

# 中俄貿易與清宮時尚

賴惠敏

一六八九年（康熙二十八年）的尼布楚條約協議俄國商隊到北京貿易，一六九八年（康熙三十七年）以後俄國的政府商隊定期到北京貿易，大約三年一期。一七二七年（雍正五年）簽訂恰克圖條約，規定俄國到北京的商隊逐漸減少，把中俄貿易地點移到恰克圖。

十八世紀俄國勢力往西伯利亞、阿拉斯加、堪察加島等地發展，獵捕大量動物。一七五八年（乾隆二十三年）清朝征服準噶爾，開啓了中俄恰克圖貿易，中國駱駝商隊在夏秋之際運載布疋、茶葉等到恰克圖，換取大量的毛皮。十八世紀俄國的紫貂爲清

宮廷最喜好的毛皮，海龍皮最珍貴，松鼠皮數量最多。狐狸最常見，有火狐狸、黑狐狸、沙狐狸等達數萬張。其他銀鼠、猓獾皮、兔皮、羊皮等數量相當多。俄國的皮革製品，如香牛皮、香羊皮等在恰克圖市場大量銷售。由於皮貨的大量進口，影響到清宮服飾時尚，流風所及，也普及到民間富貴人家。

清宮廷製作服飾僅僅選取上好的毛皮如海龍皮、狐狸、貂皮、銀鼠皮等製作毛皮，其餘大量的灰鼠皮是變價出售的。再者，宮廷製作毛皮服飾，僅利用一件毛料中最細軟的部位，如狐腋（俗稱狐欣）、狐賺（腹

部兩側）、貂膝（即下頰皮）等，切割爲小片拼綴成衣。另外製作皮襖長衣時，以絲綢爲表面，狐下頰、頭毛、腳爲裏面。以上的毛皮製作方式由宮廷流傳至中上層社會，以致於外國人將它視爲中國皮毛服飾的特色。十八世紀的皮毛服飾其流行係自宮廷流行至民間。

十九世紀，俄國外銷的毛皮數量遽減，恰克圖市場出現俄國手工業產品和工業製品，譬如皮革製品有香牛皮、香羊皮等。俄國在西伯利亞設工廠，生產呢絨和俄燈絨，其他還有衣飾上繡花的金銀線、銅鐵製品、鏡子等。這些物品不僅供宮廷所需，更出

現在北京的廟會、市集，成爲市民日用物品。

## 恰克圖進口的商品

十八世紀俄國不斷尋找新的毛皮產地，從西伯利亞到勘察加半島，進而向東進入阿留申群島和阿拉斯加半島，獵獲大量皮毛。毛皮爲恰克圖貿易最大宗的貨物，一七六八至一七八五年，俄國商人經恰克圖輸出的毛皮佔總輸出貨物總值的百分之八十五，一七九二至一八〇〇年佔百分之七十至七十五。中國北方寒冷，對毛皮需求量很大，出現供不應求的局面。乾隆皇帝屢次派遣內務府商人到恰克圖採購的皮貨，使得宮廷皮庫所貯存的毛皮種類變多了。（圖一）

清宮藏海龍皮即海獺皮，最爲珍貴，白針海龍尤不易得，棲息於北極海附近的海域上。乾隆年間宮廷收藏海龍皮兩萬多張，製作皇室成員之衣裳用。皇室之朝袍衣領都用海龍皮。（圖二）

恰克圖貿易中，貂鼠是最貴的皮貨之一。（圖三）清人崇彝（一八八

五）一九四五）分析各種毛皮部位的價值，他說貂皮以脊爲貴，本色有銀針者尤佳。普通皆略染紫色稱爲紫貂，不過有深淺之分。次者貂膝，次則腋，次則後腿，下則貂尾。貂皮的背部長銀針，華麗醒目價格高。阿哥娶福晉的聘禮中有貂皮七十張、染海龍皮七張、做褥子狐皮九十張。公主下嫁的嫁妝有貂皮朝衣、貂皮褂，還有貂皮的褥子，真不愧是金枝玉葉。

狐皮輕而暖，極適於穿著，在中國北方有很大的需求。赤狐毛的顏色由深紅、棕紅、棕色、棕黑、黑色至灰色都有。棕黑色和黑色的價格最好。（圖四）灰鼠皮也就是松鼠皮，十八世紀末每年約有二百萬至四百萬張的灰鼠皮賣到中國，十九世紀俄國捕獲珍貴的毛皮變稀少，灰鼠皮每年仍有二、三百萬張輸入中國。

