



清 洋瑛小瓶 國立故宮博物院藏

清文獻裡的鼻煙與鼻煙壺

煙草的傳入中國

煙草原產於南美洲秘魯和厄瓜多爾境內的安第斯山脈一帶。一四九二年航海家哥倫布的船隊登陸美洲新大陸，發現當地印第安人吸用煙葉，從此歐洲人開始認識煙草。藉著歐洲的三十年戰爭，歐洲各國為爭奪利益以及宗教糾紛的嚴峻，一六一八至一六四八年發生了全面性的戰事，參與的英國、荷蘭、西班牙士兵將煙草引進到中歐地區，之後傳至北歐、東歐和南歐。十六至十七世紀早期煙草又從多條路線進入中國，如西班牙人十六世紀把煙草帶入呂宋（菲律賓）。明萬曆三年（一五七五），煙

草由呂宋傳入臺灣、福建。另外，由越南到廣東，由日本經朝鮮半島到遼東半島，到查頓蒙古，由俄國進入新疆。

萬曆初煙草由西方傳至日本，萬曆四十四年左右（一六一六）又由日本傳到朝鮮，種植者多，明末，清太宗天聰元年後，因與朝鮮往來而傳入東北及毗連的蒙古地區。張存武《明末清韓宗藩貿易》中提到，丙子之役（一六三六），太宗皇太極親自率領十二萬清軍入侵朝鮮。清軍主力乘臨津江結冰之際渡江攻佔漢陽，包圍南漢山城。次年朝鮮仁祖向清軍求和。清軍盟和、回師時，帶回很多俘虜的



張臨生

朝鮮軍隊、王妃、王子、宗室、群臣家屬及平民等。清人視俘虜為財產，朝鮮贖俘所用資財除銀兩外，還有高麗紙、海參、丹木、胡椒、各類珍貴毛皮，但最主要的竟是煙草。這也是在瀋陽貿易中，朝鮮輸出的主要貨品。

由於滿人入關前，貴族、軍民已嗜煙成風，入主中國之後，吸煙遂成為新政權權貴人士的風尚。社會氛圍改變，漢人因此一改煙草是下階層人才吸食的觀念，轉為接納。士人吸煙後，感覺吸煙能提神醒腦、辟疫驅寒，遂用以待客。因其宣揚，更助長了吸煙的風氣。

煙草用於醫療

正如美洲土著發明了吸食以火點燃的煙草是為了解釋勞作的辛苦一樣，歐洲人熱衷於吸煙，也是認為煙有提神明目、提神醒腦、辟疫驅寒、舒筋活血、通體俱快等作用，導致吸煙之風迅速蔓延開來，除藥用功能外，煙草在人們的印象中是有情之物，煙草又被稱為「相思草」，可以止悲、抗憂鬱，作情緒管理。各國並將其視為農業經濟作物，為國家收入來源之一。明清之際，根據《景岳全書》、《本經逢源》等藥書，醫界亦重視煙草的治病功能。

