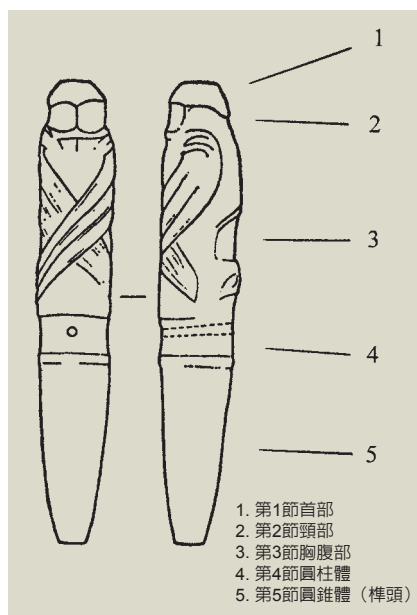




圖一 企立鷹玉笄首線繪圖 婦好墓出土  
引自中國社會科學院考古研究所，《殷墟婦好墓》

**企立鷹玉笄首的形制特點**  
據初步統計，迄今經考古發掘出土或考古徵集的企立鷹玉笄首有十二件。其基本形制大體相同。整器可分

為上下兩段五節。上段有三節，表現企立鷹的首、頸、胸腹（包括腿爪與尾羽）三部分。（圖一1、2、3）大都以減地淺浮雕方式表現鷹首、喙、鼻、目、額、胸腹、雙翅、尾羽、腿爪等特徵，有的為深浮雕，有的為圓雕作品。下段有兩節，為企立鷹之下的收縮為圓柱體的第四節和收縮為圓錐體的第五節。（圖一4、5）在節與節的相交處，因下一節收縮而起棱。通常在第四節上單面穿一孔。第五節即末節，是為樺頭。個別企立鷹玉笄首只有四節，也有六節的。還有僅見上半段的企立鷹，沒有下半段。

下面按企立鷹玉笄首發現先後，介紹每件企立鷹玉笄首的形制特點。

一、小屯三三三號墓企立鷹玉笄首（圖二）

一九三七年春發掘河南安陽小屯丙區三三三號墓葬而發現，出自該墓棺內墓主人首部。鷹首輪廓清晰。在鷹首額部與頸後起棱，象徵額部以及披至頸後的冠上的羽毛。鉤喙，喙內側有一穿孔，此孔即表現鉤喙特徵，又象徵雙鼻孔，雙眼凸出。束頸。雙翅收合，翅肩部起凸弧棱，表示雙翅

二、盤龍城李家嘴三號墓企立鷹玉笄首（圖三）

一九七四年秋發掘湖北武漢黃陂盤龍城城外東南部李家嘴墓地而發現，出自盤龍城李家嘴三號墓。器物上半段的企立鷹為圓雕作品。鷹首額部與頸後起棱。鉤喙，喙內側穿孔，雙眼凸出。束頸。胸微挺，有

這一問題沒有進行過探討。文化傳統主要指企立鷹玉笄首初創時期的考古學文化屬性，以及企立鷹玉笄首發展演變的考古學文化背景。

企立鷹玉笄首是西元前二〇〇〇

年前後產生的一種具有時代與地域特徵的玉器。如果能夠闡明企立鷹玉笄首的以上這些問題，那麼對於探索西元前二〇〇〇年前後的歷史與文化，尤其是探索夏形成時期的玉器，是很有意思的。

「企立鷹」是指形制與紋飾表現像企鵝站姿那樣的鷹。「笄首」是指笄的首部，其下端通常為樺頭，以便插入有機質的笄杆中。企立鷹玉笄首實際上是笄首的裝飾部件。以往將企立鷹玉笄首稱為立鳥笄形器、圓棒形飾、笄形玉鷹、鷹紋笄、鷹形玉笄、蝗蟲等多種名稱。一九九一年以來，已有楊建芳先生、鄧淑蘋研究員、張緒球先生（註二）等多位研究者進行過研究。最近我因參與籌辦「商王武丁與後婦好——殷商盛世文化藝術特展」而接觸有關資料，發現已公布的考古發掘出土的企立鷹玉笄首，有幾件在以往的研究中因各種原因而沒有引起注意。致使與企立鷹玉笄首有關的一些問題，還需要進行深入的探討。