俄國在十七世紀即開始出口皮革，到十八世紀末，伊爾庫茨克已有十三家製革工廠。托博爾斯克和秋明的製革廠有較高知名度，它們能生產高質量的軟皮革。在十八世紀八十年代輸入中國的香牛皮每年達五至八萬



圖一 清 毛皮座墊 國立故宮博物院藏





圖五 清 康熙 石青色絨緹米珠綉朝靴 北京故宮博物院藏 俄噠絨做的朝靴



圖三 清 薰貂朝冠 國立故宮博物院藏



圖四 清 嘉慶 明黃色綢黑狐皮端罩 北京故宮博物院藏



圖二 清 康熙 明黃色雲龍妝花緞皮朝袍 北京故宮博物院藏 海龍皮披領

張，香羊皮有五萬多張。十九世紀香牛皮和香羊皮每年進口增家在一、二十萬張，香羊皮、香牛皮有紅色和黑色，紅色香牛皮較貴每張在三兩以上，黑色大概二至三兩。香羊皮每張在一兩以下。香羊皮（滿文 satiyān）它們用來做馬鞍和靴子。如《紅樓夢》四十九回林黛玉穿著香羊皮小靴，史湘雲穿鹿皮小靴。

當時俄國轉口自英國的貨物，有「大合洛」、「二合洛」、「哦噠絨」，大合洛為大呢，即寬幅絨 (Broadloah)；二合洛為小呢或稱為長厄爾絨 (Long ell)；哦噠絨的滿文是 odonceo jangci 哦噠絨毡，它以板計算，每板（長四四尺、寬二·二尺）約二、三十兩，哦噠絨做朝靴用。

（圖五）清宮典藏都稱為「哆囉呢」（法文 droguet），這名詞的出現或許是受到法國傳教士的影響。

金、銀線亦為轉口貿易商品之一，金線以「扛」計量，一扛銀〇·三兩。清宮製作龍袍材料使用許多金線和銀線，一七五六年（乾隆二十一年）行文記載：傳旨著交蘇州織造安



圖七 清 郎世寧 高宗帝后像 局部 美國克利夫蘭博物館藏 引自《乾隆皇帝的文化大業》(臺北:國立故宮博物院)

六〇〇〇個，香臍子一個約〇·八兩至一·二兩。《紅樓夢》第二十四回賈芸送王熙鳳冰片、麝香說道：「往年間我還見孀子大包的銀子買這些東西呢，別說今年貴妃宮中，就是這個瑞陽節下，不用說這些香料自然是比往常加上十倍去的。」麝香來自俄羅斯，冰片則來自泰國的進貢，但由英國東印度公司進口數量更多。羚羊角在醫藥用途有平肝定風等作用，每年從俄羅斯進口達數萬對，一對的價格約〇·五至〇·六兩。《清稗類鈔》提到歲末，宮中及甬道東西兩廊，設五色羊角燈。

### 宮廷毛皮服飾

清朝入關後推行滿族傳統服飾為基礎，制定冠服制度，在冬季的服飾特別使用毛皮種類來顯現皇室、王公、官員等級差異。根據《大清會典圖例》所載，清代宮廷服飾包括禮服、吉服、常服、行服、便服等。禮服又分為朝袍、端罩等；吉服分為龍袍、龍褂；常服分為常服袍、常服褂。其中端罩是整件皮毛朝外的禮



圖六 清 珊瑚朝珠 國立故宮博物院藏

羽網等。羽紗是用鳥的羽毛捻成線，以平紋織法織成的。羽紗面料有紅色、黃色、醬色、藍色和褐色之分。清朝規定皇子、親王以下至文武一品官、御前侍衛及各省巡撫的雨冠、雨裳均為紅色。文武二品以下至軍民等凡有頂戴人員的雨冠、雨裳均為青色。俄國出售的珊瑚石和珊瑚珠子從義大利訂購，經過奧德薩和布洛德運到下諾夫哥羅德集市和莫斯科。好的珊瑚石和珊瑚珠子顏色應該不太紅或黃，而珠子要大而均稱。中國官員常把它們放在戴的帽子上或者做朝珠，珠子越重就越值錢。(圖六)珊瑚石和珊瑚珠子過境運到恰克圖，大約開始於十九世紀二十年代。(註二)清末俄國順豐洋行曾進珊瑚珠七十斤，價值一五〇〇兩。

