清造辦處玻璃廠鼻煙壺

張　榮

鼻煙壺是中國古代器物中的一個獨特品種，它的出現始於清康熙朝，在宮廷造辦處和民間都大量製作，這與吸聞鼻煙習俗盛行息息相關，也與皇帝的提倡參與密不可分。鼻煙壺雖然出現較晚，卻迅即廣爲流行，爲封建文化藝術抹上了最後的濃重一筆。

北京故宮博物院收藏各種質地的鼻煙壺二千餘件，包括瓷、玉石、琺瑯、玻璃、竹、漆、象牙、葫蘆、珊瑚等，其中玻璃鼻煙壺近千件。清代鼻煙壺有官造與民造之分，官造者即指清宮造辦處奉皇帝諭旨製作的鼻煙壺。官造鼻煙壺是有清一代製作工藝水準的最高體現。本文旨在結合檔案、史料及珍貴的玻璃鼻煙壺實物對清造辦處玻璃廠製作的玻璃鼻煙壺的類別及其工藝特徵進行概括與論述。

造辦處玻璃廠

內務府是清代管理皇宮禁室事物的機構，造辦處是內務府的下屬機構之一。造辦處具體建於何時，各種官家史書的記載略有出入，主要有康熙十九年和康熙三十年之說。比較一致的記載是，造辦處初設在養心殿，後移至慈寧宮，習慣上仍稱爲「養心殿造辦處」。「初制，養心殿設造辦處，其管理大臣官員無定額。三十年奉旨，東暖閣裱作移在南裱房，滿洲弓箭匠亦留在內。其餘別項匠作俱移出，在慈寧宮茶飯房做造辦處」。「造辦處掌成造諸器用之物。康熙三十年，以慈寧宮茶飯房一百五十有一楹爲造辦處。四十八年，複增白虎殿後房百楹。」造辦處是專門負責製造、修繕和存儲帝后及宮廷需用各種器物的機構。造辦處內又分爲不同的「作、處、廠」。玻璃廠是在康熙三十五年建立的，「三十五年奉旨設立玻璃廠，隸於養心殿造辦處，設兼管司員一人……四十九年，設玻璃廠監造二人」。玻璃廠是造辦處內數個作坊之一，位於西安門的蠶池口，專爲皇室製作御用玻璃。爲了滿足皇家對玻璃器的需求，雍正年間在圓明園六所又建立了新的玻璃廠。北京夏天炎熱，熔爐前工匠無法操作，故玻璃廠每年「八月開窯，五月止窯。」

據美籍學者艾美麗女士（Emily B.Curtis）的研究成果可知，德國傳教士紀裏安（Kilian Stumpf）主持了清宮玻璃廠的建造，由於人手不足，要求法國選派玻璃匠來華。清宮玻璃廠建立之初，除了外國傳教士以外，還有廣東和山東的工匠在玻璃廠供職。

玻璃鼻煙壺的肇始期—康熙朝

中國第一歷史檔案館保存的《造辦處各作成做活計清檔》（以下簡稱《活計檔》）是內務府所屬造辦處記載日常承領各項活計的檔案，始於雍正元年，迄於宣統三年。《活計檔》中詳細記載了宮廷傳旨交辦各作—金玉作、匣裱作、琺瑯作等製作、承修物品等事項，並記述了月、日，交辦人職銜、姓名、傳旨內容，以及所做物品完成後由誰領走或進呈等過程。《活計檔》中記錄了雍正元年到宣統三年玻璃廠製作玻璃的情況，它是我們瞭解和掌握有清一代宮廷製作的玻璃數量、品種、類別的唯一的重要史料。遺憾的是《活計檔》中唯獨沒有康熙朝檔案，儘管如此，我們可從其他散見的文獻和流傳下來的珍貴玻璃實物管窺康熙朝玻璃製造的概況。據不完全統計，康熙朝已有單色玻璃、畫琺瑯玻璃、套玻璃、磨刻玻璃和戧金玻璃等品種。