古代玉器的年代，因玉器可以傳世使用，所以是一個很複雜的問題。我曾指出一件考古出土的古代玉器的年代至少有三個：一是製作年代，二

是使用年代，三是埋藏年代。如果這件玉器曾經歷過改制後再使用，那麼還有第二次或第三次製作的年代。（註二）本文要討論的企立鷹玉笄首的年代

主要是指第一次製作的年代。企立鷹玉笄首的形制演變，主要指這類玉器的形態與表現企立鷹紋飾的由早至晚的發展演變狀況。以往對

# 企立鷹玉笄首的

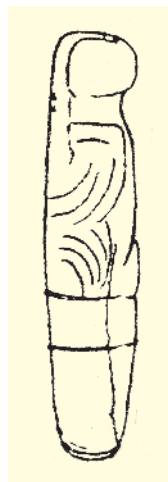
## 年代、形制演變和文化傳統

朱乃誠





圖六 企立鷹玉筭首、線繪圖 石茆出土  
引自戴應新，〈神木石茆龍山文化玉器  
探索—完結篇〉



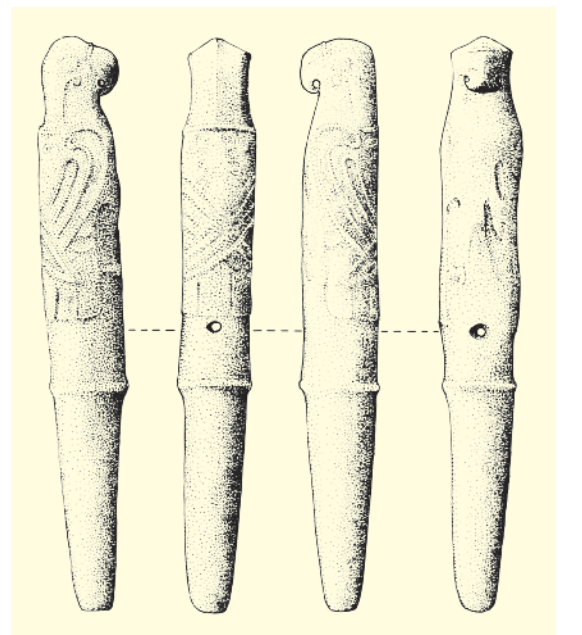
圖五 企立鷹玉筭首 石茆出土 引自劉雲輝，〈鷹形玉筭〉



圖四 企立鷹玉筭首  
婦好墓出土

一九七六年九月調查陝西神木石茆遺址時發現二件企立鷹玉筭首，分別為石茆一二五號與石茆一二六號。石茆一二六號企立鷹玉筭首，僅存半面。額部起棱，頸後部亦起棱。喙部彎曲呈鉤狀，凸橢圓形眼。束頸。挺胸，收腹。翅肩部起凸弧棱與頸後部棱相接，翅收合，以四道減

胸脊，腹微收。雙翅收合，翅肩部起凸弧棱。以四道減地陽紋表現翅翼，在四道陽紋之間橫刻短線陰紋以表現雙翅翼上的羽毛。雙翅翼延伸至背部呈三角形相接。雙翅翼下寬尾下垂，尾羽呈長條片狀，尾羽端起棱。腹下的鷹腿、爪紋飾清晰可辨，呈站立狀，鷹爪內勾。下半段短於上半段。全長八·八公分，最大徑一·四公分。盤龍城企立鷹玉筭首是已發現的



圖二 企立鷹玉筭首、線繪圖 小屯331號墓出土  
引自石璋如，〈小屯·第一本內編五·丙區墓葬上〉

企立鷹玉筭首中，紋飾最為豐富，表現企立鷹的特徵最為細膩。

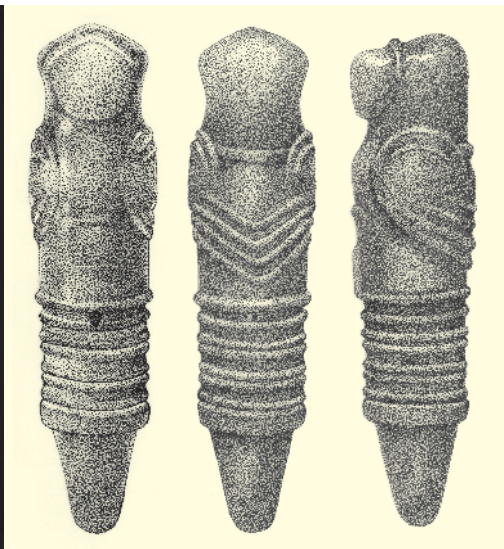
三、婦好五號墓企立鷹玉筭首（圖一、四）

一九七六年夏發掘河南安陽小屯婦好墓而出土。器物上半段的企立鷹磨損嚴重。喙部較短，束頸，頸背處起棱。挺胸，收腹，胸腹間起「八」字形棱。雙翅收合，翅肩部呈凸弧形，以四道減地陽紋表示翅翼，並延伸至背部呈斜十字相交，右翼重疊在

地陽紋表示翅翼，並延伸至背後呈斜十字相交，右翼重疊在左翼之上。在背部頸下、雙翅翼相交處之上的近三角形區域內，有很細淺的紋飾，可能是表現羽毛的紋飾。雙翅翼下寬尾下垂，尾羽端起棱。腹下微凸，表現為企立鷹的腿，並陰刻出利爪。全長六·五公分，最大徑一·六公分。



圖七 企立鷹玉筭首、線繪圖 馮塘出土  
彩圖引自古方，〈中國出土玉器全集〉；線繪圖引自邵淑蘋，〈玉魂國魄·5〉



這件企立鷹玉筭首只有四節，沒有第五節，但已被從上到下劈開，說明曾發生過改制這件玉器的行為。五、石茆一二五號企立鷹玉筭首（圖六）石茆一二五號企立鷹玉筭首，曾被誤認為玉蝗，但其從上到下可以分為首、頸、胸腹、圓柱體、圓錐體五節，並在胸腹部的側背後有象徵雙翅翼斜十字相交的紋飾。其應為企立鷹玉筭首。全長七公分，最大徑一·五公分。

六、馮塘企立鷹玉筭首（圖七）

一九八一年發現於河南淮陽馮塘村，可能出自商代墓葬中，原稱為圓雕鴉。企立鷹為鉤喙、束頸，雙翅收合，雙翅肩部與頸背處起棱。翅翼以四道減地陽紋表示，並延伸至背部呈角形相接。在器物下半段第四節圓柱體上有數道平行凸棱。全長八公分。

這件企立鷹玉筭首的第四節有數道平行凸棱，有別於其他的企立鷹玉筭首，是當時製作的一種新形制，還是後來加工過，目前尚難以分析。

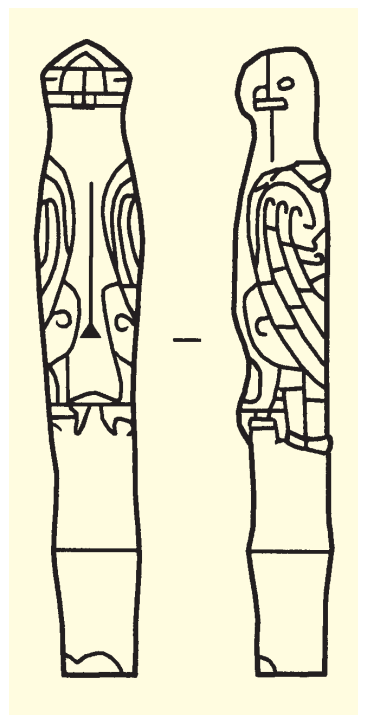
七、高二山一號棺企立鷹玉筭首（圖八）

一九八一年調查湖北鐘祥縣東皇

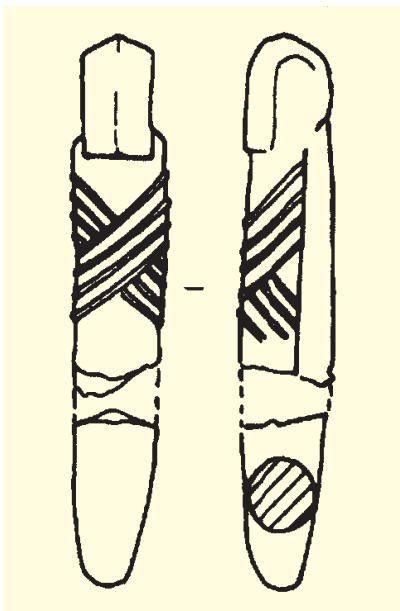
左翼之上。腹下表現有企立鷹的腿以及呈內勾的爪。全長八·五公分，最大徑一·五公分。