清宮藥材有鹿茸、麝香、羚羊角等，很多是來自俄羅斯進口。鹿茸價錢貴，一副鹿茸值磚茶一四〇塊。一八六〇年俄商可以進入中國內地貿易，商人亦攜帶鹿茸來中國販售。麝香在恰克圖貿易檔案上稱為香臍子，如一八三五年順義誠記進香臍子

寧繡二色金龍褂面四件、緞地三件、直紗地一件。安寧成做二色金龍補褂四件，用金線六兩、銀線四兩。一七七八年(乾隆四十三年)李侍堯進貢龍袍褂九套，共用銀二〇一〇兩。洋金龍袍褂最貴，三套計銀一〇

八〇兩；顧繡袍褂三套計銀四八〇兩；縹絲龍袍褂三套計銀四五〇兩。(註一)平均一套龍袍褂花費約銀二〇〇餘兩，這數目足夠普通人家十年的吃用。

俄國轉口貿易商品也包括羽紗、

服，冬天舉行大典時，將端罩穿於朝袍外面以禦寒冷。清代皇帝端罩有黑狐、有紫貂。皇子端罩，紫貂為之。親王、郡王、貝勒、貝子、固倫額駙用青狐。鎮國公、輔國公、和碩額駙用紫貂。民公、侯、伯、下至文三品、武二品等應服端罩者，均用貂皮。一等侍衛端罩，用猓獾，間以豹皮。二等侍衛，用紅豹皮。三等侍衛、藍翎侍衛端罩，用黃豹皮。(註三)玄狐搭護貴重，雖親郡王亦需賞寶方許服用，繼爵者於承襲後具疏恭繳，有仍賞還者，方准留於私第。(註四)由恰克圖和唐努烏梁海的毛皮買賣價格看來，皇室所使用的毛皮價錢最珍貴，如黑狐、紫貂等一張毛皮價格在二十兩以上。(圖七)文武官員之端罩使用貂皮、猓獾、豹皮價格一張的價格才一兩左右。

其次，皇帝冬朝袍一式的披領及下裳俱表以紫貂，袖端用薰貂，自十一月初一至正月十五所穿。皇帝冬朝袍二式的披領、袖端、下裳側擺和下擺用石青色織金緞或織金鑲邊，在加鑲海龍裘皮邊。朝服為皇帝禮服，

妝花緞或綢緞的刺繡龍紋才能顯現皇帝的威儀，故毛皮僅能用披領、馬蹄袖端或下裳鑲邊部分。端罩、冬朝服的披領及裳、外褂、馬褂的毛向外，其他如袍襖等都將毛皮做內裡，其邊緣則作出鋒毛露出於邊緣外。（圖八）（註五）

清代皇帝及王公大臣官吏等所穿的行褂，至乾隆間開始流行「翻毛皮外褂、馬褂」。所謂翻毛即皮外褂、馬褂之翻穿者，蓋以炫其珍貴之



圖八 清 高宗坐像 軸 局部 北京故宮博物院藏



圖八之一 清 高宗后孝賢純皇后像 軸 局部 北京故宮博物院藏

### 民間流行之俄國貨

夏仁虎在《舊京瑣記》曾說：「京師工藝之巧蓋萃南北之精英而成之，歷代帝都，四方筐篋之貢梯航並至，有所取法。又召集各省巧技匠師為之師資，故由內府傳及民間，成風尚矣。」（註八）又說，南京人在北京執工商業者曰「緞莊」，凡靴帽之才皆聚於此。又有織工，昔內府設綺華館，聚南方工人教織於中，江寧織造選送以為教習。又織絨氈者亦南京

皮也，達官貴人為多。其皮大率為海龍、玄狐、猓狍、紫貂、干尖、草上霜、紫羔。而有喪者之所衣，則為銀鼠、麥穗子。道、咸以降，京官之翰詹科道，及三品外官與有三品銜或頂戴者，亦無不翻穿以自豪矣。（註六）由此可見，毛皮服飾成為士人穿著時尚，也無人顧及僭越問題。

毛皮服飾的剪接技巧多樣化。《清稗類鈔》記載，裘之上下兩截異皮者，上截之皮必較遜於下截，而袖中之皮亦必與上截同，以下截為人所易見，可自炫也。其名曰羅漢統，又曰飛過海。上截恆為羊，下截則猓狍、貂、狐、灰鼠、銀鼠皆有人。清乾隆朝的宮廷的皮袍服飾多半採取接皮的方式，清宮廷如此的上下異皮服飾製作技術，傳至民間卻演變成為「自炫」的形象。又，馬褂通常指長及肚臍的短褂，乾隆中期毛皮數量多，衣庫改製作成長褂，如烏雲豹皮長褂、海龍皮長褂等。衣庫的製作過程是將小塊毛皮拼裝加工，只取毛皮最珍貴的部位狐肱、下頰做成長褂。滿洲地區的諺語說：「千羊之皮，不

