

從影像到實物

談婉容皇后的珍珠情懷

李理

二〇一二年六月九日至九月九日，國立故宮博物院（以下簡稱臺北故宮）、瀋陽故宮及卡地亞典藏共同合作的大型珠寶展覽「皇家風尚——清代宮廷與西方貴族珠寶特展」，在臺北故宮舉行為期三個月的精彩展示。

在展覽中，中外觀眾可以欣賞到臺北故宮珍藏的清宮皇室珠寶一百八十二組件、卡地亞收藏的西方貴族珠寶二百三十二組件，以及瀋陽故宮送展的清朝末代皇帝溥儀、皇后婉容御用金銀器皿、玉石擺件、珠寶首飾及佩飾六十九組件。面對琳琅滿

目的四百八十三件東西方頂級珠寶和飾品，參觀者在華麗的碧玉翠色中，在耀眼的珠光寶氣之下，可全面欣賞不同款式、不同功能的清朝宮廷珠寶及西方貴族首飾，從中領略到東西文化化的不同品味與審美差異。

透過展出的末代皇帝與皇后御用珠寶，我們可以感受到溥儀與婉容起伏迭宕的生命歷程。從婉容留下的影像到實物，細細品味其曾經使用的珠寶首飾，可發現一個獨特現象，即大量採用珍珠原料，有的完全由珍珠穿綴製成；有的雖兼採金銀、翡翠或玉

石等材料，但也鑲嵌有珍珠、米珠，整體反映出婉容對珍珠飾品的特殊偏愛。

本文以瀋陽故宮參展的二十餘件婉容御用珍珠首飾為主題，並將館藏其他婉容珍珠飾品彙聚其中，通過這些熠熠生輝的大小珍珠，勾繪出末代皇后婉容的珍珠情懷。

婉容的珍珠情懷

婉容，全名為郭布羅·婉容，字慕鴻，號植蓮，生於清光緒三十二年（一九〇六）十一月，祖先為東北地區的達斡爾族，後編入滿洲正白旗。



a



b

a. 珍珠鳳凰髮簪 長17公分，寬18公分，高4公分 瀋陽故宮博物院藏
鳳凰主體由點翠工藝製成，鳳頭、鳳頸及鳳翅分別綴以大小珍珠、米珠。鳳頭昂起，雙翼張開，鳳尾飾有9枝羽翎，其上各鑲有珍珠和寶石，銀質簪杆。此件飾品是婉容現存所有髮簪中最大、最華麗的首飾。
b. 婉容在紫禁城儲秀宮前的照片。



a



a



b



c



b

a. 穿珍珠鳳凰佩花 長10公分，寬8.5公分，高1公分 瀋陽故宮博物院藏
由大小珍珠及米珠組成鳳凰形狀，鳳頭飾鑲藍、綠寶石，鳳尾7羽翎各飾以綠色寶石。從諸多老照片看來，婉容在許多場合都佩戴這件穿珍珠鳳凰佩花，足見對其十分珍愛。
b. 婉容在照相館拍攝的寫真像。
c. 珍珠髮簪 長10公分，寬14公分，高4.5公分 瀋陽故宮博物院藏
珍珠穿綴組成花葉形狀，花朵正中央嵌一顆綠色圓寶石珠，青翠欲滴。兩側橫向排列對稱葉片，類似兩條橄欖枝，簪杆以骨質磨製而成。此件造型新穎，外觀別致，戴在婉容髮髻更顯其丰姿綽約，溫柔怡人。
d. 端坐在花叢之中，身為皇后的婉容可謂「花中之王」。
e. 婉容與其他女眷在北平日本公使館合影（局部）。

不再受到年輕女士的喜愛。按照清宮舊制，當時在內廷各庫中，仍收藏有許多前朝製作的陳設品、生活實用器及帝后裝飾用品，其中有瓷器、琺瑯器、漆器、傢俱陳設、金銀器及各類珠寶、首飾等等，但是顯而易見，在進入民國整整十年中，已經深受西方

生活薰陶和民國風氣影響的溥儀和婉容，已不再大量使用宮內舊藏物品，他們轉而喜歡時尚新潮、款式流行的各種珠寶、首飾及手錶，兩人甚至還購買了多台進口相機和自行車在宮內嬉戲取樂。正是在這樣的背景下，外觀閃亮、造型別致、製作相對容易、