康熙款的玻璃器皿目前僅知有五件傳世品，即北京故宮博物院的透明玻璃水丞，英國布里斯托爾博物館的豆綠色玻璃水丞，Hsggs Gemeente博物館的玻璃胎畫琺瑯牡丹花紋圓盒，香港李先生收藏的西瓜水色玻璃水丞和玻璃胎畫琺瑯四季花卉紋杯。北京故宮博物院圖書館藏道光十五年七月十一日立《琺瑯玻璃宜興瓷胎陳設檔》中有「康熙款玻璃胎琺瑯牡丹藍地膽瓶一件」的記載，此件玻璃胎畫琺瑯膽瓶在臺北故宮收藏，可惜沒有康熙款。而康熙朝最早記述鼻煙壺的，當屬御前大臣王世禎，他在康熙四十二、四十三年著錄的《香祖筆記》中說：「近京師又有制爲鼻煙者，云可明目，尤有避疫之功，以玻璃爲瓶貯之。瓶之形象，種種不一，顏色亦具紅、紫、黃、白、黑、綠諸色，白如水晶，紅如火齊，極可愛玩。以象齒爲匙，就鼻嗅之，還納於瓶。皆內府製造。民間亦或仿而爲之，終不及」。見於記載的還有，清初高士奇在其《蓬山密記》中，記述在暢春園康熙皇帝賜給他幾件玻璃器皿，其中就有兩件鼻煙壺。有一件私人收藏的康熙款寶石藍色戧金玻璃牡丹鳳紋鼻煙壺珍藏在海外。由此可見，官造玻璃鼻煙壺從康熙朝開始，只可惜傳世品稀少。

玻璃鼻煙壺的興盛期—雍正朝

見於造辦處檔案記載的雍正朝玻璃鼻煙壺製作有如下記錄：

雍正元年雜活作，正月初九日怡親王交紅玻璃燒琺瑯油畫式鼻煙壺一件。正月初九日怡親王交金星五彩鼻煙壺二件。王諭，照此樣燒玻璃的鼻煙壺幾件。遵此。

於二月十九日做得鍍金蓋，象牙匙玻璃鼻煙壺四件。

圖一　清人畫胤禛妃行樂圖軸　北京故宮博物院藏

於三月初四日做得鍍金蓋，象牙匙花玻璃鼻煙壺四件。

於三月初十日做得鍍金蓋，象牙匙花玻璃鼻煙壺六件。

於三月初二十五日做得鍍金蓋，象牙匙花玻璃鼻煙壺四件，項圓紫青玻璃鼻煙壺二件。

於四月初八日做得鍍金蓋，象牙匙各色玻璃鼻煙壺十二個。

於四月二十日做得鍍金蓋，象牙匙各色玻璃鼻煙壺二十個。

於五月初四日做得鍍金蓋，象牙匙各色玻璃鼻煙壺十二個。

於六月二十日做得鍍金蓋，象牙匙各色玻璃鼻煙壺十六個。

於七月初二日做得鍍金蓋，象牙匙各色玻璃鼻煙壺十六個，五彩玻璃鼻煙壺二件。

二年二月二十一日做得鍍金蓋，象牙匙各色玻璃鼻煙壺十二件。二年二月三十日做得鍍金蓋，象牙匙各色玻璃鼻煙壺二十件。

雍正三年玉作，十一月二十八日太監張進喜交葡萄色八角玻璃鼻煙壺一件。傳旨：照樣各色燒些來。欽此。

於四年二月初九日做得葡萄色玻璃鼻煙壺十件。

於四年二月初十日做得套藍螭虎鼻煙瓶一對。

於四年二月二十日做得雨過天晴鼻煙壺二十件。

於四年三月十三日做得紅玻璃鼻煙壺十件。

於四年三月三十日做得葡萄色玻璃鼻煙壺六件。

於四年四月十六日做得大紅玻璃鼻煙壺十件。

於四年十二月二十九日做得黃玻璃鼻煙壺四件。

雍正三年琺瑯作，九月初十日員外郎海望交綠色玻璃雞皮鼻煙瓶一件。傳旨：照此樣式做紅玻璃，兩頭或燒琺瑯，或鏨鍍金，雞皮蓋子上的雞生動些，口子開大些。於四年三月十三日做得紅玻璃雞皮水注一件，琺瑯雞皮水注一件。

