

末代皇帝溥儀和他的遺世珠寶

武 斌

「皇家風尚——清代宮廷與西方貴族珠寶特展」中，有八十多件展品來自瀋陽故宮博物院，這些文物都是當年末代皇帝溥儀出宮時散佚的珠寶首飾和配飾等，具有很高的歷史和藝術價值。這些珍貴的文物是如何流傳的？它們又是如何被瀋陽故宮博物院收藏的呢？在這些珍貴的歷史文物背後，又隱藏著哪些鮮為人知的故事？本文將為讀者揭曉。

三次登基，沒有一次是「真皇帝」

中國古代，「皇帝」是一個至高無上的稱謂，它代表著最高的地位和最大的權威。所以，「黃袍加身」、「承續大統」、「登上大位」等，不管是哪一種方式，只要是登上了龍庭，坐上了龍椅寶座，就是了「九五

之尊」，獲得了統治國家最高的權力和地位。但是，在歷史上，也有一些皇帝並沒有獲得應有的榮耀和地位，比如本文要講的清代末代皇帝溥儀，一生中三次龍袍加身，卻都當的是傀儡皇帝，沒有一次是大權獨攬的「真皇帝」。在中國歷史上，溥儀可以說最倒楣的皇帝之一。

溥儀三歲就登上了龍庭。光緒三十二年（一九〇六）正月十四日，溥儀出生於北京什刹海邊的醇王府，是道光皇帝的曾孫，光緒皇帝胞弟載灃的長子。光緒三十四年（一九〇八）十月，慈禧太后和光緒皇帝同時生了重病。在光緒皇帝臨死前一天，慈禧太后也行將不起，由於光緒皇帝

無後，慈禧太后在中南海召見軍機

大臣，商量立儲人選。軍機大臣們認為內憂外患之際，當立年長之人。慈禧太后堅決不同意這個意見，最後議定立三歲的溥儀為帝，並讓溥儀的親生父親載灃監國。接著，光緒皇帝和慈禧太后兩人在兩天中相繼去世。半個月後，溥儀在太和殿上正式登基稱帝，由光緒的皇后隆裕和攝政王載灃攝政，第二年改年號為「宣統」。就這樣，溥儀第一次登上了大清王朝皇帝的寶座。但是，溥儀雖然有皇帝之名，其實只是一個乳臭未乾的小孩子，真正掌握皇帝權力的是隆裕太后

和攝政王載灃。

溥儀皇帝生不逢時。他當皇帝的時候，大清王朝的江山已經是內憂外患，岌岌可危。宣統三年（一九一〇），辛亥革命爆發，次年二月十二日，隆裕太后被迫代溥儀頒佈了《退位詔書》，宣告了清王朝的滅亡和延續了兩千多年的君主封建帝制的結束。退位詔書是由隆裕太后頒佈的，溥儀卻落了個「末代皇帝」、「亡國之君」的名號。

溥儀退位以後，根據「優待條件」，「皇帝」尊號不廢，仍在紫禁城過小朝廷生活。故宮內除了太和殿、中和殿、保和殿劃歸民國外，其

餘地方仍歸清皇室所有。一九一七年

六月，北洋政府發生「府院之爭」，國務院總理段祺瑞與大總統黎元洪鬧得不可開交。黎元洪電召安徽督軍張勳入京調停。六月十四日，「辦帥」張勳以調解為名，率定武軍四千人入京。張勳是一個頑固的封建王朝擁護者，清朝滅亡後一直以清朝忠臣自居，不僅本人仍然在留辮子，連手下也是人人留著大辮子，因此人稱「辦帥」，其軍隊稱之為「辦子軍」。張勳利用當時的形勢和手中的軍隊，於七月一日發動兵變，推動清王朝復辟，使年僅十二歲的溥儀再次