這件企立鷹的胸腹間起八字形微棱，並呈弧線與鷹腿連接，使得腹部呈收腹狀。如不識企立鷹腿，則容易將位於胸腹間八字形微棱，認作「介」字形冠。這八字形微棱應是表現胸下脅骨線，是區分上胸下腹的標誌。

四、石茆一二六號企立鷹玉筭首（圖五）



圖三 企立鷹玉筭首、線繪圖 盤龍城李家嘴3號墓出土  
引自王紅星，〈盤龍城—長江中游的青銅文明〉



圖十 企立鷹玉筭首線繪圖 孫家崗9號墓出土  
引自湖南省文物考古研究所等，〈澧縣孫家崗新石器時代墓群發掘簡報〉

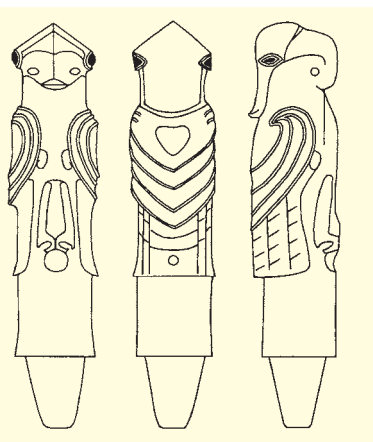
棗林崗企立鷹玉筭首是已發現的企立鷹玉筭首中圓雕企立鷹特徵最為鮮明，企立鷹的各種紋飾都以深浮雕表示，使得企立鷹的形象最為生動。

十一、瓦店一號棺企立鷹玉筭首（圖十二）

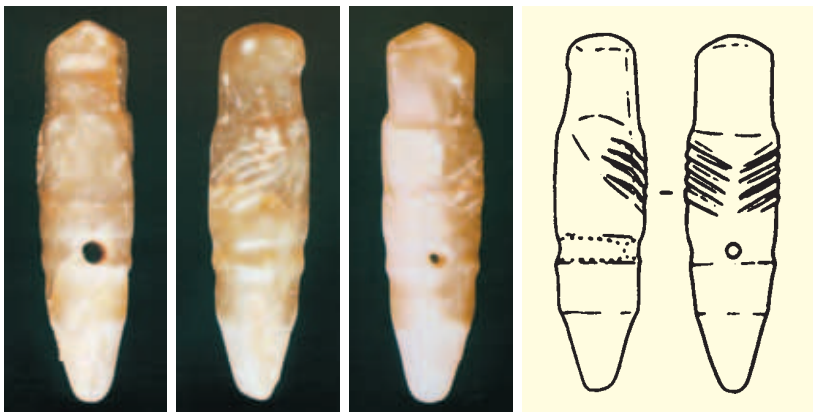
一九九七年發掘河南禹州瓦店

分，底徑〇·一公分。下半段短於上半段。樺頭形制規範。全長五公分，最大徑一·一五公分。

這件企立鷹玉筭首的穿孔在第三節的企立鷹底部尾羽上，而不是在第四節上，與其他企立鷹玉筭首的穿孔位置有區別。這可能是這件企立鷹玉筭首的下半段太短的緣故。這表明這種企立鷹玉筭首的使用以及穿孔的功能，要求穿孔與樺頭之間保持有一定的距離。



圖十一 企立鷹玉筭首、線繪圖 棗林崗1號墓棺 引自荊州博物館，《石家河文化玉器》

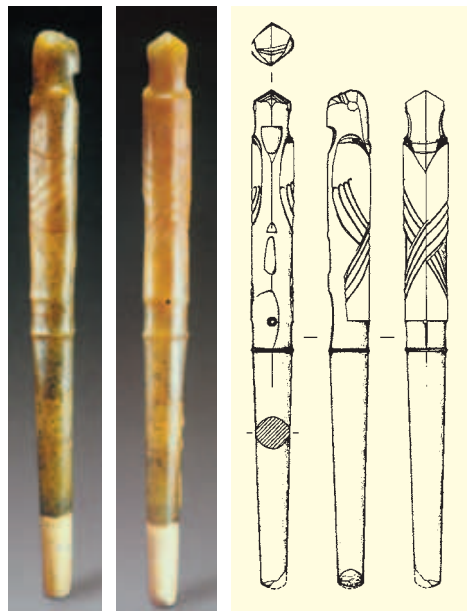


圖十二 企立鷹玉筭首、線繪圖 瓦店二期出土 引自河南省文物考古研究所，《禹州瓦店》

分，孔底徑〇·一公分。第五節與第六節收縮呈圓錐體，但中間有一棱。第六節磨損較重，可能是作為樺頭的緣故，或是其製作時尚未對第六節做精緻的拋光。全長六·三公分，最大直徑一·五公分。

