

# 一耳三鉗

## 清宮的特殊耳飾

蔡玫芬

時尚的年輕人，可能在自己的耳上穿戴多個耳環以為新潮，但若我們翻看清代帝后圖像，會發現清宮后妃往往耳上戴著三對穿耳的耳環，這是滿洲古老的傳統。耳環，一稱「鉗子」，本文主在敘述清代「一耳三鉗」的制度，或可作為「古老即新潮」的註腳。

### 一、禮

民國一百年國立故宮博物院舉辦「康熙大帝與太陽王路易十四」特展時，觀眾若近距離觀看康熙皇后畫像，會發現畫像中的清宮婦女兩耳各戴三個耳環，耳針清楚的穿過耳垂與耳廓，兩耳共六個耳環。此次「皇

家風尚：清代宮廷與西方貴族珠寶特展」入門處便展出了一組三對相同的耳飾（圖一），每隻耳環由兩顆東珠組成，上有珊瑚雕成的花瓣狀寶蓋，兩珠間隔以青金石束腰托座，底端以綠松石花瓣托底，圓頂珠的金針穿過各組件中央穿孔，上端以圓環扣束

住；這些蓋、托雕刻的弧度，恰能容珠子陷入，穩當的將上下五個配件組成一葫蘆形式的墜飾。葫蘆墜飾上端環扣纏繞著金屬絲線以連結金雕龍首耳針，龍戴真珠頂金冠，疊絲金工細巧，鬚眉飛角畢見，張口吐舌，下銜著墜飾（圖一a）；耳針略作S形向下



圖一a

彎折，針端扁細，以供穿入耳洞。三組成對共六件相同大小的耳飾，同裝在一木匣裡（圖一b），匣分六格，襯以黃綾，並以裱著黃綾的單板覆蓋其上，抽開的匣蓋上還貼著黃簽，墨書：「係三副」，是清宮典藏者的註記。黃綾相襯，是皇家成組用物，且應是三組同時使用。

三」；只是內廷后妃以金龍銜東珠，且皇太后、皇后「每具金龍銜一等東珠各二」；至於民公夫人則為金雲銜珠。圖式所繪，龍銜寶蓋（圖二），前述展出的耳飾顯然相符，乃供后妃所用。



圖二 《皇朝禮器圖式》載皇太后、皇后耳飾圖 文淵閣四庫全書本 國立故宮博物院藏



圖一 清 金縷絲嵌東珠龍首耳墜 國立故宮博物院藏



圖一b 清 金縷絲嵌東珠龍首耳墜 木匣 國立故宮博物院藏



圖四 清 乾隆孝賢純皇后像 局部 北京故宮博物院藏

仁皇后像、乾隆的孝賢純皇后像（圖四）等，都穿戴三副耳飾，後者的配色幾乎與前述院藏三副耳飾相同。類似耳飾禮儀，在清代王公命婦畫像中多能見及。可見《皇朝禮器圖式》所載，為當時奉行的制度。

這種三副耳環的裝飾，與漢人習俗顯然大有差別。明末清初葉夢珠《閩世編》記載滿人衣著：「……耳上金環，向惟禮服用之，于今亦然。其滿裝耳環，則多用金圈連環貫耳，其數多寡不等，與漢服之環異。」



圖三 清 康熙孝昭仁皇后半身像 瀋陽故宮博物院藏



清宮服飾制度自清太祖努爾哈赤即已留意，此後隨著時間演變而衍為禮制。這種一耳穿三個耳飾的禮制，顯然起源甚早。《大清會典事例》記載，入關之前，清太宗崇德年間（一六三六—一六四三）親王婚禮規定：「聘朝臣女為婚者。納采禮。綴金珠綴衣裳九襲。綴衾褥七具。金約領一。大小金簪各三。金耳飾三對。金指環十。……」（註一）三對耳飾，或許已經是同時配戴的飾物。在太宗皇后，即康熙時的孝莊太皇太后像中，已約略見到簡單穿耳的耳飾不止於一；而康熙的孝昭仁皇后半身像（圖三），一身儉樸清雅，黑色細子上僅兩件同式簡約的金鑲三珠鈿花、雕花金鈕釦襯著一身莊重的藍黑衣裝；素淨的畫像中令人矚目的，則是雙耳的三副耳飾。傳染如生的寫真面貌，耳飾以金花托底，貫以兩顆串連的東珠，上端與金龍首相接，龍身半環形雕花耳針穿扣過耳垂，畫家清晰的描繪一耳三件耳飾整齊相次排列的穿透耳緣。