雍正三年燒造玻璃廠，三月十三日首領太監李久明、薩木哈持來五彩纏絲玻璃鼻煙壺一件，涅黃套紅玻璃小罐一件，涅黃玻璃鼻煙壺二件。奉怡親王諭，著交玻璃廠照樣燒做。欽此。閏三月十六日太監劉希聞傳旨：著將上用大紅色、葡萄色鼻煙壺做些。欽此。於八月十四日做得各色玻璃鼻煙壺十件。

雍正五年琺瑯作，閏三月做得玻璃琺瑯鼻煙壺十六個。

雍正六年琺瑯作，四月初二日內管領穆森交來賞總督鄂爾泰玻璃鼻煙壺十個。傳旨：配銅鍍金蓋，象牙匙，以備賞給。記此。七月十二日做得玻璃胎燒琺瑯節節雙喜煙壺一件。七月十五日郎中海望奉怡親王諭，著照皇上常用的玻璃鼻煙壺式樣用造辦處庫內金做鼻煙壺坯子二個。遵此。於十九日做得，照葡萄色玻璃鼻煙壺做的。

雍正七年玻璃作，四月十一日海望持出月白玻璃夔龍雞心鼻煙壺一件，傳旨：此做法甚文雅，但其玻璃走硝，另做玻璃二面。欽此。

圖二　玻璃灑金星鼻煙壺　北京故宮博物院藏

從以上檔案記載看，雍正朝確實製作過不少各種工藝、各種顏色的玻璃鼻煙壺。明確記錄的有單色玻璃、金星五彩玻璃、五彩纏絲玻璃、花玻璃、套玻璃、畫琺瑯玻璃等。鼻煙壺的造形有八角形、雞皮式、油畫式。製作最多的是單色玻璃鼻煙壺，有月白色、雨過天晴色、紅色、大紅色、綠色、黃色、葡萄紫色等。見於以上部分檔案記載的玻璃鼻煙壺就有二百五十件之多，而流傳至今的雍正款玻璃鼻煙壺比較罕見，北京故宮博物院收藏的〈清人畫胤禛妃行樂圖軸〉，共十二幅，其中一幅畫的桌子上擺放著一個紅色鼻煙壺，從其質感看，應是一件透明玻璃鼻煙壺。（圖一）據造辦處檔案記載，雍正皇帝胤禛喜愛和常用的是大紅色和紫色玻璃鼻煙壺。臺北故宮收藏的〈玻璃胎畫琺瑯竹節式鼻煙壺〉是非常珍貴的傳世品。該煙壺作三段竹節式，淡綠色地，繪碧竹二枝，襯以棕色斑紋及蜘蛛兩隻，底飾靈芝，有楷書「雍正年製」款。（見本期頁二五）竹節和「節節」諧音，蜘蛛寓意「雙喜」，此件鼻煙壺與《活計檔》中記載的雍正六年製作的「玻璃胎燒琺瑯節節雙喜煙壺」相吻合。北京故宮博物院收藏的一件無款

圖三　豇豆紅玻璃鼻煙壺　北京故宮博物院藏

玻璃、畫琺瑯玻璃、金星玻璃、描金玻璃、雕刻玻璃、纏絲玻璃，從數量看，乾隆朝製作的玻璃鼻煙壺占整個玻璃器數量的近一半左右，現存數量也是最多的，這些都充分說明乾隆朝玻璃鼻煙壺的製作進入了其發展的鼎盛時代。

單色玻璃是乾隆朝玻璃器中製作數量最多的品種，見於記載的玻璃顏色達三十多種，而現存玻璃鼻煙壺的顏色較之檔案記載的要少很多，主要有白色、寶藍、孔雀藍、雞油黃、粉紅、豇豆紅（圖三）、紫紅等。單色玻璃鼻煙壺大部分光素無紋，但其顏色嬌豔純正，呈現寶石般的色彩，具有其他工藝品無法替代的藝術效果。