這件企立鷹玉筭首的形態與製作工藝都較為原始，表現胸腹兩側翅

莊公社六合三隊高二山遺址時發現，出自一號瓮棺中。首部特徵鮮明。喙為尖鉤狀，似有鼻孔紋飾，首部兩側有目。長翅收合，雙翅肩部起兩道凸弧棱，翅根部內三道翅翼紋為帶鉤



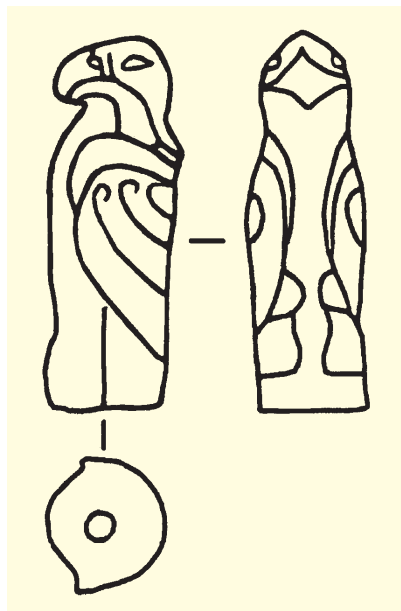
圖九 企立鷹玉筭首、線繪圖 肖家屋脊採集  
彩圖引自湖北省荊州博物館等，《肖家屋脊》；  
線繪圖引自荊州博物館，《石家河文化玉器》

狀。翼紋線條清晰。但其延伸至背後的形式，因受資料發表的局限，目前尚不明，推測呈角形相接。腹下有雙腿站立狀紋樣。通長四·九公分。

這件企立鷹玉筭首沒有下半段圓柱體與樺頭，但器底面中部似有小孔，推測可能是用於孔中插入筭杆樺頭。

八、肖家屋脊一二號企立鷹玉筭首（圖九）

一九八七至一九九一年發掘湖北天門肖家屋脊遺址時採集，推測原系瓮棺的隨葬品。出土前已斷為七節。器物上段為方棱柱形企立鷹。額部起棱，頸後部亦起棱。喙為直棱鉤狀，首兩側有目。有胸脊，微收腹。長翅收合，聳翅肩，翅根部四道翼紋呈帶鉤狀，兩組翅翼紋延伸至背部呈斜十字相交，右翼重疊在左翼之上。全長八·一公分。



圖八 企立鷹玉筭首線繪圖 高二山1號墓棺出土  
引自荊州地區博物館，〈湖北荊門、鍾祥、京山、天門四縣古遺址調查〉

狀。翼紋線條清晰。但其延伸至背後的形式，因受資料發表的局限，目前尚不明，推測呈角形相接。腹下有雙腿站立狀紋樣。通長四·九公分。

這件企立鷹玉筭首沒有下半段圓柱體與樺頭，但器底面中部似有小孔，推測可能是用於孔中插入筭杆樺頭。

八、肖家屋脊一二號企立鷹玉筭首（圖九）

一九八七至一九九一年發掘湖北天門肖家屋脊遺址時採集，推測原系瓮棺的隨葬品。出土前已斷為七節。器物上段為方棱柱形企立鷹。額部起棱，頸後部亦起棱。喙為直棱鉤狀，首兩側有目。有胸脊，微收腹。長翅收合，聳翅肩，翅根部四道翼紋呈帶鉤狀，兩組翅翼紋延伸至背部呈斜十字相交，右翼重疊在左翼之上。全長八·一公分。

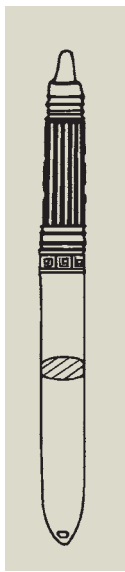
尖。這件企立鷹玉筭首至今尚未發表清晰的圖像。據公布的線圖分析，首部有從額部至頸後的披羽紋飾，在胸腹兩側有表現雙翅收合的四道翅翼紋，並延伸至背後呈斜十字相交，右翼重疊在左翼之上。殘長約七·三公分，最大徑一·一五公分。

十、棗林崗一號瓮棺企立鷹玉筭首（圖十二）

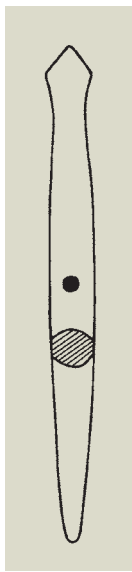
一九九二年發掘湖北荊州馬山鎮棗林崗遺址而發現，出自棗林崗一號瓮棺中。企立鷹為圓雕作品。喙與冠的分界明顯，額部與頸後起棱，呈凸首覆冠披羽至頸後。喙內鉤，一對圓鼻孔，橄欖形目，眼紋凸出而清晰。束頸。挺胸，有胸脊，收腹。胸內側翅翼紋旁各有一弧鉤形刻紋。雙翅收合，翅肩部起凸弧棱。以四道減地陽紋表現翅翼並在翅根部呈彎鉤狀，雙翅翼延伸至背部呈角形相接。在背部頸下、雙翼相交處之上的近三角形區域內有刻紋，可能表現為羽毛。翅翼下寬尾羽下垂，尾羽上有陰刻的短羽毛紋，尾羽兩邊和下端起棱。腹下的鷹腿呈站立狀，鷹爪內勾。爪下側穿一孔，為單面穿。孔口徑〇·三公



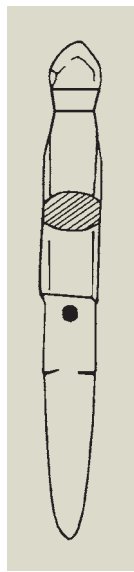
圖十六 玉筭、線繪圖 孫家崗33號墓出土 彩圖引自湖南省文物考古研究所等，〈澧縣孫家崗新石器時代墓群發掘簡報〉；線繪圖引自荊州博物館，《石家河文化玉器》



圖十五 玉筭、線繪圖 孫家崗9號墓出土 引自荊州博物館，《石家河文化玉器》



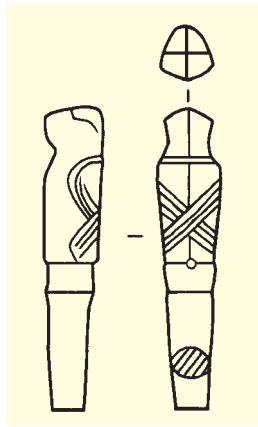
圖十四 企立鷹玉筭首、線繪圖 孫家崗9號墓出土 引自荊州博物館，《石家河文化玉器》