正式的朝服像中，如康熙的孝誠

（註二）這位生於明代崇禎年間至康熙中期，且關心社會經濟世務的上海仕紳，敏銳的觀察著改朝換代的風俗變遷，對這「連環貫耳」，似頗為詫異。

## 二、變

配戴三副耳飾的禮制，隨著滿漢長久往來而逐漸融合。乾隆四十年（一七七五）曾經降旨：「旗婦一耳帶三鉗者，原係滿洲舊風，斷不可改。昨朕還看包衣佐領之秀女，皆帶一墜子，並相沿至於一耳一鉗，則竟非滿洲矣。著交八旗都統內務府大臣將帶一耳鉗之風，立行禁止。」（註三）「鉗」，是穿孔式耳環的俗稱。這份旨令裡，強調一只耳朵上戴三件耳飾的「一耳三鉗」，是滿洲傳統必不可改的風尚；然而具有選秀女入宮資格者為皇室視為家人的「包衣」之家，竟多已習一耳一鉗的漢人風尚；這已牽觸滿漢分野的界線。滿清入關前，清太宗便已一再宣示：「勿忘祖制，不服漢族衣冠。」意味著已經預見滿人與漢人混居之後的可能變化。





圖八 清 隆裕太后朝服像 局部 北京故宮博物院藏



圖七 清 道光孝貞皇后像軸 局部 北京故宮博物院藏



圖五 清 雍正皇帝行樂圖 局部 北京故宮博物院藏



左立女子則一耳一鉗，右立女子一耳三鉗。



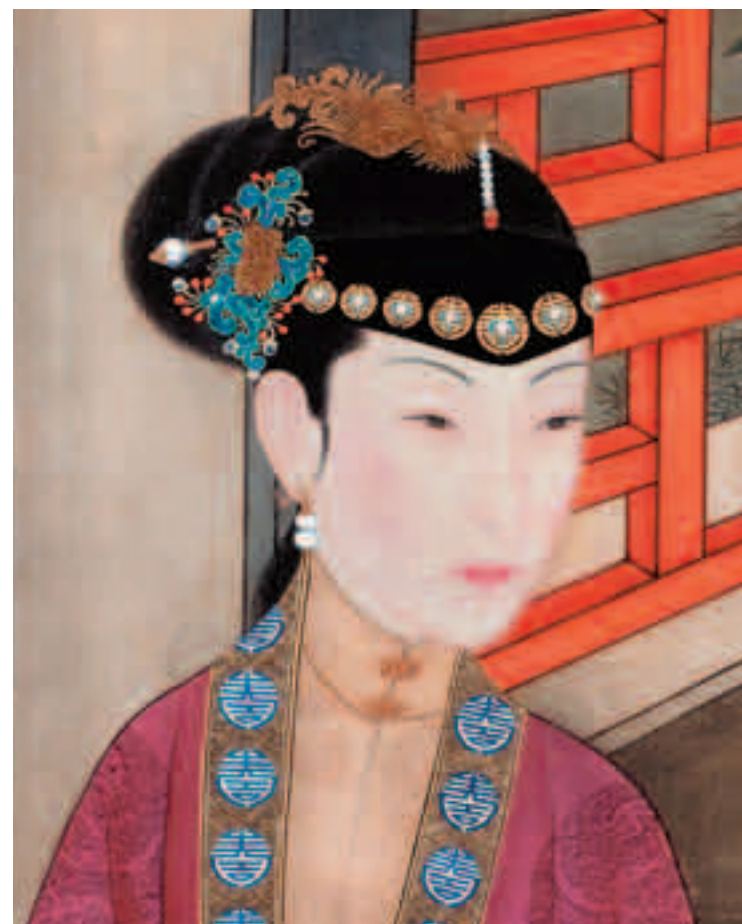
圖九 清 同治二年 銀鍍金點翠珠寶耳飾 國立故宮博物院藏

清高宗雖想捍衛滿洲傳統文化如語文、騎射、衣裝、習尚等，但其實，漢化的趨勢已難以遏阻，清中葉之後滿洲舊俗幾乎都變調難以持續。

早在雍正時期，宮廷畫家描繪清宮休閒生活的行樂圖中，便見宮中女子競作服飾之美。有的隨侍帝王，依然從容恭謹地一耳三鉗；然而同一圖

中妃嬪，則有一耳一鉗者。（圖五）著名的「深柳讀書堂十二美人圖」，一般咸信為雍正宮中妃嬪圖像，其「桐蔭品茗」一圖女子（圖六），右耳便僅一耳一鉗，其雙東珠葫蘆形式，則顯然休閒時可拆散成組禮制形式的耳飾，只選了三件之一配戴。

道光時候，清宮服飾有著較大



圖六 清 深柳讀書堂十二美人圖 桐蔭品茗 局部 北京故宮博物院藏





圖十二 明 金雕藥神形金耳飾 南京太平門外板倉徐達家族墓出土



圖十三 明 金雕葫蘆形耳飾 正德十二年 1517 南京太平門外徐備墓出土

### 三、奇

現代談美感與時尚，往往有著自

耳飾的效果，可說是滿漢合體的聰穎設計。該組二件耳飾附有黃簽，兩面墨書：「同治二年四月十八日收，上交」「湖珠墜一副，計珠十二顆，銀鍍金鈎連、珊瑚寶蓋、腰結，共重五錢」。是同治期的設計，說明一耳一鉗的變通方式已然產生。

由發揮的寬大空間，創意加上時機，可以一夕形成流行時尚，卻也時時變移，潮流日新。然而回顧古代歷史時空，尤其列為指定制度的層面上，「美麗」需先符合制度規範，因此所謂「時尚」實有許多難以理解之處。滿洲人的一耳三鉗，要鑽三個耳洞，其始源已不可考；清中期改從一耳一鉗的習尚，其實也未見真正制度面的

