



福建省地圖 縱92.5公分，橫98.5公分 國立故宮博物院藏

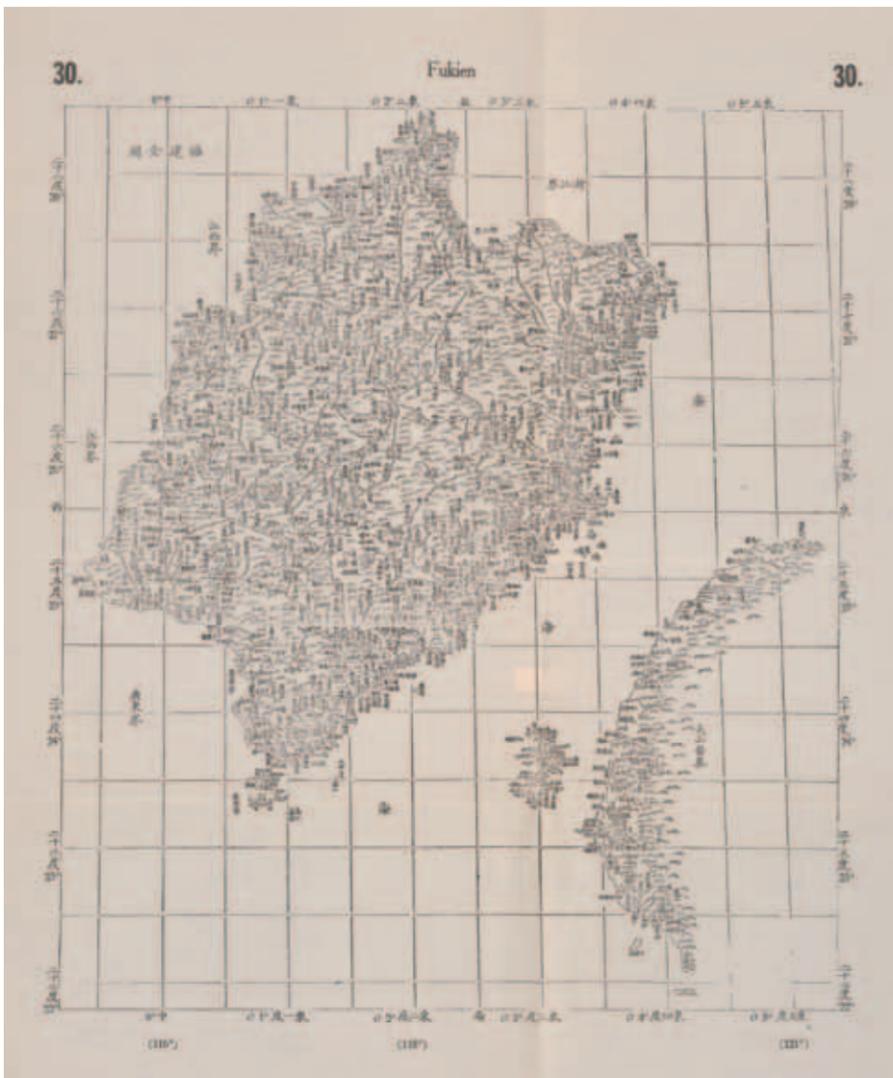
院藏清初福建省地圖 一幅新舊知識交雜的地圖

陳宗仁

國立故宮博物院典藏一幅〈福建省地圖〉，絹本彩繪。此圖乍看之下，就像我們習見的古地圖，昏黃的底色，有一條紅線畫出福建省的邊界；紅線內有一些像山丘的圖案，散布於圖面上，又有河流蜿蜒於福建省內。但細看時，圖面右下方的島嶼卻有些怪異，原來這就是臺灣島，雖然也是長條狀的島形，但山脈繪於島嶼的北、東、南三側，似乎不太像我們認知的臺灣島。