套玻璃是乾隆朝玻璃鼻煙壺中的主要品種，是由兩種以上顏色玻璃製成的器物。其製作方法有兩種，一是在玻璃胎上滿套與胎色不同的另一色玻璃，之後在外層玻璃上雕琢花紋；一是用經加熱半熔的色料棒直接在胎上作花紋。套玻璃是玻璃成型工藝與雕刻工藝相結合的產物，是玻璃製作工藝史上的重要發明。這兩種方法製作出的器物均可見凸雕效果，既有玻璃的質色美，又有紋飾凹凸的立體美。乾隆朝套玻璃鼻煙壺的色彩搭配有白套紅、白套藍、白套綠、藍套紅、綠套藍、紅套藍、黃套綠、透明玻璃套紫、天藍套寶藍等。套玻璃有套一色與套多色之分，玻璃廠所造的套玻璃鼻煙壺以單色玻璃套單色玻璃爲主。

康熙朝宮廷中已有套玻璃工藝了，雍正朝造辦處檔案中已有製作套玻璃的記載。從《活計檔》記載看，乾隆朝玻璃廠大量製作套玻璃鼻煙壺。如：

乾隆六年匣作，五月二十九日太監高玉等交出洋漆匣六個，內有乾隆年制款金星黑玻璃鼻煙壺八件，套藍玻璃鼻煙壺二件，套綠玻璃鼻煙壺一件，黃玻璃鼻煙壺二件，五彩星玻璃鼻煙壺一件，套紅玻璃鼻煙壺五件，鵝黃鼻煙壺一件，玻璃琺瑯鼻煙壺六件，套紅玻璃福壽鼻煙壺二件，綠金星玻璃鼻煙壺二件，溫都里那石鼻煙壺二件，酒黃玻璃鼻煙壺一件，黑玻璃描金鼻煙壺一件，黑金星玻璃鼻煙壺，亮藍玻璃畫金花鼻煙壺一件。

玻璃鼻煙壺的鼎盛期—乾隆朝

乾隆時期穩定的政局，雄厚的物質基礎和乾隆皇帝本人對文化藝術的雅愛、推崇，使乾隆朝成爲清代工藝美術發展的黃金時代。玻璃製作也不例外，從玻璃品種看，乾隆朝是有清一代最爲豐富、最爲全面的時期，除康、雍朝已有的玻璃品種繼續製作外，還燒造出若干新的品種，如金星玻璃等。按其製作工藝，乾隆朝玻璃鼻煙壺大致可以分爲單色玻璃、套玻璃、畫琺瑯玻璃、金星玻璃、描金玻璃、雕刻玻璃、纏絲玻璃、從數量看，乾隆朝製作的玻璃鼻煙壺占整個玻璃器數量的近一半左右，現存數量也是最多的，這些都充分說明乾隆朝玻璃鼻煙壺的製作進入了其發展的鼎盛時代。

單色玻璃是乾隆朝玻璃器中製作數量最多的品種，見於記載的玻璃顏色達三十多種，而現存玻璃鼻煙壺的顏色較之檔案記載的要少很多，主要有白色、寶藍、孔雀藍、雞油黃、粉紅、豇豆紅（圖三）、紫紅等。單色玻璃鼻煙壺大部分光素無紋，但其顏色嬌豔純正，呈現寶石般的色彩，具有其他工藝品無法替代的藝術效果。