鼻煙的盛世

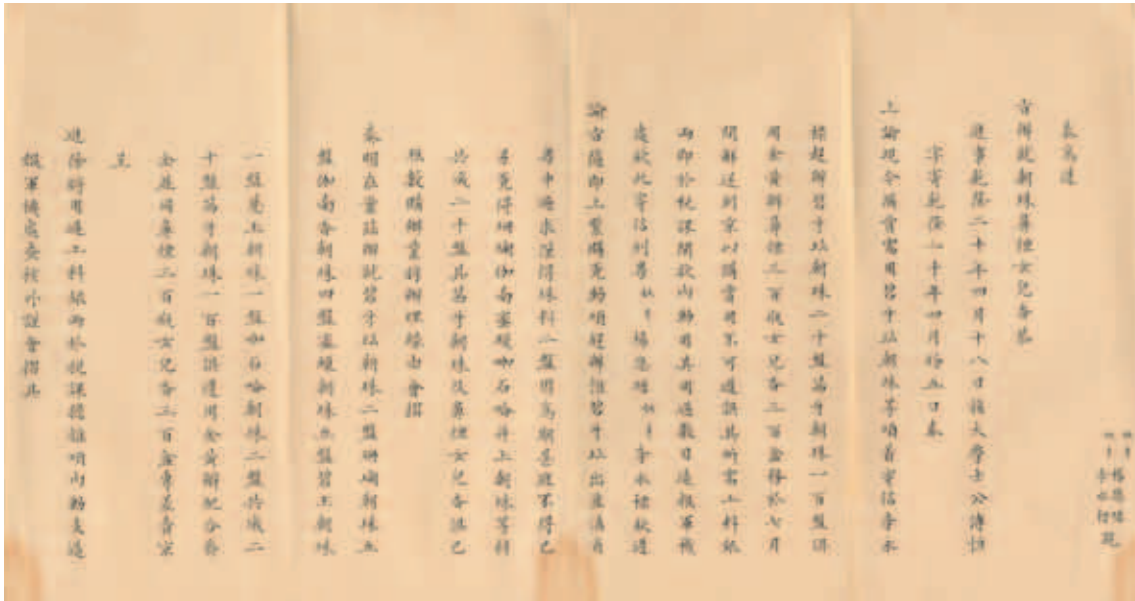
鼻煙是把煙葉去莖，磨成細粉，再經發酵，或加入香料，就鼻吸入，若是氣味刺激到鼻黏膜，就會嗆鼻打個噴嚏，人會覺得通氣暢快，有舒適之感。不同於捲煙需要點火燃煙，過去還沒有發明洋火火柴的年代，出門在外走動時，要用火鑰包，打火石配火絨子點火，十分費事。吸聞鼻煙，比起點火燃煙的方式大為便利。西文還有俗諺：「嚼煙葉是食煙之肉，抽煙是吸其魂，嗅鼻煙則是得煙之精粹。」使吸嗅鼻煙蔚然成風。

一直到二十世紀晚期，煙癮大的人，如果為了工作的場所的安全緣故，不允許吸捲煙，比如說在煉油廠或者是汽車加油站工作，往往會選擇一種可以放在口中嚼的煙，聊以解煙癮。也有癮君子就用鼻煙替代。我曾在好奇心驅使下，在美東一家貨色齊全的煙草專賣店買過一小盒鼻煙來試試，令人失望，沒有趙之謙、張義澍、唐魯孫等行家書中記載的風味。話說回來，倘若鼻煙的味道不入流，為何十七世紀以降，歐洲、美洲和亞

洲、非洲，王公、貴族到仕紳、庶民，中外一體，都迷上鼻煙，想必當時的吸用鼻煙是有社會風氣中不可抗拒的魅力與鼻煙本身致命的吸引力。

清朝康熙聖祖皇帝曾六次南巡。在康熙二十三年（一六八四）第一次南巡途中，行至南京，有西洋教士畢嘉（Joannes Gabiani）和汪儒望（Joannes Valat）跪地接駕。康熙傳見，汪、畢二人遂攜西洋禮物四種獻上，康熙傳旨：「朕已收下，但此等方物，你們而今亦罕有，朕即將此賞賜你們，惟存留西蠟，即是准收。」西蠟是西文Snuff，即鼻煙的譯音，也有譯成士那富或士拿乎的，如清末《士拿補釋》一書即採此譯。由康熙皇帝的語氣看來，他早已熟悉鼻煙，而且頗為欣賞，所以將其他禮品退還，獨收鼻煙，這一段採自南懷仁《熙朝定案》的記載可算是清皇室最早有關鼻煙的文獻材料了。對照前面提到的《明末清韓宗藩貿易》，不難理解清人對於煙草的喜好，是有歷史淵源的。

就在在康熙二十三年同年，名



兩廣總督楊應琚、粵海關監督李永標〈奏為遵旨辦就朝珠鼻煙女兒香摺〉 乾隆20年06月02日 6扣 局部 故宮035225 國立故宮博物院藏

畫家吳歷也得到鼻煙的餽贈。吳歷是清初六大畫家四王吳惲之一，本院藏有不少他的畫蹟。吳歷後來在澳門皈依天主，成為一位虔敬的神職人員，仍繼續作畫。在他的詩集《三餘集》及筆記《續口鐸日抄》中可以看出，吳歷後來還學會了自製鼻煙，分贈友朋。