價格也相對低廉的珍珠飾品受到婉容的特殊青睞，為此，她或是從清宮舊藏首飾中選用一些珍珠首飾，或是在珠寶店內訂製新款，從而使自己的首飾變成以珍珠為主。

透過北京故宮博物院至今珍藏溥儀、婉容和文繡自結婚至一九二四



a. 嵌珍珠壽字金釵 長11.3公分，寬3.9公分 瀋陽故宮博物院藏
先以黃金製成傳統的壽字，再以珍珠鑲嵌穿綴組成固定圖案，形成珍珠與金屬的完美結合，不失為一種獨特新穎的構思。
b. 婉容所用其他材質的髮簪、佩墜上，也常以珍珠與米珠作為裝飾。



a. 穿珍珠花卉髮簪 長16.5公分，寬9公分，高5公分 瀋陽故宮博物院藏
鮮花的花蕊以珍珠與銀絲穿綴而成，再由點翠製成外圍的藍色花瓣，銀質簪杆。花形優美，蕊葉茂密，整件髮簪散發出迷人的藝術氣息。
b. 穿珍珠石榴簪首 長8.1公分，寬6.9公分，厚0.4公分 瀋陽故宮博物院藏
以燒藍製成石榴狀簪頭，其上滿飾米珠、璧璽組成的優美圖案，簪首上部飾米珠及翡翠製成的葉片。雖然簪杆已殘，仍不失為一件精美的藝術品。
c. 穿珍珠花瓣髮簪 長8.5公分，寬2公分，厚0.5公分 瀋陽故宮博物院藏
以銀胎製成簪首和尖狀簪杆，簪首打製成中空柳葉造型，邊緣部位鑲嵌有一圈珍珠，中間依次安裝一塊綠瑛和兩塊紅色璧璽。全簪造型簡潔，方便實用，又以寶石和珍珠透露出無比華貴的氣息。
d. 婉容在照相館中拍攝的人物寫真像，頭上佩戴著多件珍珠髮簪。



a. 穿珍珠鳳凰佩花 長9.8公分，寬8公分，高5公分 瀋陽故宮博物院藏
由珍珠及米珠組成鳳凰形狀，鳳頭飾點翠頭冠，再由珊瑚米珠、玉石珠點綴雙眼。頸部及背部由小米珠組成，尾羽裝點翠花。尾部為5枝長翎，鑲嵌紅、綠、藍、黃等各色寶石。佩花色彩鮮明，姿態優美，惜已殘損。
b. 婉容於照相館拍攝的寫真像。

高祖阿爾景，是咸豐年間的副都統，後追封為武顯將軍、建威將軍；父榮源為清內務府大臣。

婉容和溥儀大婚前後，宮內積累了一批精美的珠寶首飾，其中既有清中晚期宮廷製作和收藏的后妃備用首飾，也有最新在京城首飾店訂製的珠寶飾品，它包括各式髮簪、頭花、朝珠、項鏈、手鏈、佩花等等，而其中絕大多數，都是由珍珠、米珠組成。

根據婉容留下的盛裝照片，顯示出她是十分喜愛珍珠首飾的，這應當是受到當時社會風氣的影響。清朝晚期，由於慈禧皇太后的特殊喜愛，碧如綠陰的翡翠首飾曾在宮內廣泛流行，並對京城貴婦階層產生極大影響。進入民國，由於遜清皇室已經退居紫禁城後宮，王公貝勒貴族之家多數轉向破敗，翡翠、玉石製品多屬前朝舊物，往往成為陳舊落後的標誌，



a. 珍珠釵 長15公分，寬7公分，高0.5公分 瀋陽故宮博物院藏
以珍珠與米珠鏤空穿綴成蝴蝶形狀，翅膀上另以璧璽等寶石裝飾。簪杆為銀質，製成雙叉形狀，並以圓環相連。釵頭蝴蝶呈現鏤空造型，款式優美，靈秀可愛，流傳至今依然光潔晶瑩。
b. 珍珠髮簪 長9公分，寬8公分，高4.5公分 瀋陽故宮博物院藏
以珍珠穿綴組成盛開的花瓣形狀，花朵中心鑲嵌一顆綠色寶石，銀質簪杆。銀白色的珍珠與綠色的寶石相互映襯，顯得別致而雅觀。
c. 婉容入宮時氣質高貴，姣好的身材、端莊的面容與靈秀的眼睛都使其格外出眾。