透花鑲嵌盒 瀋陽故宮博物院藏



珍珠胸針 瀋陽故宮博物院藏



翠蝴蝶簪 瀋陽故宮博物院藏



最是倉皇辭廟日

到了一九四五年，第二次世界大戰形勢發生了很大變化，美軍在日本投下兩顆原子彈，並對日本本土發起進攻。八月八日，蘇聯對日宣戰，蘇聯紅軍向盤踞在東北的日本關東軍發起全面進攻，迅速攻克日本關東軍的防線，向中國東北地區腹地挺進。這時偽滿洲國的首都新京（長春）也亂作一團。八月十一日，溥儀攜家眷乘火車逃往通化，十三日到達臨



瑪瑙金魚（1套2件） 瀋陽故宮博物院藏

江縣大栗子溝。八月十五日，日本天皇發佈詔書，宣佈無條件投降。十七日，偽滿洲國總務廳長官武部六藏在大栗子溝的一個旅館召開會議，通過了溥儀的「退位詔書」。十八日凌晨，舉行偽滿皇帝退位儀式，溥儀按照日本人起草的「退位詔書」念了兩分鐘，宣佈退位。至此，偽滿洲國草草收場了。這樣，溥儀的第三次「兒皇帝」生涯就又結束了。「最是倉皇辭廟日，教坊猶奏離別歌。垂淚對宮



巧琢蠶桑翡翠鑲件 瀋陽故宮博物院藏

娥。」唐後主的這句詞，大概是當時溥儀心境的真實寫照。

溥儀出逃的時候，還帶了一批故宮珍寶。這批故宮珍寶是當年溥儀從清宮中帶出來的。溥儀從一九三二年十一月十六日開始，幾乎每天必做的工作之一就是以鑒賞為名，調閱已經屬於民國政府的原清宮收藏書畫，通過其弟溥傑之手，偷運到了宮外，其中包括北宋張擇端〈清明上河圖〉在內的清朝歷代皇帝收藏的稀世書畫珍品共一三五三件。此外，還以賞賜等方式將清宮原藏的金銀器、珠寶首飾等貴重之物大量攜出宮外。據當事人回憶，溥儀在天津住處張園的書畫珍寶裝箱，其中有：法書名畫一三〇〇件，約三十箱；法書名畫冊頁四十件，共四箱；書畫掛軸三十一件，裝一箱；宋元版書二〇〇部，裝三十一箱；殿版書裝三箱；大金櫃兩個，內裝皮匣兩個，手提小金櫃三十餘個；皮貨二〇〇件，裝八箱。這批國寶後來被溥儀放在日租界新宅靜園，溥儀去東北後由他的父親醇親王載灃、弟弟溥傑以及一幫親信看管。溥儀在偽

登基稱帝。這次，雖然溥儀又當了「皇帝」，但整個復辟活動都是張勳推動的，這個復辟小朝廷的一切權力都在張勳手中。當時，復辟朝廷像模像樣地大封群臣，封贈黎元洪為一等公，任命張勳等為內閣議政大臣，以及外務、參謀、度支、陸軍、海軍、民政、郵船、傳、學、法、農工商、理藩等部大臣，還任命了各部尚書和督撫。清王朝的遺老遺少彈冠相慶，似乎又要回到大清朝了。但是好夢不

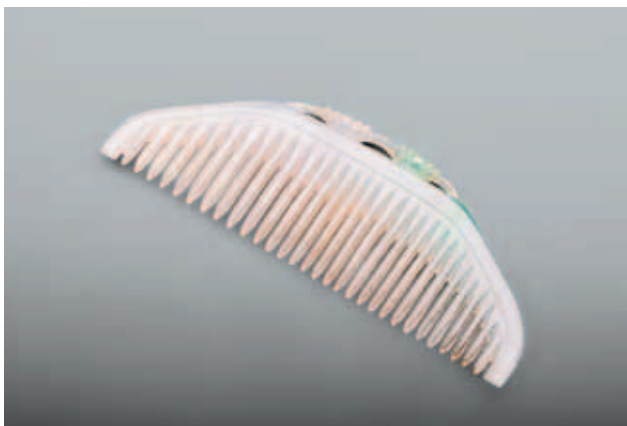


瑪瑙三足爐（有蓋） 瀋陽故宮博物院藏

長，到了七月三日，段祺瑞就出兵討伐復辟王朝，還派一架飛機在紫禁城上空投下了幾顆炸彈，炸到了東六宮當中的延禧宮，嚇得張勳倉皇逃入荷蘭使館。這次溥儀只當了十二天皇帝，便第二次宣佈退位。據說，這次轟炸是東亞歷史上「第一次空襲」。