人，能以金線夾絨織之，璀璨耀目。由此看來內務府的工匠係來自江南地區，教導工人的織絨氈服飾等。

清朝皮庫貯存大量的毛皮，貂皮雖貴，一旦變舊如同敝衣般不值錢。乾隆皇帝瞭解毛皮非經久之物，傳旨內務府官員不定時變賣皮張。其次，皇帝賞賜給王公貴族、大臣的毛皮服飾，他們獲得如此殊榮，莫不引以為傲。（圖九）京城旗人重視穿著打扮，也喜好仿效宮廷服飾，故毛皮服飾京城時尚。在清代戲曲小說、筆記文集都呈現此一現象。

皮張流入京城市場中，逐漸打破使用毛皮的階層限制。譬如康熙三十九年（一七〇〇）定「民公侯伯以上、不入八分公、閒散宗室、四品官、三等侍衛以上，貂皮、猓狍、蟒、蟒、蟒、蟒皆得用，五六七品官，不得用蟒、蟒、蟒、蟒、貂皮、猓狍。」可是雍正年間，官員軍民以及家奴等俱濫服用黑狐皮等，乾隆年間也一再規定「衙門興隸等役，及民間奴僕長隨，不得濫用緞紗及各樣細皮」事實上，毛皮服飾在民間廣為流傳。龔

如一狐之腋。」集狐之腋製作成長褂，必須用幾百塊碎細毛皮拼裝而成。皮庫藏有「去賺白狐皮」此代表內務府皮庫製作皇家的毛皮服飾常割取毛皮精華部分，以致於庫存了許多去賺狐皮。清朝的王公貴族以得到帶膝貂褂的賞賜為榮。

鳧靨裘是用野鴨面部兩頰附近的毛皮製作的衣服。《聞見齋香錄》丁集載，鴨頭裘，翠光閃爍，艷麗異常，達官多為馬褂，於馬上衣之，遇雨不濡，但不暖，外耀而已。故宮珍藏鳧靨裘大約需要七百二十塊鳧靨裘拼成，光彩奪目，有時為藍綠色，有時泛出紫色。（註七）更精緻的毛皮服飾為貂爪仁縫製的大褂，所謂貂爪仁是貂掌心的毛皮，大約兩千個爪仁才能縫製一件皮褂，可想見其精細的裁縫功夫。

乾隆皇帝冬天乘坐的車駕，為了禦寒使用許多毛皮。成造皇帝座車做染黃色小毛羊皮裡帷一分。此所謂染黃色係由內務府染房負責染做毛皮，還有所謂染貂皮、染海龍皮、染三水貂皮等。

焯（一七〇四—一七六九）《巢林筆談》記載吳俗說：「余少時，見士人僅僅穿裘，今則里巷婦孺皆穿裘矣；大紅線頂十得一二，今則十八九矣。」（註九）清初禁止庶人服用的皮裘，到乾隆朝變成里巷婦孺皆穿輕裘。清朝中葉後，社會上以度冬的服飾來判定貧富，上流社會必有狐裘，中流必有羊裘，下流則惟木棉。（註十）由此看來毛皮服飾已成貧富的標誌，而不是朝廷利用毛皮服飾來區分社會階層貴賤等第。（圖十）

《紅樓夢》記載婦女的毛皮服飾，如薛寶琴披了一件野鴨子頭上毛做的鳧靨裘。林黛玉穿著香羊皮小靴，罩了大紅羽縐面白狐狸皮的鶴氅。史湘雲穿著一件貂鼠腦袋面子，大毛黑灰鼠裡子，裡外發燒大褂子，頭上帶著一頂挖雲鵝黃片金裡子大紅猩猩氈昭君套，又圍著大貂鼠風領，裡頭穿著銀鼠短褂，裡面短短的一件水紅妝緞狐皮褂子，腳下也穿著鹿皮小靴。《乾隆朝懲辦貪污檔案選編》記載大量官員家產清單，其中毛皮服飾相當多。透過崇文門變價，毛皮服



