



圖一 西夏文 金光明最勝王經 卷九 扉畫和像記 國立故宮博物院藏

尺幅藏大千 點畫開法界

胡進杉

院藏西夏文刊本《金光明最勝王經》卷九扉畫賞析

國立故宮博物院圖書文獻處所藏圖書，不乏海內珍罕版本，西夏本刊本《金光明最勝王經》（藏版係藏前藏版）即為其中之一。西夏是黨項族所建立的國家，地處中原之西，版圖擁有今寧夏、甘肅兩省及陝西、內蒙古、青海部分地區。原稱臣於北宋，一〇三八年獨立建國，一二二七年為蒙古所滅，先後與遼、北宋、金、南宋鼎足而立。西夏文是仿漢字楷體所創製的一種方塊文字，是西夏國的官方文字，創於一〇三六年，西夏滅亡後，其後裔還繼續使用，一直到明朝中葉。

本經始雕於蒙古乃馬真皇后稱制的第四年，即南宋理宗淳祐五年（一二四五）八月十五日，經過兩年全部刻畢，並印行流通。刊印者為西

夏人陳慧高，刊印的目的，在於興隆佛法，並祈自己及亡父陳慧寶師等人，能滅罪除苦，往生極樂世界，終成佛道。所刻的經文是西夏法師白智

光（藏版）於西夏惠宗朝（一〇六七—一〇八六）據唐·義淨的漢譯本《金光明最勝王經》再翻譯的，並在仁宗朝（一一三九—一一九三）

重新加以校訂。義淨的譯本共十卷三十一品，分為三大部分，初為序分即第一品序品，次為正宗分即第二品到第十品，其餘二十一品為流通分。全經的要旨，宣說如來壽量無限，但為利益眾生，示現短促，又說佛有法、報、化三身，以及種種懺悔除滅業障之法，最後略談空性之道，令聞者悟入勝義諦，正修行以出離三界。而流通分的二十一品，則廣說諸天護持、增財、除災、授記及往世因緣和如來付囑諸事。

在佛教中，本經與《妙法蓮華經》、《仁王護國般若波羅蜜經》同為守護國家的三部重要經典，從印度傳到中國後，就很受國人的崇拜信仰，尤其是歷代的統治者，亦流行於西域一帶，如于闐、吐蕃、回鶻都有本國文字的譯本，西夏介於這三國和中原之間，又當東西交通的孔道，其在西夏的傳佈也相當普遍，如西夏神宗遵項於一二一四年就命人以泥金繕寫此經，求諸佛護佑其國土，他的發願文曾如此讚嘆此經：「朕聞我佛世尊，以本根智，證一味真實義，依後得

緣，開千異妙法門。其中守護家國，福智蓄集，世俗、勝義雙全，現身、來世速益者，唯此《金光明經》是也。」因此西夏雖亡，但由於本經的殊勝，其刊行對飽受亡國之痛戰爭荼毒的廣大西夏信眾來說，無疑是慰藉心靈的一大福音。

西夏文《金光明最勝王經》原有十卷，現存九卷，缺卷二，本院所存的為卷七和卷九。經摺裝，本卷首尾俱全，封面題簽佚，卷首扉畫二頁，圖旁有長條方格，內刻敘述圖繪內容的題記，次像記一頁半重錄上述題記，次經文四二頁半，上下雙欄，每半頁版框高一九·一公分，寬一〇·一公分，六行，行一六字，平均五個半頁為一版，兩版接縫處，有漢文「金光卷幾」、「金光幾」及「幾卷尾」字樣，下記版數，二冊均刷印於黃麻紙上，墨色清晰，筆畫峻利，鋒稜畢現，結字方整。