鼻煙的研製源自歐洲，是純粹的洋貨，其品味卻攪惑了清皇室。康熙皇帝在位六十一年，是中國歷史上在位最長的皇帝，享有至高權力達半個世紀之久。康熙一朝給中國社會帶來安定和繁榮，足以媲美歷史上任何一個時期的盛世。康熙帝一生好學多能，嚴以律己，也是歷代帝王無出其右的。康熙六十萬壽慶典，兒孫家人進獻壽禮，雍親王長子弘時（乾隆帝弘曆的哥哥）獻上雙螭捧壽鼻煙壺。或可反映出康熙皇帝平日生活中，吸食鼻煙、晚飯後談談愉快的好事或把玩造辦處所作的珍玩器皿，如是的平淡方可幫助消化，有益健康。

雍正年間有葡萄牙、義大利教皇國、法藍西等國國王不時的遣使致

贈與傳教士的多次貢進洋鼻煙。《大清會典事例》雍正三年（一七二五）朝貢的貢物記載，西洋伊達里亞國（Italy）教化王伯納第多（Benedict XIII）派遣使節奉表慶賀雍正皇帝登極。進貢方物凡六十種，包括鼻煙、鼻煙罐、鼻煙盒、各色玻璃鼻煙壺、各寶鼻煙壺等。雍正五年，西洋博爾都噶爾（Portugal 葡萄牙）國王若望（Dom Joao V）派遣使節麥德樂（Mezabarba）等，具表慶賀聖安。也進方物，有白葡萄酒、紅葡萄酒、大珊瑚珠、鼻煙等。乾隆時期，教皇國、英國、葡萄牙等國也頻頻把洋鼻煙進獻給清廷。而且，當時西洋各國的使臣和傳教士獻給中國皇帝的鼻煙不僅質地優良，其包裝也很考究。《大清會典事例》記載乾隆十七年（一七五二），葡萄牙國王若瑟再進方物。有赤金鼻煙盒、咖啡倫鼻煙盒、螺鈿鼻煙盒、瑪瑙鼻煙盒、綠石鼻煙盒、紅、白葡萄酒、鼻煙等。

爲了滿足皇室的需要，各地官員要經常向朝廷進貢鼻煙，有時乾脆直接從市場上購買進口的高級鼻煙進

華的歐洲時尚。

十七世紀後半葉，西方鼻煙輸入中國，盛鼻煙的鼻煙盒常常裝飾華麗，是上好的外交禮品，藉由歐洲傳教士、使節及商賈進入清宮，受到皇室喜愛。吸聞鼻煙成爲新潮流，因氣候、習慣等因素，歐洲鼻煙盒在中國並不適用，僅成爲收藏珍玩。

鼻煙容器存在地域性，不同地區的人所使用的鼻煙容器是不一樣的；而對於不同的民族來說，鼻煙容器的製作往往具有民族特色。最早利用煙草並吸聞鼻煙的美洲印第安人，用動物的骨、角以及皮革、樹皮等製成鼻煙壺或鼻煙盒。《皇清職貢圖》記載四川地區，順治十五年歸化的番民常以牛角盛煙草吸之，就是一例。南非祖魯人喜用天然小葫蘆盛鼻煙。

康熙年間，清宮內府開始製作鼻煙壺，小口、廣腹、蓋內連接長柄小細匙，細匙外包附軟木塞，使蓋孔緊密，這種形制圓渾、適於握在掌中的煙壺，容易隨身攜帶，取用方便，而且氣味不洩，成爲清廷盛裝鼻煙的新容器。人們使用鼻煙壺的方法基本

貢。據不完整的統計，廣東海關副監督所子在康熙六十一年（一七二二）進貢的清單中有鼻煙四瓶。雍正十年（一七三二）二月，廣州左翼副都統兼管粵海關稅務的毛克明、廣東海關副監督戶部額外員外郎鄭伍賽進貢鼻煙肆箱，內共二十四瓶。八月，又進貢鼻煙五箱；同月，廣東總督鄂彌達進貢鼻煙一箱。廣東巡撫楊永斌進貢洋鼻煙九瓶。雍正以後，各地繼續進貢鼻煙，粵海關形成了一年進貢二次、一次二箱（八大瓶）鼻煙的定例，直到清末。清宮宮中檔中也披露，乾嘉時期，有下達地方官員代購鼻煙的指令。兩廣總督楊應琚、粵海關監督李永標在乾隆二十年六月遵旨爲朝廷辦就鼻煙三百瓶等物品。