墓坑長二·六、寬〇·九六、深〇·四公尺。屍骨不存，隨葬有三件紅陶罐、一件黑衣繩紋罐、二件玉璧，以及一件企立鷹玉筭首、一件玉筭首

以上十二件企立鷹玉筭首，器形形制與企立鷹紋飾的細部特徵，幾乎沒有完全相同的。

十二、葉屯一號墓企立鷹玉筭首（圖十三）  
一九九八年十二月至一九九九年二月發掘安徽廬江葉屯一號西漢墓中出土。企立鷹刻紋簡略。喙部平直，束頸。雙翅收合，以四道減地陽紋表示，並延伸至背部呈斜十字相交，右翼重疊於左翼上。上半段與下半段相交處單面穿一孔。全長七·一公分。



圖十三 企立鷹玉筭首、線繪圖 葉屯1號墓出土 引自安徽省文物考古研究所，〈廬江縣金牛鎮葉屯漢墓發掘報告〉

另外，據鄧淑蘋研究員介紹，早年佚散海外的企立鷹玉筭首有二件，清宮舊藏的企立鷹玉筭首有二件，共有四件傳世品。從公布的圖片觀察，盧芹齋與伯希和公布的企立鷹玉筭首、逢歐滋收藏的企立鷹玉筭首的形制與小屯三三一號墓，編號二八企立鷹玉筭首的接近，清宮舊藏的清白色玉質的企立鷹玉筭首的形制與婦好五號墓，編號九四二企立鷹玉筭首的接近，清宮舊藏的黃色玉質的企立鷹玉筭首的形制與肖家屋脊一二號墓企立鷹玉筭首的接近。（註四）

### 企立鷹玉筭首的年代

分析明確各種形制企立鷹玉筭首的年代，是探討企立鷹玉筭首形制演變的一個基礎條件。

以上介紹的十二件考古發掘出土或考古徵集的企立鷹玉筭首，一件出自漢墓中，即葉屯一號墓企立鷹玉筭首，是漢代使用的傳世品；三件出自商代晚期墓葬中，即小屯三三一號墓、婦好五號墓、馮塘企立鷹玉筭首，是商代晚期使用的傳世品；一件

和一件玉筭。玉器都置在陶器上。其中一件玉筭首和一件玉筭的形制，表現出其由企立鷹玉筭首發展演變而來的特徵（圖十四、十五、十八、10、12），他們與孫家崗九號墓企立鷹玉筭首（圖十）共存，表明孫家崗九號墓企立鷹玉筭首是各種企立鷹玉筭首中年代比較晚的一件。該墓還打破八號墓。孫家崗八號墓隨葬有八件陶罐，一件玉紡輪。

從墓葬在墓地中的位置、考古層位關係，以及隨葬品的形制特徵等，都表明孫家崗九號墓是該墓地中年代較晚的一座。

值得注意的是，在孫家崗墓地上與九號墓並穴的是三三號墓，這兩座墓的年代應是大致同時的。在三三號墓中出土的一件玉筭（孫家崗三三號墓采二玉筭）上有十分規範的直角方形雲雷紋（圖十六），這是目前在玉器上見到的年代最早的直角方形雲雷紋。這種雲雷紋的出現，應與陶器上或漆木器上同類雲雷紋的出現有關，具有時代特徵。

目前見到的年代最早的陶器上的

出自商代中期墓葬中，即盤龍城李家嘴三號墓企立鷹玉筭首，是商代中期使用的傳世品。這五件企立鷹玉筭首的考古發掘出土情況，都不能直接說明企立鷹玉筭首的最初製作的年代。

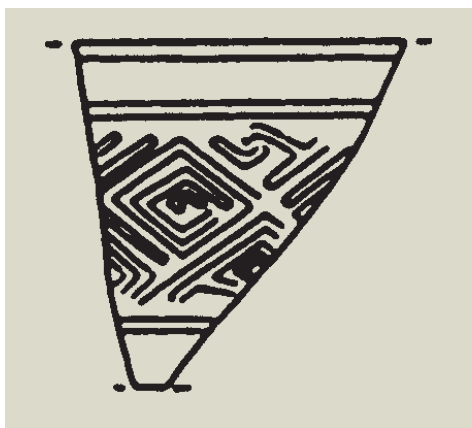
石峁一二五、石峁一二六號兩件企立鷹玉筭首是考古徵集品，據歷年來在陝北神木石峁一帶的考古發現，推測其年代在陝北龍山文化晚期。但這兩件企立鷹玉筭首的形制，似表現了經過第二次加工或擬改制的狀況。所以，不便對其最初製作的年代，作直接的分析推定。

高二山一號瓮棺企立鷹玉筭首、肖家屋脊一二號企立鷹玉筭首、孫家崗九號墓企立鷹玉筭首、棗林崗一號瓮棺企立鷹玉筭首這四件，都出自被稱為「石家河文化晚期」的瓮棺或墓葬中，年代應屬「石家河文化晚期」階段。其中孫家崗九號墓企立鷹玉筭首的年代還可以作進一步的分析。