旨令。孰以為美，難以論斷，只是三耳飾的制度，應當是舉世難得一見的風俗。

歷史敘述裡，常將穿耳貫環、椎髻穿耳等，作為蠻夷形象的描述，所述是指男子耳飾的習尚。這一點在雕刻或繪畫外國來使職貢圖像裡常可見，而遼代石刻（圖十）、元代帝王像（圖十一）也常呈現男子飾耳的風尚。至於女子穿耳配戴耳環，自古有之；從墓葬考古看來，其普遍流行則在宋代之後，耳針的形狀則多與現今彎折形式相近，如小寫「n」形，有的末端稍微勾起，略近小「S」形。然而明代王侯墓葬及畫像中，卻常見一種大彎鉤「S」形的耳飾。如徐達家族墓、梁莊王墓（一四二一）、徐備墓（一五一七）所見（圖十二、十三），大曲度的彎弧甚為美觀。至於這種大彎鉤的針尾如何安全配戴？確實令人疑惑。從院藏帝后像看來，大彎鉤耳飾，在元代后妃像已出現，至少延續至明中後期。而觀察近日展出的明宣宗后畫像（圖十四），大彎鉤搭在臉龐下顎兩側，可以想像當頭

的變革，就耳飾言亦極明顯。雖然道光二十八年（一八四八）十月，六阿哥娶福晉行初定禮的禮單中，尚有「嵌東珠各二顆金耳墜三對」（《活計檔》），似乎說明一耳三鉗之禮俗依然存在。不過道光內廷繪有多組行樂圖傳世，其后妃都只有一耳一鉗的裝飾（圖七），此後咸豐、同治、光緒朝的《活計檔》紀錄不再見此類文字，反而以一副或一對的記載為多，清末慈禧太后畫像也無三鉗的痕跡，或許風氣之變已經難以回頭。

北京故宮所藏清末隆裕太后朝服像（圖八），清晰呈現所戴耳墜綜

為一針穿耳，以紅珊瑚或瑪瑙蝙蝠式結子，下銜以搖曳的三串並排綴飾，每串似以兩兩珠組成，乍看猶有一耳三鉗之意。國立故宮博物院亦有此類耳飾（圖九），上方為鍍金點翠荷葉結子，下接三排綴飾，每一綴飾以

東珠兩顆、間隔以松石環，如葫蘆樣；串飾上下以雕花珊瑚寶蓋與底托襯之，鍍金絲上下貫串；結子背後鉚以一支鍍金耳針以穿耳。整件葫蘆樣綴飾與前述三副一組的耳飾基本材質結構相似，只需穿一耳孔，但有串



圖十 契丹石俑 局部 赤峰巴林左旗白音烏拉蘇木白音罕山出土 內蒙古文物考古研究所藏



圖十一 元文宗像 國立故宮博物院藏



# 皇家風尚

國立故宮博物院 瀋陽故宮博物院 卡地亞典藏 共同主辦  
清代宮廷與西方貴族珠寶



NATIONAL PALACE MUSEUM, SHENYANG PALACE MUSEUM  
AND CARTIER COLLECTION PRESENT

## ROYAL STYLE QING DYNASTY AND WESTERN COURT JEWELRY

2012  
06.09~09.09  
AM09:00~PM05:00

國立故宮博物院圖書文獻大樓一樓特展廳

主辦單位  
Organizer 國立故宮博物院 NATIONAL PALACE MUSEUM 瀋陽故宮博物院 SHENYANG PALACE MUSEUM Cartier

協辦單位  
Contributor HH FOUNDATION 雙璧文創股份有限公司 財團法人台北銀行文化基金會

航空贊助  
Airline support 中華航空 CHINA AIRLINES

飯店協辦  
Hotel support 亞都麗緻大飯店 THE LANDS TAIPEI HOTEL

媒體贊助  
Media support 廣播電台

展場設計  
Scenography Design MPI DESIGN

指定保全  
Appointed Security 新光保全

展場工程  
Special Thanks to 登揚工程實業有限公司 SOLOR

資源贊助  
Supported by 台灣銀行



圖十四 明 宣宗后畫像 國立故宮博物院藏

註釋

1. 《(嘉慶)大清會典事例》，卷三三五，〈禮部·親王婚禮〉。
2. 葉夢珠《閩世編》(約一八九三年之後成書) (臺北：木鐸，一九八二) 卷八，頁一八一〈內裝〉。
3. 《大清會典事例》卷二一四，〈八旗都統四·閩選秀女〉。

作者任職於本院器物處

部大動作搖動轉側、鉤尖微刺肌膚的情狀；如此不方便的設計，卻可節行止，形塑正襟危坐的端莊。

宮廷服裝，用以呈現端莊儀節，節制放縱。無論明、清宮廷的耳飾設計，昭示特殊階層的「美麗」，又是今日標榜獨樹一幟的新潮時尚者所難以想像。