鼻煙壺的製作乘勢而起

吸聞鼻煙成爲高尚的社交活動，法王路易十四時，形成一股風潮，席捲整個歐洲。在此風潮下，用來儲存鼻煙的鼻煙盒，如同珠寶首飾，成爲表彰身分地位及財富的裝飾，結合各種珍貴材質、技藝，具體呈現精緻奢

上一致，有的把鼻煙舀出來，直接倒在大拇指背上，再按向鼻孔，使勁一吸；講究的，用煙匙舀出一點，放在特製的迷你小煙碟中，然後一手托煙碟，一手用拇指沾點鼻煙放在鼻孔處，優雅的用力吸入。

盛裝鼻煙的鼻煙壺，開創了一項新的工藝表現形式，受到清朝社會上各個階層人士的青睞。它的取材千變萬化，形制出奇制勝，它是禮物的化身、也是身份的表徵。它的大小剛好放在掌心，是最容易炫耀的配件。

回顧鼻煙壺的當道，我們且從清代著名的小說《紅樓夢》與《兒女英雄傳》的描述，見其流行風尚：《紅樓夢》第五十二回，說道晴雯生病，服了藥，還未見效，仍是發燒、頭疼、鼻塞聲重，於是請了王太醫來診視，另加減湯劑。雖然稍減了燒，仍是頭疼。寶玉就叫麝月取鼻煙來，給晴雯嗅些，痛打幾個嚏噴，就通快了。麝月果真去取了一個金鑲雙釵金星玻璃的小扁盒來，遞與寶玉。寶玉便翻開盒扇，裏面有西洋瑛瑯的黃髮赤身女子，兩肋又有肉翅，盒裏面盛



清 西洋鍍金嵌瑪瑙長方盒 國立故宮博物院藏

康熙皇帝獨鍾珉瑯玻璃鼻煙壺。劉廷璣是世家子，祖父曾任福建巡撫，父親任河北、安徽知府等職，見多識廣。寫成於康熙五十四年（一七一五）的《在園雜誌》中提到：「服飾器用，有一時之好尚，即戲弄小物，亦因時制宜，而窮工極巧者，更復式樣更新，光彩炫耀，邇來更尚鼻煙，其裝鼻煙者，名曰鼻煙壺，有用玉，瑪瑙，水晶，珊瑚，玻璃，鍍金珉瑯，象牙，伽楠，各種雕鏤，纖奇款式，各別千奇百怪，價不一等，物雖極小，而好事者願倍其

的描述，盛鼻煙的容器，一西一中，《紅樓夢》裡的是貴重的洋貨。金星玻璃盛鼻煙扁盒，非常講究，打開盒蓋，內層的盒扇是銅胎畫珉瑯，描繪著長著翅膀的天使紋飾。而《兒女英雄傳》裡的瓷胎鼻煙壺，是長條形爆竹筒似的煙壺，是屬量產的平價貨色。要之，從兩書故事情節，可以看出鼻煙真有通鼻的妙用，打敗了明清以來的土產，諸如吹鼻六聖散、醒腦散、通關散、追風散之類。

價，購之以自炫，然轉眼間，所好更變，又不知何如矣。」劉廷璣所記都是耳所親聞，目所親見，身所親歷者。對於當時社會的流行時尚，一語道破，人們虛榮與喜新厭舊的心理在主導著生活中的服飾器用。製作鼻煙壺的材料很多，用玉、瑪瑙、水晶、珊瑚、玻璃、鍍金珉瑯（掐絲珉瑯）、象牙、伽楠等材質都駕輕就熟，這還不滿意，康熙帝想更上層樓有所突破，試試西方特殊玻璃的燒製與畫珉瑯的技藝！幾年過去，西洋傳教士相幫設置玻璃廠，又從歐洲進口玻璃母原料，能製作出金星玻璃；康熙皇帝似乎對他宮中作坊的畫珉瑯工匠們手藝的提昇也頗自豪，經過長年的模仿學習，這種西洋傳入的工藝，終能自成一格。