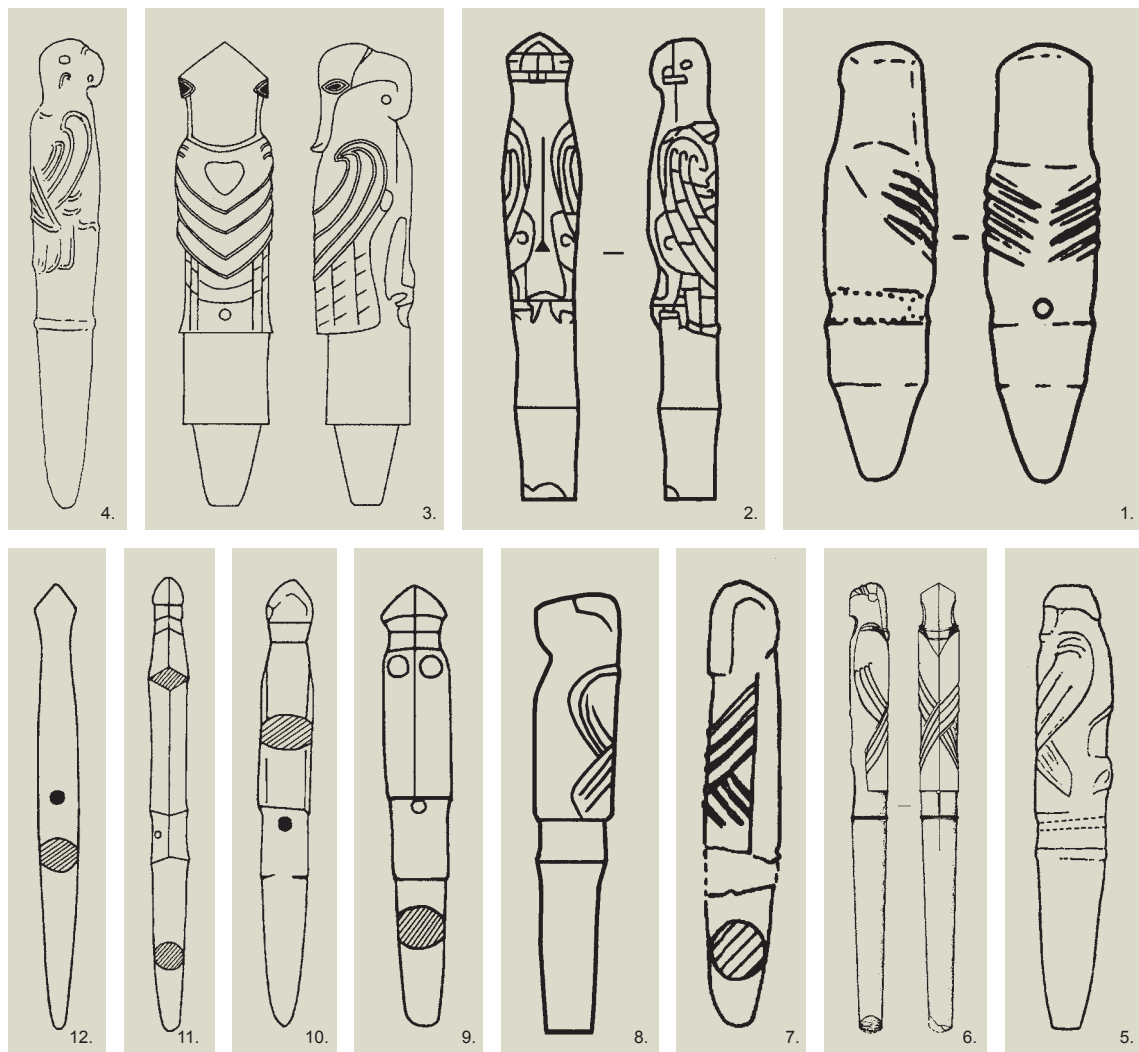
一九九一年冬發掘的孫家崗墓地，共清理三三座墓葬，其文化面貌都屬「石家河文化晚期」。孫家崗九號墓位於孫家崗墓地的北部邊緣。

直角方形雲雷紋，大致是河南禹縣瓦店遺址第三期MT2F1房址內出土的一片陶片。（圖十七）瓦店遺址第三期屬王灣三期文化晚期階段，其年代為西元前二〇五〇年至西元前一九六五年。據此可以推定孫家崗三三號墓及其雲雷紋玉筭（圖十六）與孫家崗九號墓及其企立鷹玉筭首（圖十）的年代，在西元前二〇五〇年至西元前一九六五年之間。

瓦店MT4W14企立鷹玉筭首（圖十二）的年代比較容易推定。瓦店MT4W14企立鷹玉筭首屬瓦店遺址第二期。瓦店遺址第二期屬王灣三期文



圖十七 雲雷紋陶片線繪圖 瓦店三期出土 引自河南省文物考古研究所，《禹州瓦店》



圖十八 企立鷹玉笄首早晚演變示意圖 線繪圖序號由早至晚排列

1. 瓦店企立鷹玉笄首（高6.3公分）
2. 盤龍城企立鷹玉笄首（高8.8公分）
3. 棗林崗企立鷹玉笄首（高5公分）
4. 小屯企立鷹玉笄首（高12.1公分）
5. 婦好墓企立鷹狀玉笄首（高8.5公分）
6. 肖家屋脊企立鷹玉笄首（高8.1公分）
7. 孫家崗企立鷹玉笄首（高7.3公分）
8. 葉屯企立鷹玉笄首（高7.1公分）
9. 棗林崗M39玉笄首（高5.9公分）
10. 孫家崗M9玉笄首（高10.6公分）
11. 棗林崗WM30玉笄（高14.5公分）
12. 孫家崗M9玉笄（高9.9公分）