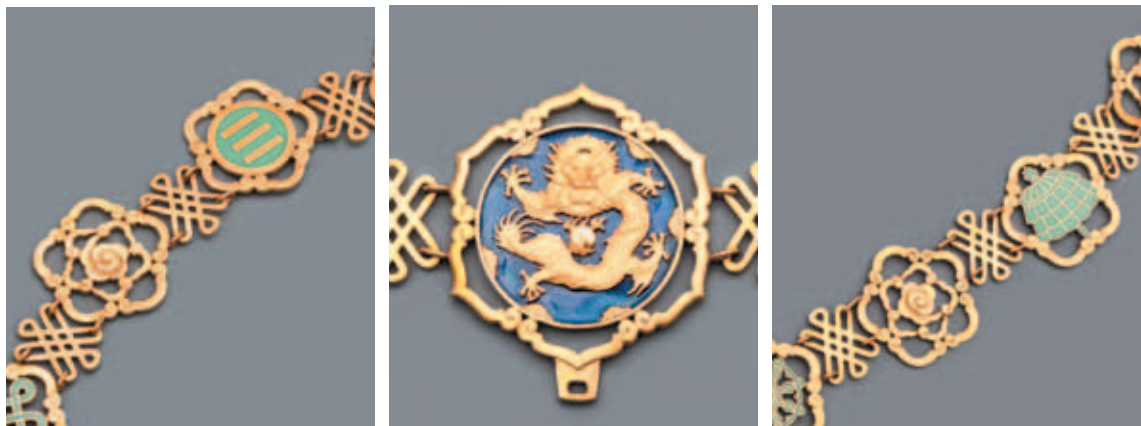
一九二四年十一月五日，馮玉祥派鹿鐘麟帶兵入紫禁城，逼溥儀離宮，歷史上稱之為「北京事變」。

溥儀倉皇出宮，搬進北府（載灃的



翡翠梳 瀋陽故宮博物院藏

居處）暫住，繼而又逃進日本公使館。隔年二月，溥儀被日本人護送到天津，移居天津日本租界的張園和靜園。一九三一年發生九一八事變，日本軍隊佔領了東北地區。同年十一月，在侵華日軍將領土肥原賢二等人的策劃下，溥儀潛赴旅順，不久到瀋陽。一九三二年三月一日，日本侵略者扶持溥儀在東北建立傀儡政權「滿洲國」，任偽「滿洲國執政」；一九三四年又改國號為「滿洲帝國」，改稱「皇帝」，改年號為康德。三月一日，舉行滿洲帝國皇帝登基大典，溥儀第三次當上了「皇帝」。但這次登基也和前兩次一樣，溥儀實際上也只是一個傀儡皇帝，日本人在他身邊設「御用掛」，指導和監視溥儀行動。他的一言一行、一舉一動都在監視他的日本中將吉岡安直的掌控之中，甚至連出「帝」宮的權力都沒有。儘管如此，他卻落下了千古罵名，成為不齒於民族的漢奸賣國賊。正是通過溥儀和偽滿洲國這一傀儡政權，日本在中國東北實行了十四年之久的殖民統治。



燒珐瑯八寶花開金動章項鍊 瀋陽故宮博物院藏
銅質鏤空開金製成，鍊身共43節，正中央為龍繞珠紋鍊節，連接八寶、八卦、梅花形、盤腸形等鍊節，為偽滿皇帝御用代表物。原計畫來臺展出，因故取消，特於文中刊載，分享讀者。