套玻璃是乾隆朝玻璃鼻煙壺中的主要品種，是由兩種以上顏色玻璃製成的器物。其製作方法有兩種，一是在玻璃胎上滿套與胎色不同的另一色玻璃，之後在外層玻璃上雕琢花紋；一是用經加熱半熔的色料棒直接在胎上作花紋。套玻璃是玻璃成型工藝與雕刻工藝相結合的產物，是玻璃製作工藝史上的重要發明。這兩種方法製作出的器物均可見凸雕效果，既有玻璃的質色美，又有紋飾凹凸的立體美。乾隆朝套玻璃鼻煙壺的色彩搭配有白套紅、白套藍、白套綠、藍套紅、綠套藍、紅套藍、黃套綠、透明玻璃套紫、天藍套寶藍等。套玻璃有套一色與套多色之分，玻璃廠所造的套玻璃鼻煙壺以單色玻璃套單色玻璃爲主。

康熙朝宮廷中已有套玻璃工藝了，雍正朝造辦處檔案中已有製作套玻璃的記載。從《活計檔》記載看，乾隆朝玻璃廠大量製作套玻璃鼻煙壺。如：

乾隆六年匣作，五月二十九日太監高玉等交出洋漆匣六個，內有乾隆年制款金星黑玻璃鼻煙壺八件，套藍玻璃鼻煙壺二件，套綠玻璃鼻煙壺一件，黃玻璃鼻煙壺二件，五彩星玻璃鼻煙壺一件，套紅玻璃鼻煙壺五件，鵝黃鼻煙壺一件，玻璃琺瑯鼻煙壺六件，套紅玻璃福壽鼻煙壺二件，綠金星玻璃鼻煙壺二件，溫都里那石鼻煙壺二件，酒黃玻璃鼻煙壺一件，黑玻璃描金鼻煙壺一件，黑金星玻璃鼻煙壺，亮藍玻璃畫金花鼻煙壺一件。

圖四　竹雀圖鼻煙壺　北京故宮博物院藏

圖五　玻璃魚式鼻煙壺　北京故宮博物院藏

乾隆七年匣作，正月二十九日司庫白世秀來說太監高玉等交金星呆藍玻璃鼻煙壺一件，套紅玻璃魚式鼻煙壺一件。

乾隆朝套玻璃鼻煙壺小巧玲瓏，比例適中，器形秀美，線條流暢，如白套藍色〈竹雀圖鼻煙壺〉（圖四），其特殊的裝飾工藝在乾隆朝套玻璃鼻煙壺中獨領風騷。更有仿動植物造型的作品，如套藍、套紅〈玻璃魚式鼻煙壺〉（圖五），形象生動，工藝精湛，曾見乾隆七年檔案記載。

始創於康熙朝的玻璃胎畫琺瑯，在乾隆朝發展至頂峰，製作數量開始增多，而且以鼻煙壺爲主。玻璃胎畫琺瑯器皿主要是在造辦處琺瑯作製作完成的，《活計檔》中屢見記載。如：

乾隆元年琺瑯作，五月十七日太監毛團傳旨：玻璃器皿上燒軟琺瑯伺候呈覽。欽此。於本年五月二十日將燒造得亮藍玻璃軟琺瑯鼻煙壺二件持進呈覽。奉旨：鼻煙壺上花卉畫的甚稀，再畫時稠密些，俱各落款。欽此。

乾隆四年琺瑯作，正月三十日催總鄧八格來說，太監毛團傳旨：著做各色玻璃鼻煙壺四十件，燒琺瑯。欽此。於三月初三日首領吳書將呆白玻璃畫金地杏林春燕鼻煙壺一件，畫金地三秋圖鼻煙壺一件，畫金地牡丹花鼻煙壺一件持進交太監毛團呈覽。奉旨：將畫金地牡丹花鼻煙壺留下，其餘二件仍發出刻款。欽此。

乾隆六年匣作，五月初九日司庫白世秀來說，太監高玉等交呆白玻璃畫金地畫西番蓮鼻煙壺一件，呆白玻璃畫人物鼻煙壺一件，呆白玻璃黃地畫美人鼻煙壺一件，呆白玻璃黃地畫長春花葫蘆鼻煙壺一件，呆白玻璃畫四季花鼻煙壺一件，呆白玻璃畫紅金錢花葫蘆鼻煙壺一件，呆白玻璃畫寒雀爭梅鼻煙壺一件，呆白玻璃黃地畫竹梅葫蘆鼻煙壺一件，呆白玻璃畫蘆鴨鼻煙壺一件。傳旨：將此鼻煙壺十件著配一匣，入乾清宮琺瑯器皿內。欽此。於本月二十八日將配得匣鼻煙壺十件持進，交訖。