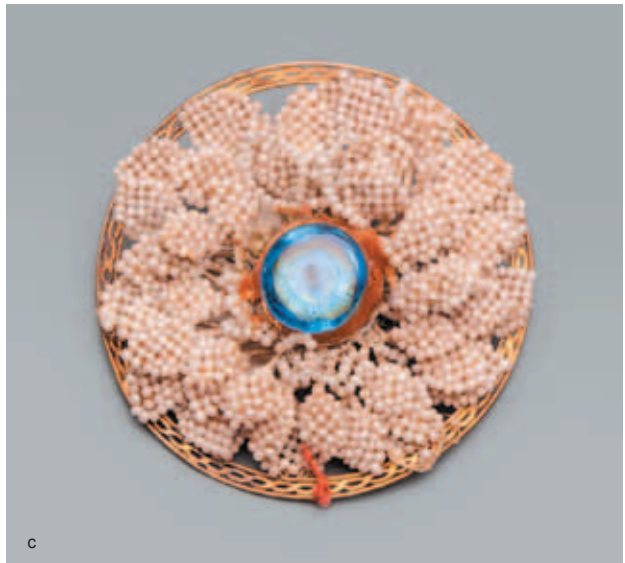
b



a



d



c

- a. 珍珠蜘蛛佩花 長4.5公分，寬7公分，高2.5公分 瀋陽故宮博物院藏
以金屬絲製成蜘蛛腳足及身體框架，再綴以珍珠和米珠。雙眼用藍璧鑲點綴，身體則以一顆碩大東珠鑲嵌。佩花光亮奪目，造型逼真。
- b. 璧鑲珍珠佩花 長3.4公分，寬2.5公分 瀋陽故宮博物院藏
螃蟹造型佩花。蟹身為橢圓形大塊粉紅色璧鑲，蟹眼採珍珠鑲飾，兩側蟹鉗、蟹足均由珍珠、米珠穿綴，蟹身底部安裝有金屬絲製成的圓環，用以佩掛。全件造型生動，樣式可愛，活靈活現。
- c. 珍珠佩花 圓徑5.1公分 瀋陽故宮博物院藏
圓盤形佩花，在銀質托架上由層層米珠組成多片細小花瓣，花朵中心處飾一塊淺藍色水晶，光亮耀眼。
- d. 婉容手執團扇，頭上帶有多組佩花，耳上飾有耳墜，攝於紫禁城。



b



a

- a. 珍珠朝珠 珍珠徑1.06公分，青金石珠徑2.6公分 瀋陽故宮博物院藏
共由118顆珍珠串成，另有4顆青金石分珠，8顆紅璧鑲小珠，3串紀念，每串各有10顆珊瑚珠。紀念之下各有一顆小青金石珠、一枚紅寶石墜。大佛頭之下為背雲，上綴一顆貓眼石、4顆珍珠、一枚紅寶石墜。珍珠朝珠屬朝珠最高等級，為帝、后所專用。從舊藏老照片來看，婉容身著朝服時，通常都會佩帶此掛珍珠朝珠。
- b. 婉容大婚朝服像 局部



a



b



c

- a. 珍珠髮簪 長6.8公分，寬6公分，高1.5公分 瀋陽故宮博物院藏
由珍珠、翡翠穿綴成四片花葉，上下分列，左右開張，形象生動。中央為粉紅紅璧鑲製成的一朵團花，顏色清新。此件配色與造型都十分講究。
- b. 鳳凰簪 長11公分，寬3.5公分，高1公分 瀋陽故宮博物院藏
以銀質燒藍工藝製成鳳凰展翅造型，鳳頭、鳳身、翅膀等處採紅、白兩色米珠穿綴，鳳喙及鳳身主體為粉紅色璧鑲寶石，銀製簪杆呈扁平針狀。此件裝飾華麗，製作繁複，呈現出展翅欲飛之勢。
- c. 珍珠髮簪 長15公分，寬4.5公分，高0.5公分 瀋陽故宮博物院藏
蝙蝠頭部、雙翅、身體均為點翠工藝製成，嘴部銜有兩根長鬚，鬚頂各飾一粒珍珠，身體中央鑲嵌一塊紅璧鑲，雙翼由珍珠穿綴製成。

年出宮前拍攝的生活照片，我們可以看到婉容日常佩帶的首飾樣式。這些老照片中，婉容大多身著輕便常服，頭上總是佩帶著熠熠生輝的珍珠髮簪，如珍珠鳳凰髮簪、花卉髮簪、蝴蝶髮簪等等，即便是其他金銀、翡翠、玉石類髮簪及耳墜、佩花、胸花等，也常以珍珠設計穿綴而成，形成了末代皇后被珍珠、米珠層層裝飾的獨特效果。