高士奇是康熙帝侍臣，才思便捷，在南書房供奉，遇事能揣摩出主人的心理，凡遇巡狩、出獵，都隨侍在側。《蓬山密記》中，高士奇回憶退休後，他在康熙四十二年（一七〇三）聖駕南巡時，迎駕淮安，後隨帝回京，入值半個月，屢入對，康熙帝



盒裝成套鼻煙用具 瑪瑙小煙壺、雍正款青花人物瓷鼻煙壺、玉煙壺 國立故宮博物院藏

著些真正上等汪恰洋煙。晴雯只顧看畫兒，寶玉道：「噢些吧！走了氣就不好了。」晴雯聽說，忙用指甲挑了些嗅入鼻中，不見怎樣。便又挑了些嗅入。忽覺鼻中一股酸辣透入顫門，接連打了五六個噴嚏，眼淚鼻涕登時齊流。晴雯忙收了盒子，笑道：「了不得，好爽快！拿紙來。」早有小個頭子遞過一搭子細紙，晴雯便一張一張的拿來擤鼻子。晴雯笑道：「果覺通快些，只是太陽還疼。」

《兒女英雄傳》第三十四回，安公子又見還有二位在那裏敬鼻煙，一個接在手裏，且不聞，只把那個爆竹筒兒的磁鼻煙壺，擎著翻來覆去看了半天，說：「這是『獨釣寒江』啊。可惜是個右釣的，沒行；要是左釣的，就值錢咧！」說著，把那鼻煙兒磕了一手心，用兩個指頭擽著抹了兩鼻翅兒；不防一個不留神，誤打誤撞，真個吸進鼻子一點兒去，他就接連不斷打了無數的噴嚏，鬧得涕淚交流。那個看了哈哈大笑，說：「算了罷！這東西要噎了肺，沒地方兒貼膏藥！」

由《紅樓夢》和《兒女英雄傳》



清 雍正 玻璃胎畫琺瑯竹節式鼻煙壺 國立故宮博物院藏



此際，宮中作坊生產鼻煙壺已經走上量產的路線，節慶中賞賜官員、賞賜外國使節的禮物，不可不備，玻璃與瓷質煙壺是基本款，因為開模製作容易，可以量產。例如暹羅國不時的派使臣恭進方物。不外龍涎香、沉香、孔雀屏、犀角等特產，清廷分賞使臣以鼻煙、玻璃鼻煙壺、磁鼻煙壺為基本禮品。乾隆帝《八旬萬壽盛典》統計瓷、漆、牙、盤、瓶、盃、煙壺、搬指等用去上千件。文武大臣需要不時的賞賜激勵，例如陝西提督慶成，嘉慶七年收到洋磁鼻煙盒二個、花磁鼻煙壺五個。此外，軍功賞賚，安邊柔遠，更是非煙壺不可。

乾隆二十年至二十四年，兩次平定了準噶爾和回部的叛變，天山南

字，皇帝說：「汝善屬對，能對此乎？」紀曉嵐應聲回答：「若周之赤刀大訓天球河圖。」對仗工整，乾隆帝一高興就把這隻煙壺賞賜給他了。

寓意祥瑞的題材也加在鼻煙壺上，諸如耄耋連年、鶴壽延年、五福拱壽、丹鳳朝陽、榴開百子、太平有象、年年有餘、吉慶連連等題材時有所見。到了嘉慶道光年間，坊間還出現了內繪鼻煙壺的新品類。

清朝歷代皇帝都會賞賜，最基本的是御書福字一幅，臣子們接到恩賜御書，都感激涕零，叩謝天恩。

安邊柔遠用煙壺賞賚

漕運總督張大有，雍正帝嘉許他居官勤慎，雍正元年硃批：爾向來居官任之聲名甚好，自茲莫移初志，蓋當勉之；河南巡撫田文鏡有吏才，剔除宿弊，吏治為一新，雍正喜歡他直言無隱，曾說過：漢軍實不解如何風習，總之人人言行不符，心口互異，如田文鏡者，百千中未見一二；福建巡撫黃國材、山東巡撫黃炳父子；操守廉潔，勇敢任事，無瞻顧因循之習的浙江總督李衛等也蒙眷遇，賞賜珍品，袍服之外，包括玻璃眼鏡、端硯、松花硯、玻璃水丞、數珠、荷包、火鐮包、各式鼻煙壺；雍正七年，雲貴廣西總督鄂爾泰恭謝聖恩，因收到法瑯鼻煙壺、鎮紙火鐮包等八件物品與鹿舌、鹿尾、鹿肉等御宴珍食。由這些宮中檔奏摺，見識到雍正皇帝很肯給的大器手筆。