圖六　玻璃胎畫琺瑯漁婆圖鼻煙壺　北京故宮博物院藏

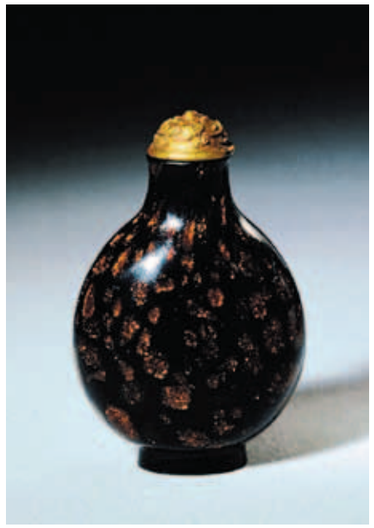
圖七　玻璃胎畫琺瑯西洋女子圖鼻煙壺
北京故宮博物院藏

圖八　金星玻璃鼻煙壺　北京故宮博物院藏

北京故宮博物院藏玻璃胎畫琺瑯器二十件左右，除兩件玻璃瓶外，其餘皆是鼻煙壺，幾乎件件是精品，如乾隆六年檔案記載的〈玻璃胎畫琺瑯漁婆圖鼻煙壺〉（圖六），〈玻璃胎畫琺瑯西洋女子圖鼻煙壺〉（圖七）等，不僅製作精湛，而且色彩柔美，是清代玻璃鼻煙壺最高水準的體現。現存玻璃胎畫琺瑯鼻煙壺與《活計檔》記載的數量不成比例，臺北故宮收藏的玻璃胎畫琺瑯鼻煙壺的數量比北京故宮多。玻璃胎畫琺瑯是清代玻璃中製作工藝難度大，又具有較高藝術性的作品，它是玻璃、琺瑯、繪畫藝術的集合品。玻璃胎畫琺瑯器的製作對生產技術要求較高，因玻璃與琺瑯的熔點比較接近，溫度低琺瑯呈色不佳，溫度高則玻璃易變形。從僅見的傳世眞品看，能夠在寸天蠶地的掌中珍玩中完整地表現出山水、人物和花鳥，確實體現了造辦處匠師們鬼斧神工的技藝。正是由於玻璃胎畫琺瑯所產生的獨特魅力，故在晚清民間有「古月軒」之神秘傳說。當然，此說純屬子虛烏有。

金星玻璃，又稱「溫都里那石」，是乾隆朝首創並只有乾隆一朝才有的玻璃品種，因在紅褐色玻璃體內閃爍著無數個金色光點，故名。乾隆六年在西方傳教士紀文等人的參與、指導下，造辦處玻璃廠正式燒製成功了金星玻璃。金星玻璃是清代玻璃中比較珍貴、製作數量稀少的品種，北京故宮博物院藏金星玻璃器不過四十餘件，而鼻煙壺僅有五件。（圖八）金星玻璃是在造辦處內「玉作」製作

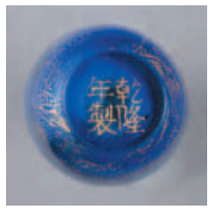
圖十　五彩葫蘆式鼻煙壺　北京故宮博物院藏



圖九　金星玻璃鼻煙壺　北京故宮博物院藏

完成的，它是用砣玉的方法加工而成。傳世金星玻璃鼻煙壺數量少與乾隆皇帝的旨意不無關係。如：

乾隆四年五作，二月十六日七品首領薩木哈催總白世秀來說太監毛團傳旨，將做活計絫下碎溫都里那石煉看。欽此。於二月十七日催總白世秀將碎溫都里那石十一兩煉看得無金星隨設法粘點做得鼻煙壺三件，交太監毛團呈覽。奉旨：將鼻煙壺配蓋，嗣後不必再做。欽此。