第四階段有婦好墓企立鷹玉笄首。（圖十八15）企立鷹的鼻孔與尾

十字相交。

飾開始簡化，出現雙翅翼在背部呈斜

完美的形態。

第三階段有小屯企立鷹玉笄首（圖十八14），以及石峁一二五與

石峁一二六企立鷹玉笄首。（圖六、五）企立鷹的首部與雙翅、尾羽等紋

飾表現豐富，是企立鷹形象最為成熟

完美的形態。

第二階段有盤龍城企立鷹玉笄首、棗林崗企立鷹玉笄首（圖

十八12、3），以及高二山企立鷹

玉笄首（圖八）與馮塘企立鷹玉笄

首。（圖七）企立鷹形象逼真，喙、

鼻、眼以及胸、腹、腿、爪、雙翅、

尾羽等特徵分明，刻紋精工，細部紋

飾表現豐富，是企立鷹形象最為成熟

完美的形態。

第一階段有瓦店企立鷹玉笄首。

（圖十八11）企立鷹初具形態。

於是，依據十二件企立鷹玉笄首

各自的形制與紋飾特點，將他們的發

展演變過程，分為依次演變的六個階

段。（圖十八）

第一階段有瓦店企立鷹玉笄首。

（圖十八11）企立鷹初具形態。

第二階段有盤龍城企立鷹玉笄首、

棗林崗企立鷹玉笄首（圖十八12、3），以及高二山企立鷹

玉笄首（圖八）與馮塘企立鷹玉笄

首。（圖七）企立鷹形象逼真，喙、

鼻、眼以及胸、腹、腿、爪、雙翅、

尾羽等特徵分明，刻紋精工，細部紋

飾表現豐富，是企立鷹形象最為成熟

完美的形態。

第三階段有小屯企立鷹玉笄首（圖

十八14），以及石峁一二五與石峁

一二六企立鷹玉笄首。（圖六、五）

企立鷹的首部與雙翅、尾羽等紋飾表

現豐富，是企立鷹形象最為成熟的形

態。（圖十八15）企立鷹的鼻孔與尾

十字相交。

這兩組企立鷹玉笄首的年代關

係，第一組早於第二組。

第一組中的棗林崗企立鷹玉笄首

與盤龍城企立鷹玉笄首的企立鷹都為

圓雕作品，企立鷹形象生動，特徵表

現細膩，細部紋飾豐富，與第二組企

立鷹玉笄首的形制與紋飾，具有由繁

到簡的演變的關係。（圖十八12、

3、4、5、6）而第二組七件企立鷹

玉笄首之間，在形制與紋飾方面也有

繁簡等區別（圖五、六、十八14、

化晚期中段偏後，其年代在西元前二〇九〇年至西元前二〇三〇年之間。（註五）瓦店IVT4W1.4企立鷹玉笄首的年代應在這個年代範圍之內。

### 企立鷹玉笄首的形制演變

以上的分析表明，瓦店企立鷹玉

笄首的年代在西元前二〇九〇年至西

元前二〇三〇年之間，孫家崗企立鷹

玉笄首的年代在西元前二〇五〇年至

西元前一九六五年之間，瓦店企立鷹

玉笄首的年代早於孫家崗企立鷹玉笄

首。這兩件企立鷹玉笄首的年代關係

的確立，對於分析企立鷹玉笄首的形

制演變至為重要。我們可以依據這兩

件企立鷹玉笄首的形制與紋飾特徵作

為早晚的兩個標志，將其他企立鷹玉

笄首的形制與紋飾特徵同這兩個標志

進行比較，就可以很容易地梳理排列

出企立鷹玉笄首從早到晚的演變發展

狀況及其規律性特點。

瓦店企立鷹玉笄首（圖十二）的

形制特點是，器形短粗，尤其是錐形

樁頭短粗，作為樁頭的功能較弱。企

立鷹初具其形，但刻紋簡單並且不規

範，鷹首細部特徵不鮮明，雙翅翼的

四道減地陽紋在背後呈角形相接。

孫家崗企立鷹玉笄首（圖十）的

形制特點是，器形略長些，企立鷹刻

紋也較簡單，但表現雙翅翼的四道減

地陽紋，則較為規範，而且在背後呈

斜十字相交，右翼重疊在左翼之上。

瓦店企立鷹玉笄首與孫家崗企立

鷹玉笄首，除了形制上的粗細、紋飾

繁簡與是否規範等的區別外，最重要

的不同，是雙翅翼在背部的相接方式

存在著明顯的區別。一是角形相接；

另一是斜十字相交，右翼重疊在左翼

之上。據此，我們將十二件企立鷹玉

笄首分為兩組。

第一組有瓦店企立鷹玉笄首、

盤龍城企立鷹玉笄首、棗林崗企立鷹

玉笄首與馮塘企立鷹玉笄首。另外，

高二山企立鷹玉笄首，沒有發表企立

鷹背部紋飾資料，其雙翅翼在背部的

相接方式，不是十分明瞭。但在側視

圖上不見表示翅翼相交的紋飾，推測

其雙翅翼紋飾在背部沒有呈斜十字相

交。所以，將這件企立鷹玉笄首也歸

屬第一組。

第二組有孫家崗企立鷹玉笄首、

葉屯企立鷹玉笄首、肖家屋脊企立鷹

玉笄首、婦好墓企立鷹玉笄首、小屯

企立鷹玉笄首、石峁一二五與石峁

一二六企立鷹玉笄首。

這兩組企立鷹玉笄首的年代關

係，第一組早於第二組。

第一組中的棗林崗企立鷹玉笄首

與盤龍城企立鷹玉笄首的企立鷹都為

圓雕作品，企立鷹形象生動，特徵表

現細膩，細部紋飾豐富，與第二組企

立鷹玉笄首的形制與紋飾，具有由繁

到簡的演變的關係。（圖十八12、

3、4、5、6）而第二組七件企立鷹

玉笄首之間，在形制與紋飾方面也有

繁簡等區別（圖五、六、十八14、

5、6、7、8），表明他們之間也

存在著演變的關係。其中石峁一二六

企立鷹玉笄首（圖五）、小屯企立鷹

玉笄首（圖十八14）的形制與紋飾

又與第一組中的盤龍城企立鷹玉笄首

（圖十八12）、棗林崗企立鷹玉笄

首（圖十八13）的接近，而與瓦店

企立鷹玉笄首（圖十八11）的特徵

有一定距離。由此可以確定瓦店企

羽刻紋消失。

第五階段有肖家屋脊企立鷹玉筭首、孫家崗企立鷹玉筭首。（圖十八16、7）鷹首特徵不明顯，鉤喙變為平直喙，雙翅翼刻紋簡單。

第六階段有葉屯企立鷹玉筭首。（圖十八18）僅見鷹首輪廓與生硬的雙翅刻紋。

第六階段之後，企立鷹玉筭首繼續演變，表示鷹首輪廓和雙翅翼這兩種企立鷹最基本的特徵消失，如棗林崗W/M39:4玉筭首（圖十八19、十九）、孫家崗M9:1玉筭首（圖十八110）、棗林崗W/M30:1玉筭（圖十八111、圖二十）等。這三件玉筭雖然沒有企立鷹的刻紋，但仍然保留了企立鷹玉筭首的從上到下分為五節的結構。演變至孫家崗M9:1玉筭（圖十八112），企立鷹玉筭首的特徵幾乎全部消失，成為一件樸素無華的玉筭。

企立鷹玉筭首的演變規律，大致

子，這種葬俗與「石家河文化晚期」出土玉器的瓮棺葬俗是相同的，而兩地發現的瓮棺的葬具——陶瓮的形制也大致相同。「石家河文化晚期」成年人瓮棺葬俗應是受到了中原文化的影響而產生的。

