。隨國王寓所往外延展的是延綿不絕且裝飾華麗的廳房：侍衛房、第一候見廳、第二候見廳等，國王房間就位於大理石中庭深處，接著是國王穿衣房，連接大藝廊和國王與大臣商討國事的審議廳，還有一間放置假髮的房間。審議廳的牆上飾有鏡子，鏡中反射出許多美麗寶石皇家收藏：各色礦石，或水晶，有些帶有金銀加鑄，擺放於桌上。此外，除了多間廳房用來展示藝術品外，路易十四還擁有一私密廳房來展示他的最珍貴皇家收藏，只有他本人和幾個親近人士才能進入。一六九二年時，用來珍藏藝術珍品的房間數量仍持續增加，達文西著名的畫作《蒙娜麗莎》即存放在此，當然還有大量義大利和法國畫作。有一間房間用來放置銅製雕塑品，有一間用來收藏珍貴手稿。這些場所反映出國王對於藝術品和收藏的無比熱情。路易十四在位期間最後的工程是在凡爾賽宮內建造一個禮拜堂，自一六八七年起開始興建，並參考巴黎聖禮拜堂的傳統羅馬建築風格。這座禮拜堂主要獻給路易十四的模範、守護者—聖路易。由於財務拮据，禮拜堂遲至一七一〇年才落成。此建築在某各程度也投射出路易十四對宗教的虔誠之心。


凡爾賽市與凡爾賽宮全景　佚名　十八世紀　版畫　長52公分　寬34公分
朗畢內博物館藏　© J. Postel – Musée Lambinet, Versailles


凡爾賽宮鏡廳一隅　© Sandrine Cheng

文學、科學與藝術的燦爛火花

自一六六三年起，柯爾伯手中握有文人名單，認爲這些人可能願意以歌頌路易十四的光榮事蹟來換取皇權庇護，如以散文、詩、題銘、演說、歷史或讚美書籍，以及公共建築上的銘刻等多元形式。這些文人雖被認爲是宣揚王權的工具，但他們並不覺得被利用，反而因此感到驕傲，因爲有了君王的庇護，這些文人不僅可舒適度日，更表示他們在思想領域獲得認可。尼古拉・布瓦洛、菲利浦・甘諾、安德烈・菲利比安，以及查理・佩羅等人皆接受王室賞賜，還有皮耶・高奈依、莫里哀和尚・拉辛等當時三位著名劇作家皆是。而拉封丹因爲曾支持富凱，這位受到詛咒的詩人因此不在庇護之列。這種獎賞和鼓勵制度也同樣運用於史學家和學者身上，如艾田・巴律茲，或是《法語彙編》作者查理・都康吉；科學家們，如幾何學家皮耶・德卡爾卡維、數學加吉爾・羅貝維、醫師馬罕・庫羅；物理學家惠更斯和天文學家卡西尼等外籍人士也受聘來貢獻所學，服務君王。對於文學創作的獎勵制度更超過親王一般的贊助賞賜。此類獎勵系統讓國家肩負起在思想活動中對公衆的支持鼓勵責任。透過皇家科學院的設立和官方力量驅動下，開啓許多具野心的科學計畫，如尚・皮卡在土地測量領域中發展的理論、卡西尼爲了繪製法國地圖而發展三角測量技術。

除了凡爾賽宮外，馬利城堡主要用於接待王室家族和國王的賓客，因而建立十二個獨立的小寓所。一六八七年，路易十四著手興建比馬利城堡更爲隱密的大理石特里亞農宮。這些建設都動員當時衆多的菁英，國王更不時提出要求，激勵藝術家們不斷創作，許多精美雕塑品用來妝點行宮的各角落。當時最著名的藝術家如方斯華・吉爾東、杜比、瑪西兄弟，以及安多・柯塞沃克等人打造出數千件動人的作品，用各式浮雕、雕像、花瓶等來裝飾法王路易十四的衆多行宮。

路易十四不僅考量到行宮主體，他也讓凡爾賽宮不只是個花園城堡，而是一個全新城鎮，隱含都市規劃概念。凡爾賽城鎮擁有廣闊大道，並可容納法王召喚前來的衆多居民，讓其享有稅賦特權。路易十四同樣注重城市市容美化，他著手計畫整建羅浮宮建築東正面，整理賽納河岸，並且興建皇家橋（一六八九年落成）。路易十四請芒薩和布魯昂等建築師興建傷兵院，用以安置退伍傷殘軍人，他亦委託芒薩構思巴黎城市規畫。

一六六五年畫家普桑過世後，與一七二〇年代由安多・華圖獨領風騷的這段時間，法國繪畫創作有更豐富多元發展。除了國王偏愛的畫家勒布朗之外，皮耶・米納爾在一六八三年後因巴黎恩典谷教堂的圓頂裝飾而成名，並在一六八五年得到凡爾賽宮小藝廊裝飾委託的訂單。許多畫家都在勒布朗帶領下於工地現場進行培訓，其中有三位：安多・夸佩爾、查理・拉佛斯，以及尚・朱維內等人參與建置日後的傷兵院、巴黎皇家宮殿，甚至是凡爾賽宮皇家禮拜堂等室內裝飾工程。王權驅策對繪畫或雕塑領域有決定性影響，學院機構的存在和王室委託訂單都持續激勵藝術家們的創作動力，由路易十四所建置的系統，讓法國藝術長久以來在歐洲大陸一直保有自身獨特性。

作者為凡爾賽宮暨特里亞農宮博物館主任策展人
譯者任職於本院教育展資處

註釋

1. 譯者按：根據法國歷史學家Jean-Christian Petitfils對十七世紀畫作與當時回憶錄進行研究考證，表示路易十四身高超過一百八十公分。

勘誤

本刊第三四三期，頁二二：
附錄〈路易十四致康熙帝之書信〉譯文：「偉大的王子」中「王子」一詞，法文為「Prince」，此應譯作「君王」，特此勘正。