圖像上還有些小框，有白色、粉紅色，框內填入中文字，是福建各地地名。有些小框的框線是紅筆描繪，仔細看，有點像傳統城牆的垛堞。

怎麼樣看待這幅古地圖？又是一幅沒有經緯線，缺乏準確測量的傳統地圖？寫意多過寫實的文人想像作品？這也許是部分人的觀點，但除此之外，是否有可以用其他的角度來閱讀這幅地圖，也許我們可以追問，既然這是一幅古地圖，那它是什麼時代畫的？這是在怎樣的歷史情景中畫出來的？



康熙皇輿全覽圖 福建全圖 美國國會圖書館藏

名，如大金、梅花等所。明代實施衛所制度，福建地區的軍隊分屬福建都司與福建行都司管轄，各地有衛、有所。本圖出現十三

個衛所名稱，自北而南，有大金、定海、梅花、鎮東、平海、永寧、福全、金門、中左、鎮海、銅山、宋腫（玄鐘）。其中

圖的內容

〈福建省地圖〉的內容可以分為兩類，一是線條符號，一是文字。這

幅地圖的繪製者用紅色線條來勾勒福建省的疆界，又用圓框、方框等不同形式來表現不同性質的地理概念（如



皇輿全覽分省圖 福建輿圖 縱25公分，橫25公分 美國國會圖書館藏

府、縣名稱，詳見下文討論）。此外，又用線條畫出了山脈、島嶼、河川、城垛及海洋，如海洋係以較深的色塊與起伏的波紋線條表現，而河川則用雙曲線的畫法，表現河川的寬度。

文字的部份可以分為幾個小類：

- 一、府名——在方形較大紅框中，填入府名，若府、縣同城，則再加上縣名，如福州府，框內另有侯官、懷安、及閩縣等三縣；又如漳州府與龍溪縣同城，泉州府與晉江縣同城。清朝統治初期福建省共有九府，分別是福州、興化、泉州、漳州、建寧、延平、汀州、邵武等八府，以及康熙廿三年（一六八四）新設的臺灣府。
- 二、州名——圖面上只有一個直隸州，即「福寧州」，用圓形紅框來表現。明代福寧縣於明成化十九年（一四八三）陞為直隸州，至雍正十二年（一七三三）陞為府。
- 三、縣名——在白框中填入縣名，如海澄、南安等。明末清初時期，福建省共有五十七縣。
- 四、衛所名——在粉紅色框中填入衛所