本卷扉畫（圖一），描繪彌陀佛與觀音菩薩（善生王品第二十一）、地藏菩薩與文殊菩薩（諸天藥叉護持品第二十二）、



圖二 西夏文 金光明最勝王經 卷九 屏畫 國立故宮博物院藏



圖四 令吉祥天女擁護內道友

佛。即圖中一佛跏趺坐於法座上，手結說法印。

結說法印。

七、**𪔐** **𪔑** **𪔒** **𪔓** **𪔔** **𪔕** **𪔖** **𪔗** **𪔘** **𪔙** **𪔚** **𪔛** **𪔜** **𪔝** **𪔞** **𪔟** **𪔠** **𪔡** **𪔢** **𪔣** **𪔤** **𪔥** **𪔦** **𪔧** **𪔨** **𪔩** **𪔪** **𪔫** **𪔬** **𪔭** **𪔮** **𪔯** **𪔰** **𪔱** **𪔲** **𪔳** **𪔴** **𪔵** **𪔶** **𪔷** **𪔸** **𪔹** **𪔺** **𪔻** **𪔼** **𪔽** **𪔾** **𪔿** **𪕀** **𪕁** **𪕂** **𪕃** **𪕄** **𪕅** **𪕆** **𪕇** **𪕈** **𪕉** **𪕊** **𪕋** **𪕌** **𪕍** **𪕎** **𪕏** **𪕐** **𪕑** **𪕒** **𪕓** **𪕔** **𪕕** **𪕖** **𪕗** **𪕘** **𪕙** **𪕚** **𪕛** **𪕜** **𪕝** **𪕞** **𪕟** **𪕠** **𪕡** **𪕢** **𪕣** **𪕤** **𪕥** **𪕦** **𪕧** **𪕨** **𪕩** **𪕪** **𪕫** **𪕬** **𪕭** **𪕮** **𪕯** **𪕰** **𪕱** **𪕲** **𪕳** **𪕴** **𪕵** **𪕶** **𪕷** **𪕸** **𪕹** **𪕺** **𪕻** **𪕼** **𪕽** **𪕾** **𪕿** **𪖀** **𪖁** **𪖂** **𪖃** **𪖄** **𪖅** **𪖆** **𪖇** **𪖈** **𪖉** **𪖊** **𪖋** **𪖌** **𪖍** **𪖎** **𪖏** **𪖐** **𪖑** **𪖒** **𪖓** **𪖔** **𪖕** **𪖖** **𪖗** **𪖘** **𪖙** **𪖚** **𪖛** **𪖜** **𪖝** **𪖞** **𪖟** **𪖠** **𪖡** **𪖢** **𪖣** **𪖤** **𪖥** **𪖦** **𪖧** **𪖨** **𪖩** **𪖪** **𪖫** **𪖬** **𪖭** **𪖮** **𪖯** **𪖰** **𪖱** **𪖲** **𪖳** **𪖴** **𪖵** **𪖶** **𪖷** **𪖸** **𪖹** **𪖺** **𪖻** **𪖼** **𪖽** **𪖾** **𪖿** **𪗀** **𪗁** **𪗂** **𪗃** **𪗄** **𪗅** **𪗆** **𪗇** **𪗈** **𪗉** **𪗊** **𪗋** **𪗌** **𪗍** **𪗎** **𪗏** **𪗐** **𪗑** **𪗒** **𪗓** **𪗔** **𪗕** **𪗖** **𪗗** **𪗘** **𪗙** **𪗚** **𪗛** **𪗜** **𪗝** **𪗞** **𪗟** **𪗠** **𪗡** **𪗢** **𪗣** **𪗤** **𪗥** **𪗦** **𪗧** **𪗨** **𪗩** **𪗪** **𪗫** **𪗬** **𪗭** **𪗮** **𪗯** **𪗰** **𪗱** **𪗲** **𪗳** **𪗴** **𪗵** **𪗶** **𪗷** **𪗸** **𪗹** **𪗺** **𪗻** **𪗼** **𪗽** **𪗾** **𪗿** **𪘀** **𪘁** **𪘂** **𪘃** **𪘄** **𪘅** **𪘆** **𪘇** **𪘈** **𪘉** **𪘊** **𪘋** **𪘌** **𪘍** **𪘎** **𪘏** **𪘐** **𪘑** **𪘒** **𪘓** **𪘔** **𪘕** **𪘖** **𪘗** **𪘘** **𪘙** **𪘚** **𪘛** **𪘜** **𪘝** **𪘞** **𪘟** **𪘠** **𪘡** **𪘢** **𪘣** **𪘤** **𪘥** **𪘦** **𪘧** **𪘨** **𪘩** **𪘪** **𪘫** **𪘬** **𪘭** **𪘮** **𪘯** **𪘰** **𪘱** **𪘲** **𪘳** **𪘴** **𪘵** **𪘶** **𪘷** **𪘸** **𪘹** **𪘺** **𪘻** **𪘼** **𪘽** **𪘾** **𪘿** **𪙀** **𪙁** **𪙂** **𪙃** **𪙄** **𪙅** **𪙆** **𪙇** **𪙈** **𪙉** **𪙊** **𪙋** **𪙌** **𪙍** **𪙎** **𪙏** **𪙐** **𪙑** **𪙒** **𪙓** **𪙔** **𪙕** **𪙖** **𪙗** **𪙘** **𪙙** **𪙚** **𪙛** **𪙜** **𪙝** **𪙞** **𪙟** **𪙠** **𪙡** **𪙢** **𪙣** **𪙤** **𪙥** **𪙦** **𪙧** **𪙨** **𪙩** **𪙪** **𪙫** **𪙬** **𪙭** **𪙮** **𪙯** **𪙰** **𪙱** **𪙲** **𪙳** **𪙴** **𪙵** **𪙶** **𪙷** **𪙸** **𪙹** **𪙺** **𪙻** **𪙼** **𪙽** **𪙾** **𪙿** **𪚀** **𪚁** **𪚂** **𪚃** **𪚄** **𪚅** **𪚆** **𪚇** **𪚈** **𪚉** **𪚊** **𪚋** **𪚌** **𪚍** **𪚎** **𪚏** **𪚐** **𪚑** **𪚒** **𪚓** **𪚔** **𪚕** **𪚖** **𪚗** **𪚘** **𪚙** **𪚚** **𪚛** **𪚜** **𪚝** **𪚞** **𪚟** **𪚠** **𪚡** **𪚢** **𪚣** **𪚤** **𪚥** **𪚦** **𪚧** **𪚨**