經分析整理瀋陽故宮所藏婉容珍珠首飾，大體可分為六類：其一，珍珠髮簪，如珍珠鳳凰髮簪、珍珠花卉髮簪、珍珠釵、珍珠壽字髮簪等；其二珍珠項鍊、珍珠串珠、珍珠手鍊等；其三，珍珠蜘蛛佩花、珍珠花卉佩花等；其四，珍珠手鐲、金胎珍珠手鐲、緞米珠寶石手鐲等；其五，珍珠戒指；其六，珍珠耳墜，如珍珠串附東珠耳墜、珍珠加寶石耳墜等。

總之，無論是珍珠、米珠、東珠設計的首飾，或珍珠與寶石、金銀、點翠、燒藍的複合設計，都反映出清末民初宮廷貴族首飾的大致樣式和設計理念，它們是特定時代文化的濃縮，也為

婉容增添光潔柔和的女性風采。此外，從婉容所用珍珠首飾製作工藝來看，它們雖然具有較現代的造型和款式，但大多採用傳統製造技術，即用穿線綴連和加膠粘合等複合做法。各飾品的主體部分採用較大顆粒珍珠，次要部分則採用較小顆粒珍

珠，邊緣或其他裝飾部分則採用極其微小的米珠，形成大珠小珠互補、珍珠米珠同輝的最佳效果。婉容個性剛烈，固執高傲、虛榮與妒忌，形成了她孤芳自賞、絕不媚俗的氣質，這正反映在她對金銀首飾的疏遠和對翡翠及玉石等舊物的厭棄

上。她喜愛純淨潔白、晶瑩閃亮的珍珠，或許正能反應婉容的內心世界，又或許正是她冰冷性格的物化再現。美麗的珍珠，既符合當時新潮的社會風尚，也成為末代皇后傲然於世的象徵。

作者為瀋陽故宮博物院研究員



a. 珍珠戒指（一套六枚） 戒指外徑約2.2公分，高0.8公分 瀋陽故宮博物院藏
均以銀胎製成扁平狀指托後緝白色米珠，均勻有序，十分精細。
b. 珍珠戒指（一套兩枚） 戒指外徑約2.2公分，高0.8公分 瀋陽故宮博物院藏
均以銀胎製成扁平狀指托，外面用白色米珠綴成，其一於外側鑲綴綠色翡翠螭蟹，其二於外側鑲綴粉紅色璧璽猴子。一粉一綠飾於白色米珠之上，分外醒目。
c. 合金鑲珠戒指 戒環徑1.9公分，珠徑0.75公分 瀋陽故宮博物院藏
戒身以合金製成環形，兩側鑲有簡易花紋，內鑲「SPM」英文字母。



a. 金胎穿珍珠手鐲 鐲外徑6.55公分，寬1公分 瀋陽故宮博物院藏
鐲身以黃金鑿成，上下兩面均鑿刻精細花紋。鐲身外部製成凹槽形狀，其內穿鑲有一圈大粒珍珠，樣式十分華麗。
b. 米珠綴寶石花手鐲 鐲外徑6公分，寬1公分 瀋陽故宮博物院藏
鐲身以銀質製成扁帶狀，內面鑿刻帶狀幾何紋飾，表面滿飾白色米珠。米珠上綴飾4朵水滴形藍色寶石花瓣，參兩成組。整齊規矩，玲瓏雅秀。
c. 珍珠手鐲 鐲外徑6公分，寬1公分 瀋陽故宮博物院藏
鐲身以銀胎製成扁帶形狀，外圍以白色米珠綴成，緊密排列。



a. 珍珠穿珠項鏈（一套三件） 合攏長度分別為：21公分、24公分、31公分 瀋陽故宮博物院藏
第一組：三鏈一體，珍珠由大到小排列，上部為金屬搭扣；第二組：二鏈一體，珍珠由大到小排列，金屬搭扣上另鑲三顆珍珠；第三組，念珠式項鏈，珍珠大小相同，珍珠之中另穿綴3顆紅色珊瑚珠及一顆小佛頭珠。
b. 穿米珠項鏈 合攏長約29.5公分 瀋陽故宮博物院藏
鏈身上部為一塊橢圓形粉紅色璧璽，鏈身由35個各式團珠組成，每個團珠又由小米珠綴成。整體外觀晶瑩潔淨，高貴華麗。
c. 珍珠串珠（一套四件） 串珠合攏約長12公分，加穗後長約16至20公分 瀋陽故宮博物院藏
由東珠、珍珠、水晶、珊瑚等組成。整體造型一致，均由珠鏈和絨穗穿綴。其中一件底部飾有紫色絨球，另外三件飾有絲繩編結的雙穗。
d. 從老照片上看來，婉容特別喜愛珍珠首飾，瀋陽故宮至今收藏有多條婉容御用的珍珠項鏈和珍珠串珠。