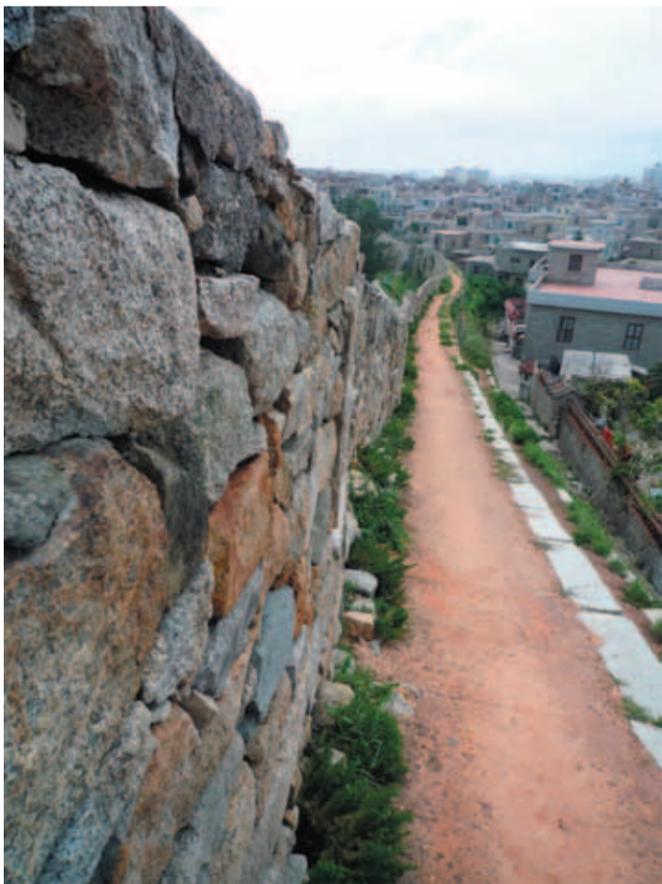
鎮東、平海、永寧、鎮海是衛，其餘為守禦千戶所。

五、山名——寫於山形符號之旁，未有字框，如九日山、寶蓋山等。數量甚多。

六、島名——在橢圓形框中填入島名，如蓬湖、荊山、丹霞、梁嶼等，臺灣島不計，共有四個島。蓬湖即澎湖島，「蓬」與「澎」音同，但蓬湖的寫法相當罕見。荊山等三島俱見十五世紀刊印的《大明一統志》，荊山又作荊嶼，據云「在東南海中上，多荊木故名」；丹霞，一名赤嶼，亦在大海中；梁嶼在「東南海中，其上常有水人、水豹」。

七、與鄰省交界的說明——在紅色省界之外，寫有「廣東大城所界」、「江西石城縣界」，共有九處。另有兩個關名，即「仙霞」與「分水」，這是閩、浙間兩條往來路線上的重要關口。

根據上述線條符號與文字內容來看，這幅圖想表達的是福建省有那些行政單位以及他們的位置。但這與行政區



崇武千戶所今貌 作者攝影 新修城牆。

圖不同，除了省界以外，府與府之間或縣與縣之間並沒有界線，換言之，每一個行政區的領域不是繪畫重點。繪圖者試圖表達的是行政單位間的層級關係，譬如「府」顯然是最重要的層級，因此有較誇張的紅框來突顯，而數量較多的縣則以較小的白框來描繪。另外，沿海的衛所似乎是繪圖者關注的重點，用紅色方框，尺寸小於

府之紅框，但頗顯眼。至於圖面的山嶺與河川，雖然滿布於福建各處，但重要性似乎不如各類行政單位，河川並未注出名稱，而山嶺有名稱，但未加框。此圖內容與重點殆如上述，但遺漏了一些縣名，如臺灣島僅有府名，未寫出府轄的三個縣，即臺灣縣、諸羅縣及鳳山縣。又延平府少了大田



廣東省地圖 縱100.5公分，橫86公分 國立故宮博物院藏

縣，漳州府缺載少了平和縣、詔安縣及寧洋縣等三縣。至於衛所，僅有沿海，數量亦不齊，原因見下文討論。有些地名訛誤，如宋腫應為玄鐘（懸鐘），建寧府的建安縣誤作延安縣，甌寧縣誤作歐陽縣。而福州府多了一個懷安縣。

圖的年代

我們看古地圖時，常希望知道這幅圖是什麼時候畫的？即圖的年代問題。有一種斷定年代的方法，即找尋關鍵性的地名，這類地名帶有明確的年代標記。以〈福建省地圖〉為例，圖中有臺灣府，因臺灣府設於康熙廿三年，故此圖繪製的時間必然在此年之後。但在此圖中，福州府附郭有懷安縣，由於明朝萬曆年間（一五八〇）官方以福州府附郭已有閩、侯官二縣，再加懷安縣，則「省城並設三縣不便」，遂裁併懷安縣，然而此圖仍有懷安縣，似乎此圖繪製的年代必不能晚於一五八〇年。因此，國立故宮博物院林天人教授認為此圖是「清人根據明代的資料繪製」（註