此爲最右上之圖，一佛跏趺坐於法座上，手結禪定印，即經上所說之東方不動佛，彼之前生乃寶積法師，因演說《金光明最勝王經》之功德，今世得以成佛。

八、**絲絲膝膝**（**絲絲膝膝**）（**令吉**）

八、九兩圖描繪《諸天藥叉護持品》的內容，佛告大吉祥天女，能聽聞《金光明最勝王經》者，是為法寶器，彼曾供養無量百千佛，深植善根，方



圖五 一切諸神共守護誦持演說書寫此經相

薊薊歿旆散散磬（授記品第二十）

三）、**姚遊跟梳設細礫**（除病品第二十四）、**緋股絳緋跟梳設礫**（長者子流水品第二十五）等五品的內容，於不同的圖案旁附有題記二十六則，標識圖繪內容。現依經文內容的先後次序，將其編爲一至二十六號（圖二），介紹如下：

畫面的主角是釋迦牟尼佛，跏



圖三 佈施寶髻末法中比丘僧

跌坐於蓮台，右手結說法印，左手作定印平置雙腿上，四周祥雲繚繞，衆弟子或立或坐，雙手合十聆聽法教。本卷的主題是佛爲衆弟子演說其前世的兩個本生故事，一是生爲善生轉輪王的故事，即〈善生王品〉的內容，一是生爲長者子流水的故事，即〈除病品〉和〈長者子流水品〉的內容，整卷的內容由右側向左側展開，編號一至七描繪〈善生品〉，編號一繪一王者站立，頭戴王冠，並有一圓形頭光，此即釋迦牟尼的前世善生王，彼住於妙音聲城中，接著繪他臥於睡榻，表示善生王夜夢寶積法師演說《金光明最勝王經》。