雍正初有一條上諭，皇帝斥責宮中作坊的玻璃製品貌似洋貨，今後生產玻璃製品，勿失我大清內廷風格！準此標竿，到雍正五年（一七二八）玻璃作坊才作出了竹節鼻煙壺，寓意節節高昇，涅白玻璃竹節形胎，瓶口略顯大，整體滿飾畫琺瑯，斑竹上面還增枝添葉、爬著兩隻小蟲，生動自然，瓶蓋是銅胎畫琺瑯一對彩蝶，配象牙匙，器底靈芝框中作雍正年製款，的確有內造風格，頗得雍正嘉許。

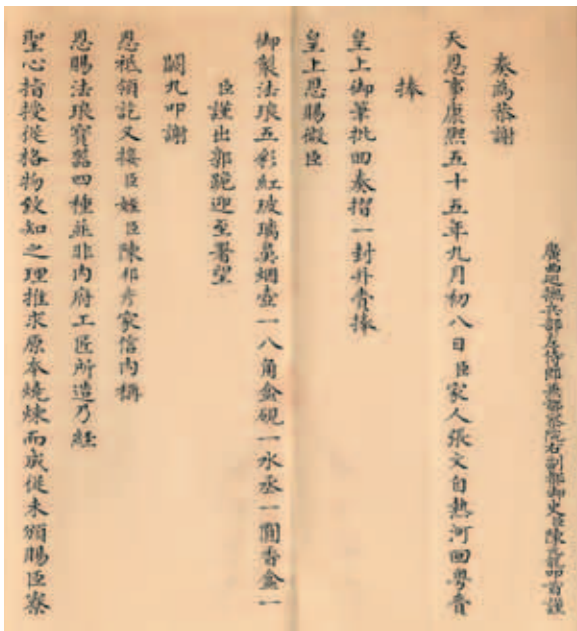
清代早期，用玉、珊瑚、水晶、瑪瑙等貴重材料雕鏤，從一塊實材，掏挖出小瓶口，大腹腔的鼻煙容器，款式纖奇多變，是費工耗時，有高難度的，康熙、雍正兩帝並未青睞，是

雍正初有一條上諭，皇帝斥責宮中作坊的玻璃製品貌似洋貨，今後生產玻璃製品，勿失我大清內廷風格！準此標竿，到雍正五年（一七二八）玻璃作坊才作出了竹節鼻煙壺，寓意節節高昇，涅白玻璃竹節形胎，瓶口略顯大，整體滿飾畫琺瑯，斑竹上面還增枝添葉、爬著兩隻小蟲，生動自然，瓶蓋是銅胎畫琺瑯一對彩蝶，配象牙匙，器底靈芝框中作雍正年製款，的確有內造風格，頗得雍正嘉許。

乾隆間鼻煙壺開始量產

乾隆朝之後，製作精緻的鼻煙壺已蔚為風潮，紋飾與造型琳瑯滿目，將各類工藝展現於方寸之間，於材質、造型及技法皆極盡巧思。鼻煙及鼻煙壺也成為清代社交活動不可少之物，無論家中陳設或裝飾佩帶，皆能為彰顯身分加分。《郎潛紀聞》有一段故事，記述乾隆皇帝把自己佩用的鼻煙壺，讓紀曉嵐看看，煙壺上刻著「此地有崇山峻嶺茂林脩竹」十一