上文提到對臺灣府與臺灣島的描述是此圖呈現的新地理知識，但臺灣府的位置過於偏北，且未畫出臺灣新設的三個縣，顯示繪圖者知道有臺灣府，但對臺灣府的瞭解相當有限。不過澎湖島的位置同樣偏北，此點說明了在繪圖者的認知裡，澎湖島與臺灣府的位置（今臺南市）是相鄰近的，這應該是航海經驗的影響，因為從福建廈門跨海到臺灣府，必須經過澎湖，故澎湖與臺灣府兩個地名便被連結在一起，在圖面上相近而同樣偏

北。另外，圖面上的臺灣島地形是三面環山，西側靠海是平原，這也顯示繪圖者對臺灣的形勢還是有些認識，只是對臺灣島與臺灣府的認識相當粗淺，因此，這張圖極可能是在臺灣府設立初期所繪。

清朝蔡方炳編輯的《增訂廣輿記》成書於康熙廿五年（一六八六），在此書中有一張福建圖，圖中臺灣島的位置，畫有一島，島呈圓扁形，不似臺灣島形，島上有臺灣、諸羅、鳳山等縣，相當簡略。該圖與本文所論之圖的繪製時間相近，對臺灣的認識均相當有限。

二、對海域的忽略

此圖雖然畫了臺灣島、澎湖島，但有關海域的描述相當簡單，除了臺、澎島之外，另在漳州府外海繪有三個島，與明末之海防圖相比，島嶼數量少了很多，換言之，明末防禦累積的地理知識並未呈現在此圖中。繪圖者對海域知識的忽略，也許更可以說明他關心的是行政層級的描繪，而港口、島嶼、航線非其關注所在。

另一方面，清朝也逐漸裁併各地衛所，人丁、田土改歸州縣管轄，以福建為例，清初沿襲明制，設立鎮海衛、延平衛等十六衛，福泉、崇武等二十個守禦千戶所。清順治十四年

臺灣府，而且臺灣府的符號與福建八府的符號相同，顯然這是同一時間所繪。繪圖者依據一張流傳百餘年的福建地圖，重新整理、描繪，並加上臺灣島。換言之，這張圖裡，只有臺灣島的描繪是新的地理知識。