二、藏後藏部破觀藏部藏部（睡醒）
尋彼師懇請求妙經）

圖中善生王睡醒出王宮，來至一樹下，見寶積法師坐於高座上，王雙手作揖，請其說《金光明最勝王經》。

三、襪飾謂韋緩鞞鞢絞鞢（欲供養正法執持如意珠）

寶積受善生王之請，爲說《金光明最勝王經》，王聞已大喜，爲供

得聞此經，因此佛要吉祥天女等對
此經及受持之內道友佛教信衆，一心
擁護，令無憂惱，常得安樂。圖中吉
祥天女頭束雙髻，雙手合十，恭立佛
左下方，敬受佛教。（圖四）

九、**龍藏板經跋**：諸君處後福禱報
義疏（一切諸神共守護誦持演說書
寫此經相）

養此經故，乃手持如意寶珠，爲衆生發願。圖中善生王跪於地上，雙手捧珠，作祈請發願狀，有一侍者撐傘蓋立於王後。

善生王發願請上天降七寶雨於其國中，讓所有匱乏資財的衆生，皆能隨心受用，天受其感動，隨即下七寶雨。圖中繪一三角形，內有瑪瑙、碑、珍珠等七寶。

五、數罽罽襴毳鞞毼毼（佈施寶髻末法比丘僧）

因天雨七寶，國人衣服飲食皆無匱乏，善生王命人持諸寶供養寶髻佛及所有末法中的比丘僧。圖中一佛右脅臥於床榻，表示寶髻佛已涅槃，爲末法時代，佛前一僧盤腿安坐座墊，雙手合十，一人捧七寶向其供養。

六、鑼鑼紫襪霸銀錘致鑼鑼音鑼
(昔善生供法故今作能仁本師)

佛告大衆，善生王爲彼之前生，因以四洲之諸珍寶供養《金光明最勝王經》，此世得證菩提爲釋迦牟尼



圖七 食肉等類皆趨一方探其緣由

心生悲憫，發願向其父持水（**穠鉦**）學習醫術，以便救治病患，圖中持水坐於墊上，雙手張開，作講說解釋狀，流水拱手端坐其側，聆聽其父之教。

十六、**庭杭穠鉦鹿鹿功穠鉦穠鉦**（深解醫典遍諸鄉里救病苦相）

流水既從其父學得醫術，乃遍至各城邑聚落，療治眾病。圖中繪三流水：一正在桌上擣藥，桌旁藥箱一只，以及一布鋪地，上置種種藥材，其右一人半臥席上，流水於旁問診，其下有一床榻，流水正攙扶一羸弱的病患。（圖六）

十七、**穠鉦穠鉦鹿鹿穠鉦穠鉦**（流水領二子行至深險處）

以下各圖描繪〈長者子流水品〉，本品仍承前品敘述釋迦之前生為長者子流水，救度十千尾池魚的故事。某時，流水帶其二子水滿（**穠鉦**）、水藏（**穠鉦**）行遊，經城邑聚落，來至空谷深險之處。圖中大人即流水，二小孩即其二子，旁邊山岩峭立，溪澗奔流。

十八、**穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦**（食肉等類皆趨一方探其緣由）

承前圖，父子三人見豺、狼、狐、獾、鵬、鷲等諸食肉類禽獸，皆飛奔一方而去，流水心覺有異，前往探其緣由。圖中畫虎狼梟六隻，張牙舞爪，飛奔一水池。（圖七）

十九、**穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦**（至野生池邊見水少魚多）

三人隨鳥獸來到荒野水池邊，見眾魚裸露翻滾。圖中畫一水池，有五條魚幾乎露出全身，池旁猛獸虎視眈眈正準備吞噬。

二十、**穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦**（樹神顯現半身教勸流水）

圖中池邊繪一大樹，有一人從樹幹中露出半身，即樹神，面向流水，告訴他你的名字叫做流水，有二個意義，一是能讓水流，一是能施捨水，今池中魚多水少，應悲愍這些魚，本著你名字的意義，設法給它們水。流水聽後，生起更大之悲心，此時烈日曝曬，十千尾池魚痛苦翻轉，頻臨死亡，流水乃先折一樹枝，蓋在池上，遮蔭池魚，即池旁一人持樹枝正欲



圖六 深解醫典遍諸鄉里救病苦相

十至十三圖為描繪〈授記品〉之內容，本圖妙幢菩薩，頭戴寶冠，身穿瓔珞，雙手合掌，跏趺坐於佛右側，彼為此《金光明最勝王經》的請主，已於過去承事供養無量俱胝那庾多百千佛，植諸善根，與佛具相同之修行，

今釋迦牟尼既講畢是經，特於會中，予妙幢成佛之授記，謂彼將於未來世金光明世界，成佛號金寶山如來。

十一、**穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦**（銀幢銀光因勝種故現亦得記）

銀幢、銀光二人為妙幢菩薩之子，故名勝種，雙手合十，盤坐於佛左下方，恭聆佛教敕，佛為其授記，當其父金寶山如來滅度後，銀幢將成佛，號金幢光如來，而金光明世界爾時易名為淨幢世界，金幢光如來滅度後，銀光即補佛位，名金光明如來。

