

西清續鑑

清宮藏鏡的裝潢美學

若說清宮多寶格的設計，是對古物的賞玩，並加入尋寶趣味作引導，終極而言是以收藏、賞玩、陳列為依歸的精緻百寶箱。那麼清宮鏡匣的設計理念，則是展現單一材質，古物典藏的極致範則。乾隆以文人情懷為中心，將生硬的典藏資訊融入人文美感意念中，是一種生活態度，也是典藏精緻化的極致呈顯。

養心殿的九件銅鏡

乾隆自登基至駕崩，常居養心殿，也是他處理政務的辦公場所。養心殿裏有九件銅鏡陳列，這九件青銅鏡，鈕繫黃絲穗，容於紫檀圓木盒

內，置於明黃錦托上，檀木盒上陰刻楷書品名填金彩。其中品名計：〈漢仙人不老鏡〉五件、〈漢王母鏡〉、〈漢壽昌鏡〉、〈漢延年益壽鏡〉、〈漢長年益壽鏡〉。此種銅鏡的收藏方式是較

為慎重且傳統，甚至現今收藏銅鏡也有採取這種模式。（圖一）清宮舊藏銅鏡還有另外一種裝潢方式，也就是外觀上以書冊型式裝裱成冊的〈西清續鑑〉和〈寧壽續鑑〉。（圖二）

乾隆四鑑中銅鏡的相關問題及收藏方式

乾隆四鑑是《欽定西清古鑑》、《西清續鑑甲編》、《西清續鑑乙編》、《寧壽續鑑古》為清宮收錄青銅器的專書，由乾隆皇帝主持編纂。舉凡四鑑之宗旨、編輯方法、人事安排全由皇帝欽定。從編輯到出版都是奉旨行事，並特派允祿（聖祖十六子）、弘（世宗六子）兩親王監理督辦。四鑑從繪圖摹篆到釋文、解說、考證，僅書前列名者就有三十五人。《欽定

西清古鑑》書名既已定位，一切榮光當然得歸於皇帝，也可以視為是乾隆皇對三達德的實踐。

青銅器與金文的研究在宋代是一個高峰，出版了《考古圖》、《博古圖》、《歷代鐘鼎彝器款識》等資料書。同時也造就一批著名的金石學者如呂大臨、薛尚功、趙明誠等。但元、明兩代幾乎在青銅器的研究繳了白卷。《西清古鑑》的刊行由於是乾隆親自敕撰編修的青銅器書籍，因此對青銅器研究與風氣從此帶動新的高潮，同時也保存了大量珍貴文物資料。以清宮舊藏十二件春秋時期吳國者減鐘為例：《西清續鑑甲編》十七卷記載「乾隆二十有六年，臨江（江西省清江縣）民耕地，得古鐘十一。大吏具奏以進。」乾隆考其制認為應十二律而缺一，故命內府補鑄一件並在西苑建「韻古堂」藏之。這套編鐘在英法聯軍時散失，現今已知世上僅存四件，分別收藏於上海博物館一件、北京故宮一件、臺北故宮二件。上博館藏系劉鶚舊藏，臺北故宮其中一件系中央博物院購自善齋劉體智，

朱林澤



圖一 養心殿藏鏡 國立故宮博物院藏

文物分合於此可以管窺一二。乾隆四鑑保存大量珍貴文物資料也正是其重要學術價值之所在。（註二）

四鑑在書籍編排分類上基本上仿照《宣和博古圖》的體例，將同一器類相聚，並將用途相近的器物按器類歸并同卷。已經有以用途為分類標準的思維。共收錄青銅容器、樂器、武器、雜器、青銅鏡、並附〈錢錄〉。總計收錄青銅器四〇七四件，其中有銘銅器沒有發現重出者，共計一一七八件（有銘銅鏡未計）。現今故宮院藏有四鑑中的部分青銅器，而鏡匣則有〈西清續鑑（甲編）〉、〈西清續鑑（乙編）〉、〈寧壽續鑑〉三種。