圖十 清 謝遂 職貢圖 第一卷 局部 國立故宮博物院藏  
西洋、外藩及朝貢屬邦亦著毛皮。

掩映著那梅花枝幹，橫斜可愛。  
阿·科爾薩克提到由俄國進口  
玻璃製品大部份是鏡子、鏡子玻璃  
和普通玻璃。鏡子常有小或中等尺寸  
的，都帶著框子。牛皮鏡子、金花



圖九 清 賈全 畫二十七老 沈初書詩 局部 國立故宮博物院藏  
朝臣參加慶典時，將皇帝賞賜的毛皮穿於外或搭於內。  
左起刑部侍郎吳紹詩、協辦大學士刑部尚書官保、大學士劉統勳、恒親王弘旺和顯親王行漢。

飾流傳至民間。

京城毛皮服飾之流行，由夏仁虎《舊京瑣記》可見一斑，他說北京外城東有東小市，西有西小市，俱賣皮服、椅桌、玩器等物。而東市皮服尤多，平壤數十畝，一望如白獸交臥。（註十一）俗話說：「佛要金裝，人要衣裳」清朝人常以度冬的常服來判定一個人的社會等級。上流必有狐裘，中流必有羊裘，下流則為木棉。

俄國輸入大量的回絨，使滿洲的官員習慣消費俄國的呢子，高官在慶典場合都鄭重地穿上俄國呢子製作的袍子。中國對俄國呢子的偏好是價格低廉、顏色種類齊全、寬幅及包裝花色繁多。恰克圖貿易毛織品可以比出廠價的百分之二十便宜賣給中國人，所有俄羅斯呢子在長江以南還能佔有一席之地。

《儒林外史》第十二回名士遍請賓客遊鶯脰湖，船上點起五六十盞羊角燈，映著月色湖光，照耀如同白日。第五十三回描述國公府幾百樹梅花上都懸了羊角燈，磊磊落落，點將起來，就如千點明珠，高下照耀，越

牛皮鏡子，每個大約〇·二至〇·三兩。《紅樓夢》回寶玉跟紫鵲要鏡子，道：「我看見你文具裏頭有三、兩面鏡子，你把那面小菱花的給我留下罷。我擱在枕頭旁邊，睡著好照，明兒出門帶著也輕巧。」紫鵲聽說，只得與他留下。賈寶玉稱紫鵲的化妝盒為「文具」，由於俄國產木材、牛皮，故進口化妝盒相當精緻。

### 結論

清朝滿洲統治者起源於東北地區，以獵取毛皮動物為業。十八世紀俄國佔領西伯利亞、阿拉斯加，動物毛皮產量豐盛。乾隆皇帝派內務府的

商人採購珍貴銀針海龍皮等，而且俄國商人亦大量出售動物各部位毛皮，如將狐狸背部、腿部、尾巴、腹部和頸部分開來賣，以賺取更高價格。  
恰克圖的毛皮，僅選取珍貴的毛皮留做皇室的服飾，其餘由崇文門稅關變價出售，有助於毛皮在京城之普及，毛皮服飾由社會貴賤等差之象徵轉為區分貧富階層的標準。俄國進口的鹿茸、羚羊角、鏡子等，逐漸改變中國的物質文明。至民國年間，北京仍為中國皮貨製作中心，北京藥業聲譽遠播，來自俄國的藥材鹿茸、羚羊角等也功不可沒。

作者為中央研究院近代史研究所研究員

### 註釋

1. 中國第一歷史檔案館編，《乾隆朝懲辦貪污檔案選編》，冊一，頁九五、一〇六一—一〇六三。
2. (俄)阿·科爾薩克著、米震波譯，《俄中商貿關係史述》，頁二八一—二九。
3. 《大清會典圖》（臺北：新文豐出版社，一九八一），頁一八五五、一八八七、一九二一、一九五、一九八。
4. 福格，《聽雨叢談》（北京：中華書局，一九八二），卷一，頁一九。
5. 周錫保，《中國古代服飾史》（上海：中國戲劇出版社，一九八四），頁四六一。
6. 徐珂，《清稗類鈔》，頁六一七九。
7. 黃能馥、陳娟娟，《中國歷代服飾藝術》（北京：中國旅遊出版社，一九九九），頁四九六。
8. 夏仁虎，《舊京瑣記》（北京：北京古籍出版社，一九八八），頁一〇一。
9. 龔煒，《筆林筆談》（北京：中華書局，一九八一），卷五，頁一三三。
10. 參見《清稗類鈔》，頁六一八四。
11. 夏仁虎，《舊京瑣記》（北京：中華書局，一九八八），頁八九。