十二、**穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦**（昔聞佛名緣起勝法今深妙淨信故十千天子得記）

佛右側下有王者十人，頭戴王冠，合掌禮佛，恭聆佛說，此十人代表十千位天子，彼亦來會中，聽佛說《金光明最勝王經》，又聞佛為妙幢菩薩父子授記，以往昔曾聞佛名號及此緣起勝妙法，此時心生歡喜，清淨無垢，佛知彼等善根成熟，即予授記，彼十千位天子當於來世高幢世界，次第成佛，皆號面目清淨優鉢羅香山如來。

十三、**穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦**（樹神疑昔王今佛說彼因）

樹神即經中所言之菩提樹神（**穠鉦穠鉦**），士女裝扮，立於佛右側，雙手合十，向佛啟稟，此十千位天子於往昔有何勝行，種何善根，暫時聽聞此經，便能得佛授記，佛告菩提樹神，彼十千位天子因過去久修正行誓願因緣，今又聽聞此經及三菩薩授記事，心無瑕穢，故予授記。

十四、**穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦**（寶髻佛之像法時天自在王國中遇疾疫）

十四至十六均描繪〈除病品〉之內容，承前品菩提樹神之間，佛再說十千位天子的本願因緣，在過去無量阿僧祇劫寶髻佛涅槃後的像法時，圖中以一佛作涅槃相表示之，有天自在王王治世，其國內諸眾生皆遇疾疫，為病苦所逼。

十五、**穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦穠鉦**（流水見苦生悲向慈父學醫術）

天自在王王國中有一長者子名流水（**穠鉦**），彼見眾生受疾疫之苦，

翌日，天自在光王問大臣，昨夜國中產生瑞相的原因，大臣請王召流水來問，流水向王述說池魚生天及報恩諸事，王聽後，非常歡喜，圖中天自在光王端坐殿上，流水及大臣正向王稟報發生瑞相的事由。當講完流水和十千尾池魚的故事後，佛再總結告訴菩提樹神，當時的流水就是他自已，持水長者就是妙幢菩薩，長子水滿即是銀幢，次子水藏是銀光，天自在光王就是菩提樹神你，十千尾池魚就是十千位天子，因彼等前生，已植善根，今又來聽《金光明最勝王經》，故特為授記將來成佛。

佛教傳入中國後，於政治、社會、思想、文化、藝術、風俗各方面都產生了莫大的影響，在其發展的過程中，對我國印刷術的發明與運用，也有著密切的關係，從現存的唐代雕版印刷品，無論是韓國慶州佛國寺發現的《無垢淨光大陀羅尼經》，



圖八 載水灌池向父取食以布施魚

遮蓋水池，又四處尋找池水枯竭的原因，發現其水源，因上流漁夫為捕魚故，以大石堵塞河流，水下不來，即圖中河源上頭堆滿巨石，阻斷水流。

二一、**廣說龍形龍桶設穀穢穢**（往王所稟告取二十大象）

流水發現河中大石非短時間所能疏濬，乃前往王宮，請求天自在光王借大象二十隻，載水灌池以救池魚，王欣然答應予以二十隻大象。圖中有一城牆，內有大象二隻，表示皇家象廄中的二十隻大象。

二二、**廣說龍形龍桶設穀穢穢**

（載水灌池向父取食以布施魚）

流水父子三人帶著二十隻大象，又從酒家借來酒囊，到河裡裝水，讓象馱到池邊，灌滿水池，又從父親處，取得家中食物，餵食池魚。圖中一人提裝滿水之酒囊，準備將囊放到象背，下有二象，代表二十隻象，背上均馱著酒囊，其下池邊有一人，正卸下酒囊，把水倒進水池。（圖八）

二三、**廣說龍形龍桶設穀穢穢**（聞最深法要命終得生天）

流水餵完魚後，為使彼等來世能脫離畜生道，往生三十三天，即潛入

成都出土的《陀羅尼經咒》，亦或是咸通九年（八六八）的《金剛經》，幾乎都是佛教印刷品，由此看來雕版印刷術也可能是由佛教僧侶倡導，并由雕刻工匠參與而試驗成功的。反過來說，印刷術對書籍的複製和流通也起了很大的助力，更是一件弘法的利器，因此出於信仰的需要，佛教徒利用印刷術雕刻了許多精美的經書，而為了莊嚴佛經，甚至利用圖畫對群眾的廣染力，往往在經冊中附以插圖，來吸引讀者，隨著版畫技術的進步，從簡單的構圖，演變到繁複的佈局，甚至把描繪經文內容的經變圖，從繪在牆面的壁畫，改用刻板，置於經卷的前端，成為尺幅的扉畫，使定點單一的圖像，化身千萬，散入五湖四海。這些插圖原本只有傳播佛法的實用目的，但經畫家的巧妙構思，刻工精湛的雕琢，往往成為一件不可多得的藝術品，此幅扉畫即是如此，而具有以下三項特色：