圖十一　玻璃描金山水人物鼻煙壺　北京故宮博物院藏

描金玻璃在清代始見於雍正朝，乾隆朝《活計檔》中有「亮藍玻璃畫金花鼻煙壺、黑玻璃描金鼻煙壺」的記載。乾隆朝的描金玻璃，北京故宮僅藏有一件，即透明藍色玻璃描金山水人物鼻煙壺（圖十一），該鼻煙壺的描金紋飾雖大部分已脫落，但它卻是描金玻璃工藝品種的重要物證。

即有金星也有五色玻璃，雍正朝已有此品種，乾隆朝仍繼續製作。如乾隆款金星五彩葫蘆式鼻煙壺。（圖十）

圖十二　清　乾隆　玻璃浮雕龍紋鼻煙壺
北京故宮博物院藏

雕刻玻璃是運用琢玉的方法在玻璃表面雕琢出花紋，其表現手法有兩種，一爲陰刻的凹陷花紋，一爲陽起的浮雕花紋，如粉紅色玻璃浮雕龍紋鼻煙壺（圖十二）即屬於後者。

纏絲玻璃之名始見於雍正朝《活計檔》，但未見製作記錄。乾隆朝《活計檔》中出現了製作纏絲玻璃的記錄。如：

> 乾隆元年玻璃廠，六月初三日太監毛團傳旨：照交出配寶格內西洋纏絲玻璃高足杯樣燒造幾件。欽此。於本月二十五日做得。又十一月十二日，太監毛團傳旨：著將纏絲玻璃器燒造些。欽此。於乾隆二年五月二十一日，將做得纏絲玻璃鼻煙壺一件，匙箸瓶一件，交太監毛團呈覽。傳旨：仍交玻璃廠。欽此。

纏絲玻璃工藝源於歐洲，造辦處玻璃廠製作纏絲玻璃始於乾隆朝，應與西洋傳教士效力玻璃廠有關。傳世的乾隆朝纏絲玻璃僅見玻璃瓶、碗等少數器皿，而不見鼻煙壺。

乾隆朝玻璃鼻煙壺主要有兩大用途，一是供皇家自己享用。玻璃廠除了定期製作外，皇帝也要求玻璃廠在重大節日向皇室呈進玻璃鼻煙壺，如《活計檔》中記載：萬壽節呈進玻璃大花瓶四件，配綾絹花、紫檀木座。各色玻璃盆景九件，各色玻璃鼻煙壺六十個。端陽節呈進頂元紫花瓶四件，各色花瓶五件，俱配綾絹花，紫檀木座。各色鼻煙壺六十個，俱配銅撒花鍍金蓋，俱隨暖木牙匙。年節呈進頂元紫青大花瓶四件，玻璃鼻煙壺六十個。以上成爲每年必做的定例。二是供皇帝賞用。《活計檔》中屢有皇帝要求製作賞用玻璃鼻煙壺的記載，如：「乾隆十三年玻璃作，十一月初六日司庫白世秀爲往南苑隨侍，請傳做各式玻璃鼻煙壺二十件，隨牙匙銅蓋，以備賞用等語。」又如

> 乾隆十九年正月三十日，傳作「賞用各色玻璃鼻煙壺一百個……以備隨圍應用。」

最多的一次是乾隆二十年爲了準備一批在承德避暑山莊作賞賜品的玻璃器，四月七日傳旨造辦處製作

> 「賞用玻璃器皿三千件，玻璃鼻煙壺五百個。」

每年賞給達賴、班禪的物品中總有玻璃瓶、碗、鼻煙壺等。

特別需要指出的是，乾隆朝玻璃廠製作數量最多的玻璃器是經過各種藝術加工的鼻煙壺。據粗略統計，乾隆一朝製作的玻璃鼻煙壺的數量應在數萬件以上。北京故宮博物院及世界各地博物館、私人收藏中珍藏的鼻煙壺也以玻璃質地的爲多，這與清代皇帝的推崇、喜愛以及大量製作是不無關係的。