曰：「得士奇，始知學問門徑。：士奇無戰陣功，而朕待之厚，以其裨朕學問者大也。」康熙帝對他賜予優渥，賞賜物件包括新造玻璃器具、鼻煙及康熙帝自佩的鼻煙壺兩枚等許多禮物。還有御書千字文和匾額，以記不忘舊臣之意。另外一位寵臣江蘇巡撫宋犖，在康熙帝四十四年（一七〇五）南巡時，賜給宋犖宮中作坊出品的魚缸、小盤、筆筒、金星玻璃瓶等玻璃器。宋犖居官安靜，迭蒙賞賚，



廣西巡撫陳元龍 《奏謝恩賜御製鼻煙壺等摺》 康熙55年09月11日 10扣 局部 故宮002292 國立故宮博物院藏

凡此多記載在宋犖的《迎鑾日記》。

刑部尚書王士禎在康熙四十二、三年間撰述的《香祖筆記》，也提到內府製作各形各色的玻璃鼻煙壺。廣西巡撫陳元龍老成練達，工於書法，為聖祖所欣賞。宮中檔奏折記載，康熙五十五年賜陳元龍御製琺瑯五彩紅玻璃鼻煙壺。五十七年，賜廣西提督左世永御製琺瑯鼻煙壺等。

雍正初有一條上諭，皇帝斥責宮中作坊的玻璃製品貌似洋貨，今後生產玻璃製品，勿失我大清內廷風格！準此標竿，到雍正五年（一七二八）玻璃作坊才作出了竹節鼻煙壺，寓意節節高昇，涅白玻璃竹節形胎，瓶口略顯大，整體滿飾畫琺瑯，斑竹上面還增枝添葉、爬著兩隻小蟲，生動自然，瓶蓋是銅胎畫琺瑯一對彩蝶，配象牙匙，器底靈芝框中作雍正年製款，的確有內造風格，頗得雍正嘉許。



香水瓶 1926 Nils Herrmann, Cartier Collection © Cartier
由金、鉑金、珍珠、玫瑰式切割鑽石、珍珠母貝、硬橡膠、黑珐瑯彩組成，融入中國珊瑚鼻煙壺風格。



清 十八世紀 珊瑚竹節式鼻煙壺 國立故宮博物院藏



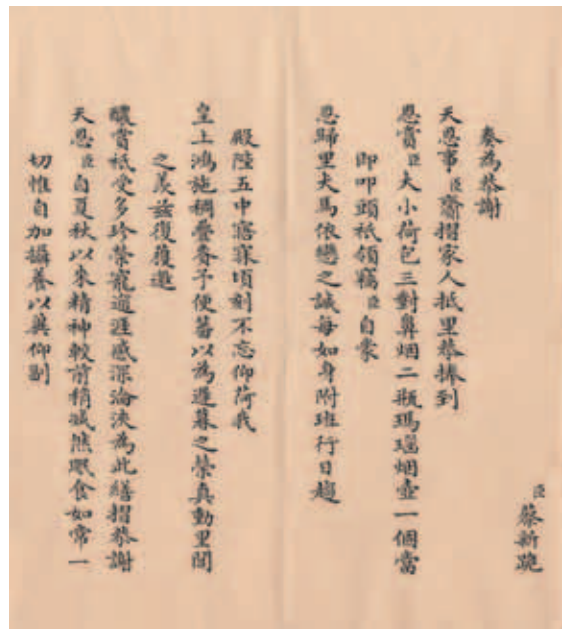
香水瓶 1925 Nils Herrmann, Cartier Collection © Cartier
由雕玉、金、凸圓形藍寶石、黑和藍珐瑯彩組成。

防等不辭勞瘁，賞給御用煙壺一對，時辰表一對。湘軍李世忠，同治元年對抗太平天國軍，以克復安徽天長縣城，得旨嘉獎，受賞荷包、白玉佩、白玉翎管、四喜搬指、白玉鼻煙壺等；提督鮑超以克復安徽青陽縣城，也受賞白玉搬指、白玉珮、白玉柄小刀、碧玉煙壺等，

北京郊區密雲董各莊清皇子墓出土乾隆白玉鼻煙壺、乾隆青玉福壽鼻煙壺等，北京朝陽榮祿墓則出土了〈白玉俏色鼻煙壺〉、〈翠雕雙螭鼻煙壺〉。皇室墓中隨葬的煙壺都是玉石類，可見清晚期仍以玉石相尚。光緒二十九年榮祿墓出土的翠玉壺，用的