一、內容翔實、切中要點

扉畫既是描繪佛經內容，則必須忠實於佛經，將經典的要義盡量詳

水中為眾魚宣說寶髻佛名號、十二緣起法及相應陀羅尼。即圖中圓圈，寶髻佛跏趺坐其中，佛光普照，周邊有十二隻金剛杵，代表十二緣起法。

二四、**廣說龍形龍桶設穀穢穢**（四王於佛前獻守護密咒）

圖中四大天王分立於佛左右，聽聞佛說長者子流水的昔日因緣，及十二緣起法的殊勝，乃於佛前獻咒，擁護此法。

二五、**廣說龍形龍桶設穀穢穢**（憶往昔暗中報流水恩彼國花雨及膝）

十千尾池魚命終後轉生為三十三天的十千位天子，憶起前生流水救命及說法事，為報其恩，乃暗中來到流水住處，見流水安睡高樓，乃以種種珍珠瓔珞置其床側、腳下及左右脅，並降下天曼陀羅花，深及膝蓋，天空光明普照，並出種種美妙天樂，令睡夢中的民眾，多驚醒過來。圖中畫一屋宅，流水正睡在高樓中，樓上十千位天子乘祥雲而至，從空中降下種種珍寶，遍滿房舍內外。

盡地圖繪出來，本卷五品經文主要敘述：善生王聽聞金光明經的經過，佛命諸天樂又擁護是經的教敕，為妙幢、銀幢、十千天子授記，及世尊前生流水的故事，此扉畫對於經中所出現的人物，也都如其身份和所扮演的角色，忠實詳盡的圖繪出來，如同一善生王，有側臥御榻的、有拱手禮請寶積的、有跪地發願的；同是佛像，有橫臥作涅槃相的寶髻如來、有結說法印的釋迦牟尼、有結禪定印的不動如來；同一四天王，有分立兩旁聽佛說法的四天王、有立於說法比丘前作護衛的四天王；同一流水，有聽其父講解醫理的流水、有擣藥為人治病的流水、有攜子出遊的流水、救度池魚的流水、樓中酣睡的流水；其他如動物大象、池魚、虎豹、豺狼、鷹鷂，場所如宮殿、屋宅、山林、水涯，也都按經文所說一一詳繪。

二、構圖新穎、頗富奇趣

扉畫雖以描繪經文內容的為主，但在構圖佈局及線條造型的表現手法，也必須遵循繪畫藝術的創作原理，才能吸引人。此幅從線條造型來

分析，是出自一人之手，風格拙稚古厚，不以細緻的線條、圓熟的造型取勝，這或許與出自民間畫工刻手有關，非若皇家之精雕細槩，但也凸顯西北地區民衆對此一古拙趣味的愛好，尤其在大寫意的筆觸中，更能讓觀賞者悠遊於圖象之外。至於實際的構圖，是按人物的重要性來決定其造型的大小和位置的主次，釋迦牟尼是教主，也是本經的講主，故以他的比例爲最大，且放在最顯著的位置，一翻開書冊，就見到他，且整個畫面也都以他爲中心而展開，次要的人物則按比例依次縮小，如吉祥天女、妙幢、銀幢、銀光、十千天子等，並且以衆星拱月的方式，圍繞在主尊的四周，來襯托主尊的重要性。故事所占畫幅的大小也是按其情節的多寡而定，如流水的故事，內容佔整卷的一大半，故畫幅也佔了整幅的一半以上，其他內容較少的，則畫幅的面積也相對地減少。