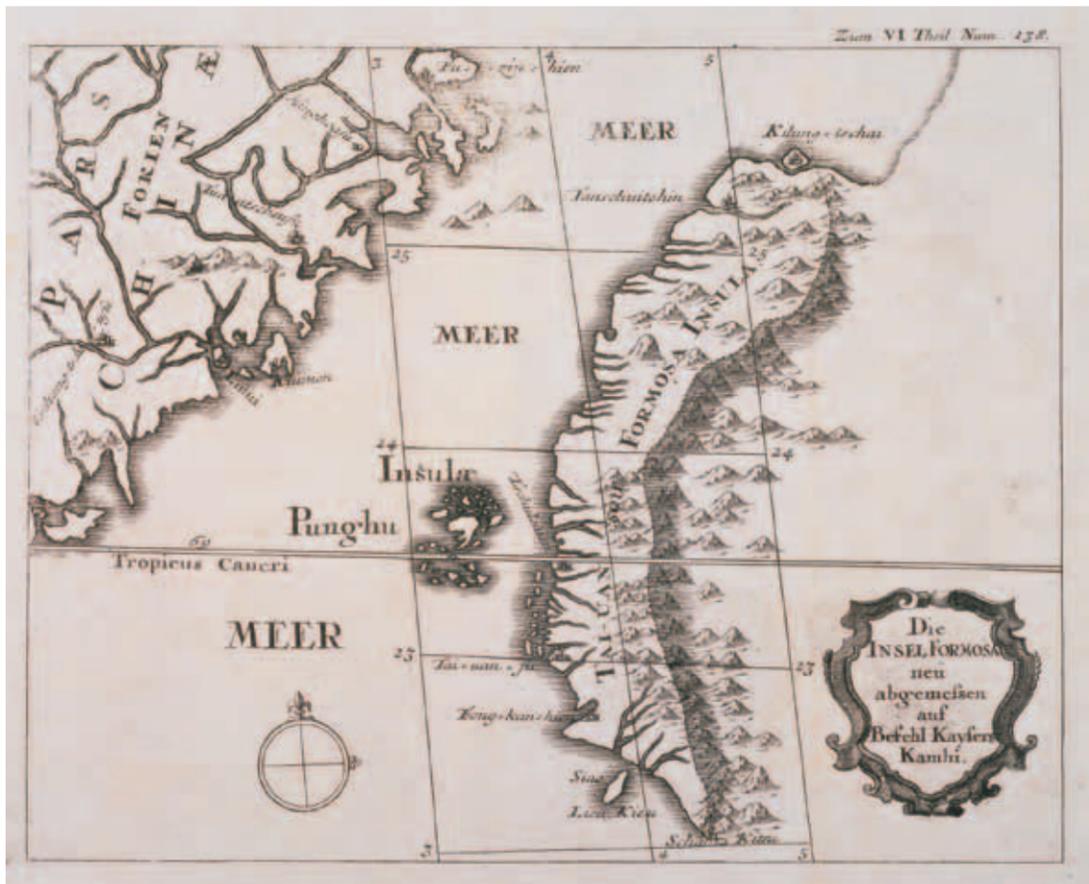
圖的時代性

繪圖者試圖藉由地圖作品呈現其意圖，但一幅地圖完成，亦可能呈現出繪者意圖之外的意涵，本文稱之為時代性。本文試舉三點來討論。

一、對臺灣與澎湖的認識

三、衛與所不分

清代的地圖上為什麼會記載衛與所？衛所是明代的軍事制度，軍人有軍籍，世襲為軍戶，《明史》載：「凡衛所皆隸都司，而都司又分隸五軍都督府」，明代福建的衛、所隸屬福建都司與福建行都司管轄，其上級則是前軍都督府。清朝成立以後，八旗和綠營駐防各地營汛，取代了明朝衛所的軍事角色。衛所制度雖然被廢除，但衛與所的建制在清初仍繼續存在，因為明代軍戶屯田的關係，衛所在明代已逐漸形成一種具軍事性質的地理單位，到了清代，衛所性質有了很大的轉變，原來的軍事任務被取消，都司改為管理衛所的錢糧，衛所軍戶改為屯丁和運丁，歸巡撫管轄。明史學者顧誠曾寫作幾篇文章指出衛所角色在明清兩代間的轉變，可參考。



馮秉正 福建臺灣圖 縱19公分，橫21公分 飯塚一教授捐贈 國立故宮博物院藏

（一），因為一幅地圖不可能既繪於明萬曆年間前，又繪於康熙廿三年後；比較可能的解釋是一六八四年之後的畫者依循先前的福建省地圖，進行局部的修改，如加繪臺灣島，但忘了將已廢除的懷安縣刪去。由於圖中有明嘉靖四十五年（一五六六）設立的海澄縣，但圖中失載的縣份均新設於一五〇〇年以後，如延平府大田縣設於明嘉靖十五年（一五三六），漳州府的平和縣設於明正德十四年（一五一九）、詔安縣設於嘉靖九年（一五三〇）、寧洋縣設於明嘉靖四十五年（一五六六）。因此，原來之圖可能繪製於一五一九年以前，亦即十六世紀初或更早，亦可說是明朝中葉之圖。

這類地圖會流傳於十六、十七世紀，如清順治二年（一六四五）吳學儼、朱紹本等人編印的《地圖綜要》即收錄一幅〈福建省地圖〉，與本文所論之〈福建省地圖〉頗像，福州府有懷安縣，亦無詔安縣、寧洋縣。