一、四鑑中銅鏡的收藏方式

1. 裝潢：外觀作書冊形式，內容包含：雕花檀木蓋及木蓋背面書畫小品、明黃錦托、書畫冊頁、等第目錄題記、銅鏡摹繪、尺寸定年題簽、青銅鏡。

2. 品味：以文房清供的形式呈顯典藏理念，並將生活態度、美感意念、藝術作品、文化表徵溶入其中。



圖二 西清續鑑乙編 第八冊 國立故宮博物院藏



圖五 鏡匣賞翫 開啓之三



圖六 鏡匣賞翫 開啓之四



圖七 鏡匣賞翫 開啓之五

襲其說。其他如宋、金、元、明，甚至日本銅鏡皆定年為唐代。

5. 置放地點：〈西清續鑑（甲編）〉：紫禁城御花園中的位育齋。〈西清續鑑（乙編）〉：奉天行宮。

二、〈寧壽續鑑〉的問題

乾隆四鑑不包含〈寧壽續鑑〉，據院藏鏡匣所附銅鏡目錄題記「乾隆戊午樂壽堂鑒定」（註二），並參酌清

內廷造辦處活計檔嘉慶二年匣裱作二月七日載錄：內廷交出一百面銅鏡，太上皇「傳旨著照寧壽宮現陳設寧壽鑑古式樣一樣成做。」（註三）我們很明確可判定〈寧壽續鑑〉始作於嘉慶二年（一七九七年即乾隆六十二年），完成於嘉慶三年（一七九八年即乾隆六十六年歲次戊午，隔年二月乾隆駕崩）。

三、鏡匣賞翫

翻開鏡匣書冊，入眼左邊是一開冊頁，右邊為木雕蓋托。（圖三）蓋托背面有書畫小品（圖四），木蓋取出後以明黃錦托作為保護銅鏡的軟墊。錦托出銅鏡現（圖五），把玩銅鏡之餘，赫然在書冊凹槽裏呈現一描摹逼真的銅鏡寫影。（圖六）再翻至後頁，左側可以看到鏡面及定年題簽，包含尺

3. 等第定位：乾隆將銅鏡分成三個等第計為上上等、上等、次等。從〈西清續鑑〉和〈寧壽續鑑〉題記目錄的定義上我們可以看到清宮面對文物的標準。記載如下：

上上等：「銅質瑩潔，色澤古

穆，銘詞規製與宣和博古圖所載不爽銖黍洵為古鏡中所僅見，因列為上上等。」

上等：「色潤質純，製式樸雅，銘詞入古，神采內充，的非近代冶鑄今列為上等。」

次等：「形摹款式竝仿古製，質亦精鍊今列為次等。」

4. 時代認知：受時代古器物學認知所限，古物定年及真偽常有謬誤。如唐代瑞獸葡萄紋鏡：〈宣和博古圖〉定年為漢代，乾隆亦因



圖三 鏡匣賞翫 開啓之一



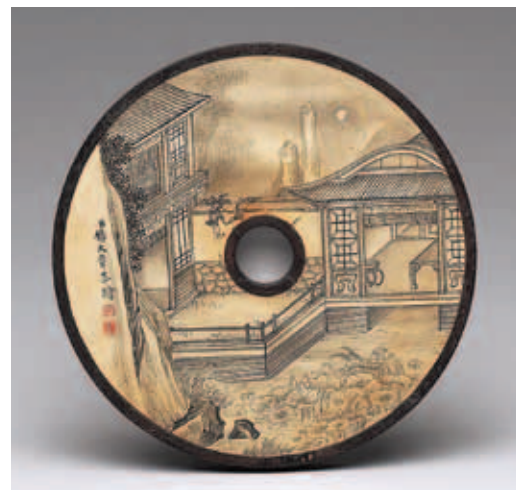
圖四 鏡匣賞翫 開啓之二



圖十三 借景之二



圖十二 透過置鏡槽孔以借景方式觀賞冊頁與原圖對照 借景之一



圖十 亭臺樓閣小品裏孔洞幻化作月洞門



圖八 木蓋孔洞有提取功能，背面歲朝清供小品中孔洞化為玉璧之好。



圖十五 借景之四



圖十四 借景之三



圖十一 明月松間照



圖九 桃花源圖中孔洞變為山口

清宮藏鏡裝潢美學呈現出的文化意涵

青銅鏡傳統典藏的方式，從養心殿的銅鏡置放於檀木盒中的收藏方法，可以得到直觀性的印象。當乾隆將西清續鑑及寧壽續鑑以書冊形式裝潢典藏時，其中的文化意涵已跳脫出純粹的收藏古物。而是將書畫藝術、雕刻藝術、園林建築中借景的抽象美、完美結合目錄學與文物摹繪基本資料建檔，最終以裝潢工藝為手段將青銅鏡溶入這五大元素之中。呈現自宋代以降，文人雅士對古物蒐藏態度的極致表現。

作者任職於本院器物處

註釋

1. 劉雨，〈乾隆四鑑的作者、版本及其學術價值〉，《中國考古學研究—夏鼐先生考古五十年紀念論文集》，一九八六，頁一〇〇。
2. 朱林澤，〈故宮文物赴德展銅器選介—西清續鑑鏡匣〉，《故宮文物月刊》第一四五期，頁二四。
3. 嵇若昕，〈物歸原主—西清續鑑鏡匣拾遺〉，《故宮文物月刊》第三五一二期，頁一〇。