透花銀絲盒 瀋陽故宮博物院藏

滿洲國成為傀儡「康德皇帝」後，由日本關東軍中將參謀吉岡安直將其運到長春偽皇宮。十幾個小金櫃被放在溥儀居住和辦公的「緝熙樓」客廳，而七十餘箱書畫與善本圖書被保存在偽滿皇宮的「小白樓」裡。這座小白

樓是一幢二層日式鋼筋水泥樓，建於一九三八年，是日本人專為溥儀修建的保存善本圖書及古玩字畫的庫房，對外名曰「圖書館」。一九四五年八月溥儀出逃時僅帶走其中的一小部分，餘者皆被留守官兵盜搶，部分老百姓也進入偽宮搶劫。這些搶出來的書畫，一部分到了古董商人手裏，一部分流散民間。偽皇宮中散失出去的古玩、字畫、古籍，在當時被稱為「東北貨」。

在大栗子溝，溥儀又在日本人的安排下，攜帶幾名隨從趕到通化，分乘三架小型飛機去瀋陽，計畫到瀋陽再換大飛機去日本。溥儀從帶來的國寶當中選了幾幅容易攜帶的驚世之作，還有大量黃金、珠寶、首飾等，大部分放在兩個皮箱裏，交給侍從隨身攜帶。但是，當他們的飛機到達瀋陽東塔機場後，就被蘇聯紅軍的士兵團團包圍，成為蘇聯紅軍的俘虜，他們隨身攜帶的國寶及金銀珠寶也被蘇聯士兵繳獲。

與此同時，滯留在大栗子溝的李玉琴等溥儀家眷也被東北民主聯軍截

住，溥儀留給她們的書畫和珍寶等也被全部繳獲。當時繳獲這批清宮散佚珍寶的部隊是東北民主聯軍四十軍，司令員為何長工。何長工將這批國寶收繳後進行了妥善保管，不久以後上繳至東北銀行，在東北銀行的金庫中暫存。一九四八年末，「東北文物保管委員會」接管了這批國寶。

這裏順便介紹一下東北文物保管委員會在收集清宮散佚書畫珍寶中所做的工作。東北文物保管委員會當時就設在瀋陽故宮院內，所收集到的這些清宮散佚書畫珍寶都存放在瀋陽故宮西所保極宮西稍間的庫房中。後來，文物保管委員會把工作重點放在徵繳由長春偽皇宮散失出去的書畫上面，幾個月內就陸續追回了近二百件國寶。一九五二年初又派出到長春進行搜集「東北貨」的工作組。東北文物管理處對東北貨的徵繳工作陸續進行數年，一直持續到五〇年代中期。另外，抗戰勝利後任東北保安副司令長官、代理司令長官鄭洞國將軍在駐長春期間曾收購了一些從偽皇宮小白樓流散出來的歷代名家書畫。



透雕雙獸黃璧璽墜 瀋陽故宮博物院藏



刻花珊瑚鼻煙壺（有蓋） 瀋陽故宮博物院藏



雕手把花葉遊環花藍翡翠步搖 瀋陽故宮博物院藏

用珍寶共有四百五十四件套，其中包括清代中晚期宮內製造的玉器、寶石器，由國外購買的各類用表，以及民國時期和偽滿洲國時期製造的溥儀御用金銀器皿和少量首飾品。這批金銀珠寶藏品，都具有重要的歷史和藝術價值。

瀋陽故宮所藏溥儀御用金銀珠寶藏品，以藏品的實際使用功能進行劃分，可以分為首飾、佩飾、陳設、文房用品、器皿、佩表、首飾散件等幾大類。其中，首飾類有項鍊、手鍊、手鐲、戒指、戒面、髮簪、扁方、頭簪、耳環、耳墜等；佩飾類有朝珠、念珠、手串、胸佩、腰佩、佩穗、扳