戰，擊沉英軍炮艇多艘，並重傷英軍司令，是鴉片戰爭以來，清軍得到的第一次勝利，降諭旨僧格林沁督辦海

路底定，結束了西北地區長期以來的分裂局面。兆惠是皇親，雍正帝生母孝恭皇后族孫。也是乾隆朝的著名戰將，前後赴藏辦理籌防準噶爾事宜、籌辦伊犁善後事宜，在天山南路平定了支持阿睦爾撒納作亂的大小和卓之亂。兆惠受封為一等伯，世襲罔替。乾隆並多次加恩賞賜御用荷包、玉鑲、鼻煙壺等。《平定準噶爾方略》是這一路來經營西北軍事作戰的紀實，乾隆對於前線立功的將士，前後有近二十次的鼻煙壺、荷包的賞賜。



蔡新 〈奏為恭謝天恩賞臣大小荷包三對鼻煙二瓶瑪瑙壺一個並繖硃批四件摺〉
乾隆52年10月20日 7扣 局部 故宮078015 國立故宮博物院藏

乾、嘉時期，重新開通了和闐玉的貢路，每年新疆地方官辦貢玉成了定規，年貢玉材四千斤左右，材料不成問題，宮內宮外一體，蘇州和揚州可以代辦碾琢，製作也不成問題。於是，礦石類鼻煙壺甚受歡迎，品第高高列於其他品類之上。乾隆五十二年，操履端謹的蔡新收到鼻煙二瓶、瑪瑙壺一個：《嘉慶東巡紀事》，駐蹕瀋陽盛京，皇上用膳後，召見將軍富俊，賞賜白玉雙喜鼻煙壺等。

道光咸豐以來，國事多舛，喀什噶爾（喀什）為南疆重鎮，是清廷統治回疆的中心地帶。道光七年，揚威將軍長齡、參贊大臣楊遇春等率軍進襲喀什噶爾，大獲勝仗。賞給長齡、楊遇春等御用喜字玉搬指、白玉吉祥如意牌、荷包、白玉翎管、白玉鼻煙壺、白玉帶鉤、鑲寶石小刀等。其他官兵兵丁出力有功的，發去玉搬指十箇，玉柄牙柄小刀各二十把，洋磁鼻煙壺十箇，瑪瑙鼻煙壺十箇，著分賞。道光十年，葉爾羌（莎車）屢次遭賊眾來攻，壁昌調度有方，以少勝眾，迎勦得力，賞給白玉鼻煙壺，白

玉搬指等。

咸豐三年太平天國之亂，駐劄金陵的向榮因調度有方，深堪嘉尚，發下白玉詩意搬指、白玉翎管、綠玉煙壺；僧格林沁曾率軍在天津擊潰太平軍，生擒太平天國統帥林鳳祥及名將李開芳，咸豐九年六月，又在對抗英法聯軍的大沽口保衛戰中，奮勇出



白玉俏色鼻煙壺 北京朝陽榮祿墓出土



翠雕雙螭鼻煙壺 北京朝陽榮祿墓出土

是當時的上等翡翠，色白處作底，翠綠處則雕刻出螭龍，榮祿是宣統皇帝的外祖父，受慈禧太后重用，這是慈禧在榮祿六十大壽時賞賜的賀禮，首都博物館的檔案中，如此記錄：「出土自北京市朝陽區高碑店的榮祿墓，這座大墓發掘於上個世紀六七十年代」，該是文化大革命時，紅衛兵的傑作。

目前，故宮博物院推出的皇家風尚，卡地亞珠寶特展中，三〇年代裝飾藝術時期（Art Deco），強調融入域外風情，我們可以觀賞到中國球製的〈珊瑚鼻煙壺〉與〈翠玉鼻煙壺〉，都經巴黎金工師傅改裝成香精瓶，又成為時尚。

結語

翻閱清文獻、筆記，處處可見歷代皇帝利用小小的鼻煙壺來優眷老臣，成全耆舊，乃至於軍功賞賚，安邊柔遠。紛紅駭綠，精瑩端好的鼻煙壺承載著多少宵旰憂勞，動動懋著的歷史！

作者為震旦博物館館長