圖像排列的次第，都從右半部的主尊釋迦開始，先向右下，再往左延伸，最後再往右回到主尊，使各個

作者構圖佈局的巧思，及別出心裁的手法。

三、扉畫奇珍、經變瑰寶

傳世的西夏文獻，以俄國於黑水城所獲者最多，有八千多個編號，而這批文獻，佛經又占大部分，這些漢文和西夏文佛經在卷首有的附有扉畫，依其構圖和題記的有無又可分爲五大類：一、僅有說法圖而無題記；二、有說法圖、題記，但只記人物名號或簡短咒語；三、只經變圖而無題記，即除了畫主尊說法之法會場景外，又將經文內容情節描繪出來，但無題記；四、有經變圖並附題記，但經變圖中，主尊說法圖和內容圖像不相融合一起，即於說法圖外，用獨立的小方格畫經中的內容；五、有經變圖並附題記，且主尊說法與內容圖繪組合成一完整畫面。在上述五類中，一、二只有說法圖，其作用在於莊嚴佛經，而欠缺對經文內容的描繪，第三類雖是經變，但無題記，除非熟解經文，否則很難辨別畫的是那段情節，而四、五類，則不但有美化佛經的作用，在實用上，也能從中得知經



圖九 十二金剛杵代表十二緣起法



圖十 佛作睡臥狀表涅槃

圖面，互相呼應，成一整體。在布局上，人物造型大小相間，動靜交錯，使整個畫面均衡而不呆板，活潑而有節奏。

其次同樣一組人物或一個人，也因角色的更換或區別個體的需要，在其裝飾上予以變化，如四天王所戴的兜鍪，十千天子的王冠，各各不同，又如流水有時戴冠，有時不戴冠露出髮髻。

人物的造型，有立、有行、有臥，有胡跪、有跪雙腿的，有盤坐、有側坐，有正面、有側面、有背面，

典梗概，但以藝術技巧的表現手法，第五類難於第四類，它不像第四類是採取分割的畫面，可獨立分別處理，第五類將各各情節的圖像，濃縮成一個畫面，必須顧慮到各自的獨立性，又要照應全體的相互關係，其藝術價值較高，是上述五類扉畫發展的最高形式，本卷扉畫即屬於此類，故彌足珍貴。

歷來佛經的經變多以壁畫的形式出現，其種類甚多，例如：維摩變、千鉢文殊變、金剛經變、本行經變、彌勒變、華嚴變、除災患變、法華變、日藏月藏變、業報差別變、十輪經變、藥師變、寶積經變、楞嚴經變、智度論色偈變等，金光明經雖爲其中一種，但不多見，《歷代名畫記》卷三長安淨土院條曾載：「（小殿內）東南角，吳弟子李生畫金光明經變。」但原蹟已毀，實物如何不得而知，存世相關的金光明經變壁畫有敦煌莫高窟第二五四窟和四二八窟及千佛洞第一三五窟，所繪的薩埵太子捨身餵虎的故事，此故事雖是本經卷十第二十六品〈捨身品〉的內容，但

其也用具象的手法來表現抽象的概念，用一圈十二金剛杵代表十二緣起法（圖九），以一佛作睡臥狀，表涅槃。（圖十）

在人物和動物的數量上，以一當十或千，如十千天子，只畫十人，二十大象，只畫二隻等等，無不顯示

同樣的情節也出現在《賢愚經》、

《大寶積經》、《菩薩本行經》等經典，很難說一定出自本經，至於扉畫的金光明經變，只有一九八〇年十二月，江蘇江陰縣北宋瑞昌縣君孫四娘子墓所出土的北宋端拱元年（九八九）漢文刊本《金光明經》四卷本，每卷卷首均刻有經變圖的扉畫一幅，雖其線條細勁流暢，但人物神態板滯，林園竹石背景雕琢繁複，占畫面一大半，使主題不明確，犯了喧賓奪主的缺失，其次在內容上，出土的只有四幅，而本經除卷二已佚，卷三、卷六、卷八扉畫無存外，尚存卷一、四、五、七、九、十等六幅，在數量和內容都較出土的北宋本爲多，因此本經的扉畫無疑是存世金光明經變中最豐富且最有價值的瑰寶。

作者任職於本院圖書文獻處

參考書目

1. 唐·義淨，《金光明最勝王經》。
2. 姚政敏，《森敗仍嫌廟屠批發》雜誌。
3. 史金波，《西夏佛教史略》。
4. 李範文，《中國國家圖書館藏西夏文獻》。