指、鼻煙壺、帶鉤、表杠、翎管、頂珠、帽花等；陳設類有三足爐、清供、人像等；文房用品類有印料、筆架、筆筒、水丞、鎮紙等；器皿類有杯、壺、瓶、碗、盤、碟、盒、盆等；實用類有佩像、煙嘴等；佩表類有懷表、坤表、球形表、戒指表等；首飾散件則包括大量的珍珠、寶石等首飾殘件及未加工的新品。這批珍寶藏品若以其材質進行劃分，可以分為十餘類品種，有翡翠、瑪瑙、璧璽、珍珠、珊瑚、水晶、其他玉石類、金銀製品及琥珀、蜜蠟、楠木、仿鑽石、仿水晶等。

瀋陽故宮院藏溥儀御用金銀珠寶



碧璽穿珊瑚朝珠 瀋陽故宮博物院藏



珍珠項鍊（一套） 瀋陽故宮博物院藏

一九四八年十月十九日鄭洞國率部起義後，將所購藏的「東北貨」全部上交給東北聯軍政治部。東北聯軍政治部再把書畫部分全部撥交給東北文物保管委員會保管。東北文物保管委員會所收集和保存的清宮散佚珍寶，後來大部分劃撥給了東北博物館（現在的遼寧博物館前身）。

瀋陽故宮收藏的溥儀散佚珠寶

一九四五年八月十七日，溥儀等人在瀋陽東塔機場被蘇聯紅軍俘虜。同時查獲了溥儀隨機攜帶的兩大提箱物品，箱內有金盤、鑲寶石懷表、金首飾盒、紅珊瑚手鐲、純金項鍊、純金髮針、珍珠飾品、青金石雕像等大小幾百件名貴寶物。其後，溥儀以重要戰犯身分被押往蘇聯的赤塔市，其收藏的這兩大箱金銀珠寶器物也隨之被運往蘇聯。在蘇聯囚禁期間，溥儀等人先後被關押於赤塔的莫羅科夫卡收容所、伯力紅河子看守所、第四五特別戰俘收容所等處。在長達五年的囚禁時間裡，溥儀深恐被引渡回國後受到懲處，便以援助蘇聯經濟建設為

由，將一部分珠寶首飾捐獻出去，企圖以此討好蘇聯，爭取留居在國外。他還將少部分首飾、手表等贈給當地官員和看守人員，而將「其中最好的一部分留下來：藏進一個黑色皮箱的箱底夾層裏。」另外，他將一些鑲有寶石、鑽石的金手鐲、袖扣和零散珍珠、鑽石、寶石等贈與跟隨他的侍從和親屬，或是胡塞亂藏，有的甚至投入暖爐中、江中毀掉。

一九五〇年八月一日，根據中蘇有關協定，蘇方將溥儀及其隨從人員和其他日本戰犯一道，用專車遣送回中國，溥儀收藏珠寶的皮箱也被一起移交給中國政府。溥儀作為戰犯被關押在撫順戰犯監獄。後來，溥儀將這批珍寶中的「乾隆田黃三鍊章」等少數珍品捐贈給北京故宮博物院收藏，其他的包括絕大部分金銀器、玉石器及御用男女表則轉交到東北人民政府。這批珍寶先是保存於東北博物館，六〇年代初整批轉入瀋陽故宮博物館收藏。這就是目前瀋陽故宮博物院所收藏的溥儀御用珍寶的來源。

瀋陽故宮博物院現在所藏溥儀御

中的絕大部分為清代中晚期所製玉石、寶石佩飾和首飾品。在這批珍寶當中，佩飾品主要有：翡翠、瑪瑙、壁璽、水晶、珊瑚等雕刻的佩墜六十餘件，壁璽、珍珠、琥珀、蜜蠟、伽南香木雕刻的朝珠十餘件，翡翠、瑪瑙、壁璽、水晶、珍珠等雕刻的串珠十餘件，翡翠、瑪瑙等雕刻的扳指十餘件，翡翠、玉、紅寶石等雕刻的帶鉤、帶扣近十件，翡翠、瑪瑙、壁璽、珊瑚等雕刻的鼻煙壺十餘件，翡翠、壁璽、珊瑚等雕刻的帽花、翎管、頂珠等十餘件。首飾品主要有：翡翠、壁璽、珊瑚、穿珍珠等髮髻