至於〈福建省地圖〉為什麼是繪於康熙廿三年以後？最主要原因是

現代人認為地圖應該有比例尺、經緯度，要根據實地的測量，用客觀的數據記錄，在這樣的觀點下，傳統的地圖將一無是處。但傳統中國地圖如同一幅畫、一本書，其內容是一種

小結

因此，本文討論的〈福建省地圖〉雖然出現衛所的記載，但不是一六八四年以後這些衛所還存在，在行政制度上，福建的衛所已廢除。圖面的十三個衛所名稱只是明代地圖的殘餘。有趣的是，這十三個衛所裡有衛、有所，在明代地圖中，會使用不同的符號區別，但在〈福建省地圖〉裡，十三個衛所都以相同的紅色小框呈現，繪圖者忽略衛與所的區別，這點似乎透露出當時人對衛所似已不甚瞭解。

土帳冊仍使用原來衛所的名稱，而衛所原有城池、聚落仍在。故衛所的編制雖然在一六六〇年代廢除，但在後來的文獻中仍可見到衛所名稱，如乾隆時期《福建通志》所載輿圖仍標記衛、所名稱。

(一六五七)福建省裁撤鎮海衛、建寧衛、福寧衛、汀州衛、邵武衛等部份建制，以及福泉所、崇武所、高浦所、金門所、中左所、南詔所、龍巖所、陸壘所、銅山所、懸鐘所、浦城



崇武千戶所今貌 作者攝影 東門之隳城。

所、上杭所、武平所等十三個守禦千戶所。清順治十八年(一六六一)又裁撤延平衛、建甯左衛、建甯右衛、邵武衛、汀州衛、將樂所、永安所。三年後，清康熙三年(一六六四)又



崇武千戶所今貌 作者攝影 崇武千戶所城門，城牆雖新修，但格局、巷道仍清代舊觀。

有意涵、有組織的結構，古地圖有其自身的語法、技法。以本文所論的〈福建省地圖〉為例，在視覺上的意義是透過對山川、島嶼、城邑的描繪來建構，在康熙年間刊行的《福建通志》裡，福建學政丁蕙謂：「按山川而明扼塞，攷郡縣而察繁簡。」意即地圖上的山脈、河川，以及性質類似的島嶼與海洋，是用來「明扼塞」，即明瞭各地是否險要，交通是否通暢。至於標明郡縣的位置與層級，則是為了「察繁簡」，意即有些縣位於衝要地點而事多政繁，有些縣也許地處偏遠，政務簡易。

為了表達上述的「意義感」，在〈福建省地圖〉中，繪圖者使用各種圖框(符號)來表現地名的重要性與類別，這種技法並非繪圖者獨創，而是早已見於宋元時代繪製的輿圖中，明代方志圖亦常見此種技法。著名的羅洪先《廣輿圖》更列出「省文二十四」圖例，建立了一套更完整的圖例系統，所以這是一種淵源流長的表現方式。

繪圖者不僅使用傳統的技法，

裁撤福甯衛、梅花所、萬安所、莆禧所、大金所、定海所。清康熙五年(一六六六)裁去剩餘衛所。自一六五七年以來，不到十年間，福建省所有衛所均遭裁撤，但福建省的田

甚至此圖亦依循明代中葉以來即已存在、流傳的某一福建地圖，依據前文的討論，繪圖者依循舊有之圖，再作修改，如畫出臺灣島。但繪圖者對於不關心的內容，可能因循而失察，如圖中出現已廢除的縣名，一些新增的縣亦失載。因此，閱讀一張傳統地圖，讀者不必認為繪圖者會依據個人實地調查，然後畫出一張全新的地圖，更常見的情況，繪圖者選擇某張地圖，根據自己的認知，對舊圖進行必要的修改、增刪，以呈現繪圖者的意圖。例如本文討論的〈福建省地圖〉，繪圖者希望表達的是清朝將臺灣收歸版圖後，福建省最新的行政層級。

作者為中央研究院臺灣史研究所助研究員

註釋

1. 林天人編，《河嶽海疆——院藏古輿圖特展》，臺北：國立故宮博物院，二〇二二，頁一五九。