所以，企立鷹玉筭首的文化傳統是瓦店企立鷹玉筭首所屬的中原地區的王灣三期文化。

## 結語

企立鷹玉筭首的年代在西元前二〇九〇年至西元前一九六五年。這個年代是研究中國古代歷史與文化的一個十分敏感的年代。因為這是夏王朝形成時期的年代。企立鷹玉筭首正是夏王朝形成時期的作品。其中盤龍城企立鷹玉筭首、棗林崗企立鷹玉筭首的圓雕企立鷹，呈伸首、挺胸、收腹、屹立，是這時期玉雕工藝的傑作。它那細膩的圓雕風格與別致的企立鷹造型，開啓了猛禽玉圓雕作品的一代新風。

儘管目前發現的企立鷹玉筭首，以長江中游地區「石家河文化晚期」的發現為主，但這種企立鷹玉筭首文



圖十九 玉筭首 棗林崗39號墓出土 引自湖北省荊州博物館編，《棗林崗與堆金台》

可歸納為三點。第一、企立鷹玉筭首器形由短粗逐漸向細長演變，最終演變為細長條的玉筭。第二、企立鷹由初具形態發展到精雕細刻的完美形態，然後逐漸簡化演變，直至企立鷹特徵消失。第三、企立鷹玉筭首的樁頭，由初創時期的笨拙形態發展為精工形態，最終與筭身融為一體而消失。

## 企立鷹玉筭首的文化傳統

對企立鷹玉筭首的文化傳統，以往沒有探討過，大都只是探討其考古學文化屬性，並且是伴隨著考古發現的增多而逐步深入的。最初因企立鷹玉筭首出自商代墓葬中，所以研究者認為他是商代遺物，其實這是商代使用的傳世品。石埠企立鷹玉筭首發現後，因是徵集品，大都不敢貿然下結論，推測企立鷹玉筭首是新石器時代晚期至商代的遺物。後來在「石家河文化晚期」瓮棺或墓葬中發現四件企立鷹玉筭首之後，大家普遍認為，企

化傳統屬中原地區的王灣三期文化，並且在長江中游地區得到了發展。

所謂的「石家河文化晚期」與石家河文化早中期的文化面貌發生質的變化，「石家河文化晚期」實際上是在中原地區的王灣三期文化對長江中游地區的強勢影響下，促使長江中游地區發生文化更替的結果。（註七）這應是反映夏王朝形成時期圍繞中原地區為中心發生的大範圍之內的文化重組的重要現象。企立鷹玉筭首在中原地區開創之後在長江中游地區的成熟發展與演變，正是反映這時期的文化更



圖二十 玉筭 棗林崗30號墓出土 引自荊州博物館，《石家河文化玉器》

立鷹玉筭首屬「石家河文化晚期」。而中原地區的瓦店企立鷹玉筭首的發現，卻一直沒有引起研究者的重視。我曾指出，「石家河文化晚期」的一批玉器不具有長江中游地區的文化傳統，尤其是禮儀性玉器似乎是在「石家河文化晚期」突然在長江中游地區出現的。並推測這些玉器應是源自中原地區。（註六）本文對企立鷹玉筭首的分析，又一次證實這一觀點。

以上分析的企立鷹玉筭首的年代以及形制演變表明，年代最早、形制最原始的企立鷹玉筭首是發現於中原地區的瓦店企立鷹玉筭首。「石家河文化晚期」的企立鷹玉筭首，都是瓦店企立鷹玉筭首傳播到長江中游地區的發展演變的結果。至於石埠企立鷹玉筭首，自然也不是陝北地區的原產品，也應是從中原地區或是經過中原地區傳播過去的。

值得注意的是，瓦店企立鷹玉筭首所屬的瓮棺，埋葬的是一位成年男

替與重組的時代特點。

企立鷹玉筭首的出現，以及發展演變，直至消失，僅僅經歷了一百多年的短暫的時間，並且在西元前一九六〇年之後的玉雕作品中已不見蹤跡。但是，其開創的挺胸、收腹、雙翅收合的企立鷹藝術造型卻沒有中斷，影響了中國古代文化數千年，並且是商代晚期武丁時期出現的青銅器中的雙翅收合、昂首、挺胸、屹立的婦好鴉尊的藝術源頭。<sup>②</sup>

作者為中國社會科學院考古研究所研究員

## 註釋

- 楊建芳，〈石家河文化玉器及其有關問題〉，《中國藝術文物討論會論文集·器物（上）》，臺北：國立故宮博物院出版，一九九一；楊建芳，〈一件珍貴的石家河文化殘玉鷹〉，《中國文物報》一九九七年四月十三日第三版；鄧淑蘋，〈也談華西系統的玉器（六）——飾有弦紋的玉器〉，《故宮文物月刊》第十一卷第十期；張緒球，〈石家河文化玉器的發現和研究概述〉，荊州博物館編著：《石家河文化玉器》，文物出版社，二〇〇八。
- 朱乃誠，〈金沙良渚玉琮研究〉，《中華文化論壇》二〇〇五年第四期。
- 石璋如，〈小屯·第一本內編五·丙區墓葬上〉，中央研究院歷史語言研究所出版，

- 一九八〇，頁九七、九八，插圖三六；頁一〇四，插圖三七。
- 這四件傳世品企立鷹玉筭首的圖片，見鄧淑蘋，〈也談華西系統的玉器（六）——飾有弦紋的玉器〉，《故宮文物月刊》第十一卷第十期，頁八六、八七、九〇、九一，圖一〇一—一〇五。
- 見河南省文物考古研究所編著，〈對瓦店遺址與王城崗遺址的文化面貌與年代的分析〉，《禹州瓦店》，世界圖書出版公司，二〇〇四，頁一三三—一三七。
- 朱乃誠，〈長江中游地區早期龍文化遺存的來源與炎帝的傳說〉，《中華龍起源與形成》，三聯書店，二〇〇九。
- 朱乃誠，〈中國考古發現與研究（一九四九—二〇〇九）〉，《中國新石器時代考古研究》，人民出版社，二〇一〇。