瑪瑙帶鉤 瀋陽故宮博物院藏

簪、扁簪近五十餘件，鑽石、寶石、水晶、珍珠等製項鍊近十件，翡翠、瑪瑙、珊瑚、珍珠、琥珀、金銀、玉製手鐲近三十件，翡翠、瑪瑙、珊瑚、珍珠、琥珀、金銀、水晶、人造水晶、鑲鑽、玉等製戒指五十件，各種戒面近二十件，翡翠、壁璽、瑪瑙等耳墜、珥飾近三十件。由以上統計可知，溥儀御用珍寶中的佩飾約有一百二十件，首飾約有一百九十件，占兩者合計數量已達到三百一十件，在這批金銀珠寶總數三分之二多。現在，我們帶到臺北參加「皇家風尚——清代宮廷與西方貴族珠寶特展」的展



雕蝙蝠雙桃翡翠珥（一對） 瀋陽故宮博物院藏

品，就是從這些珍寶中挑選出來的。

結語

瀋陽故宮博物院所珍藏的溥儀御用金銀珠寶藏品，是中國封建社會最末一代王朝、最後一位皇帝的特殊見證之物。末代皇帝溥儀的一生可謂起起落落、一波三折。他一生中的御用之物至今得以保存的也不在少數，但是，能夠像瀋陽故宮院藏這批金銀珠寶如此集中，又如此具有歷史、文物和商品價值的藏品並不是太多。

作者為瀋陽故宮博物院院長



珍珠鳳凰髮簪 瀋陽故宮博物院藏

器中的絕大部分，為清代中晚期所製造，也有少量的金銀器皿製造於「偽滿時期」，這部分金銀器皿的底部多刻有年款或生產製造的店款。其中最值得注意的是一件「燒琺瑯八寶花開金動章項鍊」。這個項鍊為銅質鑲空開金製成，鍊身共有四十三節，其中正面正龍繞珠紋鍊飾一節，八寶圖案鍊飾八節，八卦「乾」、「坤」二字鍊飾各一節，均為綠、藍色琺瑯質（燒藍）工藝製成，另有鑲空純梅花形的鍊飾十節、盤腸形的連接鍊二十節，均為拋光開金製成。這個項鍊已經缺失龍飾下部的星形動章，但仍不

失為偽滿皇帝御用的代表之物。從此件動章項鍊的紋飾、工藝及製造水準看，應為當時日本人製造並頒贈給溥儀的榮譽動章項鍊。瀋陽故宮所藏其他溥儀御用金銀器皿，基本以實用餐具為主，包括：「義虞永和」款刻花銀碗，「北京寶華樓」款刻瓜瓞雙喜銀碗，「大同元年」款雙喜銀碗以及銀筷、叉、匙等餐具等。

瀋陽故宮現藏溥儀御用金銀珠寶

物品中，有一項非常重要的高檔實用品，即十餘件鑲嵌有寶石、珍珠的各類御用的懷表、手表、戒指表和觀賞表，其中以精美的大小懷表居多。它們多



浮雕蝙蝠紫水晶戒指 瀋陽故宮博物院藏

為金、銀胎或開金所製，表面及表帶也多鑲有名貴寶石。這些名表製造於十八、十九世紀至二十世紀初，均產自英國、瑞士兩國，其中絕大多數是清宮原藏，少數為民國時期溥儀婚後購置，有的則是他贈送后妃的禮品表。清宮原藏的名表為清代中晚期入藏，大多為親信大臣等進貢、西方傳教士奉獻或是由粵海關等處由歐洲直接購買，因而具有較高的歷史價值。

瀋陽故宮所藏清末帝溥儀御用金銀珠寶中的玉石類、寶石類首飾品，多數是成色純正的翡翠、瑪瑙、壁璽、珍珠、水晶等貴重寶石，其



縐瑪瑙扳指 瀋陽故宮博物院藏



金胎穿珍珠手鐲 瀋陽故宮博物院藏