玻璃鼻煙壺的衰落期—嘉慶至宣統朝

嘉慶朝至宣統朝的百餘年間，玻璃廠製作玻璃器的數量、種類已成定例，即每年端陽節成做盤、碗、瓶、爐八十一件，鼻煙壺六十件；年節成做盤、碗、瓶、爐一百件，鼻煙壺六十件。即每年燒造玻璃器三百零一件。一般在每年的四月和十二月呈進。

從現存的玻璃實物看，嘉慶朝至宣統朝的玻璃器有一個共同點，即這一百年間製作的玻璃器皿幾乎都是單色玻璃，而乾隆年間盛極一時的套玻璃、金星玻璃等工藝蕩然無存。嘉慶朝是一個重要的轉捩點，玻璃製作工藝從此進入了衰落期，鼻煙壺的製作也不例外。嘉慶至宣統朝的玻璃鼻煙壺只有單色玻璃一個工藝品種，有透明玻璃、半透明玻璃和不透明玻璃。玻璃顏色有天藍、淺藍、寶藍、豆綠、琥珀（圖十三）、藕粉等。玻璃胎體厚重，造型笨拙，款識潦草，缺乏藝術感染力。咸豐皇帝對此也不甚滿意，於咸豐八年曾親諭玻璃廠

> 「嗣後玻璃活計要素，俱不拉花，款要眞」。

遺憾的是，皇帝的親諭也無法挽救玻璃製作水準一路下滑的趨勢。即使如此，嘉慶到宣統年間，對達賴、班禪的賞賜品中仍然有玻璃器皿，如嘉慶十二年六月二十八日，賞班禪的物品中有「亮藍玻璃瓶一對，琥珀玻璃盤一對，亮綠玻璃瓶一對，玻璃鼻煙壺四個」。大清朝皇帝仍把賞賜玻璃器看作是身分等級的象徵。

圖十三　琥珀色玻璃鼻煙壺　北京故宮博物院藏

康熙朝是清代官造玻璃鼻煙壺製作工藝的開端和奠定基礎的時期，玻璃鼻煙壺是有清一代各種質地鼻煙壺中最早的一個品種，小巧玲瓏的鼻煙壺成爲清代工藝品中的新寵和皇帝重要的賞賜品。雍正朝已有六個品種的鼻煙壺，成爲雍正朝玻璃製作工藝的亮點。乾隆朝是有清一代玻璃製作工藝全面發展、最爲輝煌的時期，此時玻璃鼻煙壺的製作數量已成定制，玻璃品種最爲豐富。嘉慶朝是玻璃製作工藝的轉捩點，從此造辦處玻璃廠一蹶不振，工藝水準逐步下降，鼻煙壺也不例外。官造玻璃鼻煙壺的興衰與清代玻璃製作工藝的發展息息相關，其發展規律是一致的。

有清一代官造玻璃鼻煙壺與同時期的官造銅胎畫琺瑯、掐絲琺瑯、玉、瓷、象牙等類別的鼻煙壺相比，具有製作時間最早，從康熙朝開始製作；生產時間最長，從康熙朝到宣統朝都有官款鼻煙壺，在清代鼻煙壺中具有唯一性；製作數量最多；工藝品種最豐富等特點。

作者任職於北京故宮博物院

參考書目

1. 中國第一歷史檔案館與香港中文大學文物館，《內務府造辦處檔案總匯》，人民出版社，二〇〇五。
2. 《欽定大清會典事例》。
3. 《欽定日下舊聞考》。
4. 林業強，〈清內務府造辦處玻璃廠雜考〉，《虹影瑤輝》，香港中文大學文物館，二〇〇〇。
5. *Puy Brightness Shines Everywhere-The Glass of China.*
6. 夏更起、張榮主編，《故宮鼻煙壺選粹》，紫禁城出版社，一九九五。
7. 張榮主編，《光凝秋水—清宮造辦處玻璃器》，紫禁城出版社，二〇〇五。