

百家姓氏 追本溯源

周永怡

百家姓互動牆策展始末

走進故宮正館的二一〇書畫多媒體室，映入眼簾的是一面由三台背投影螢幕畫面組成的百家姓互動牆，自二〇一二年十二月向觀眾開放測試以來，經常吸引觀眾聚集，並不時發出一陣陣討論和讚嘆聲。這個新展示鼓勵觀眾參與互動，以手指書寫點選自己的姓氏，並從畫面映射出的字形演變及歷代姓氏播遷動畫，了解漢字演變歷程、自家姓氏的脈絡，進而啟發思考，為故宮多元化的科技展示注入新血。

百家姓互動牆展覽緣起

「請問您貴姓？」是中國人對初次見面的人最常見的問題，一人的姓氏，不僅是個人的符號和家族的標誌，還和宗法、門第有關，是人際關係的重要樞紐。人有尋根溯源、探索身世的慾望，從歷代豐富的祖傳族譜及姓氏譜牒文獻來看，姓氏研究自古至今都是顯學。對姓氏的探索既是「以人為本」的，回歸到人們自身的需

求、意願與期望，運用在博物館的展示中，自然會吸引多數觀眾的注意。故宮在書畫多媒體室規畫了一面「百家姓互動牆」，以科技展示介紹姓氏字和漢字源流的關係（圖一），本文主要介紹展示的內容及互動牆設計過程。以下先就兩點來看本案的宗旨：

一、透過姓氏認識漢字演變
為推廣漢字之美，教育展資處游國慶先生主持漢字計畫，於二〇一一年策畫推出〈翰逸神飛〉、〈雕龍鑄篆〉、〈毛公鼎—漢字演變百例〉等影片，強調漢字演變的多元性及歷代書法藝術。百家姓動畫影片為漢字動畫影片的延續，如同毛公鼎漢字演變百例，企圖讓觀眾通過欣賞姓氏字的古今形體演變，即甲骨文、金文、籀書、古文、奇字、秦篆、古隸、八分、章草、今草、行書、楷書等十二體書法（圖二），連帶認識姓氏的起源與歷史流



圖一 書畫多媒體室的百家姓互動牆 作者攝



圖二 十二體書法依序出現 引自《百家姓互動光碟》



圖四 百家姓案收錄的341姓 引自《百家姓互動光碟》

最多的前三百個中文姓氏，加上臺灣地區常見姓氏和十大複姓作為百家姓案的依據（中國十大複姓為依序為：歐陽、令狐、皇甫、上官、司徒、諸葛、司馬、宇文、呼延、端木，根據二〇〇八年統計，歐陽姓為八十八萬人，排複姓第一位）。（圖四）

我們整理分析《新譯百家姓》

等介紹百家姓的書籍及網站資源，將姓氏起源歸納數點，並聘請《姓氏探源—臺灣百大姓源流》的作者林永安先生為顧問，協助編輯姓氏源流的內

號、賜姓、改姓而得姓的。

因多樣，有的按兄弟順序排行取姓，

如孟、仲、叔、季等；有的以官職為

姓，如籍、諫、倉、軍、司徒、司馬

等；有以技藝為氏，如巫、卜、陶、

屠等；也有以居地、先祖名稱、諡

範大學出版社的《中國姓氏三百大姓——群體遺傳和人口分佈》，調查百家姓次序的結果，依序列出中國人口最多的三百大姓（人口數在九千萬到十四萬的姓氏），該調查發現排名

前三的李、王、張姓，其總人口數達高二億七千萬人。當今中國的十大姓氏：李、王、張、劉、陳、楊、黃、趙、周、吳，同時也是全球十大姓氏。前十九大姓佔了中國總人口約百分之五十五，超過半數的人口；前一百二十個姓氏的人口超過中國總人口的百分之九十，前二百大姓則超過中國總人口的百分之九十六。

臺灣姓氏和中國亦有明顯差異，

根據中華民國行政院內政部戶政司

的調查，在臺灣前三大姓氏是陳、

林、黃，其次才是張、李、王；在臺

灣罕見的熊、閻、龍、毛、牛等在

中國較為普遍，臺灣常見卻未排入中

國前三百大姓有鐘、張簡、范姜，可

見由父母各貢獻一姓的重姓或合姓在

臺灣相對普遍。本案選擇了當代人口

最多的前三百個中文姓氏，加上臺灣

地區常見姓氏和十大複姓作為百家姓

案的依據（中國十大複姓為依序為：

歐陽、令狐、皇甫、上官、司徒、諸

葛、司馬、宇文、呼延、端木，根據

二〇〇八年統計，歐陽姓為八十八萬

人，排複姓第一位）。（圖四）



圖三 民初石印版《百家姓》 引自馬自毅、顧宏義《新譯百家姓》

李、周吳鄭王」，皆為南唐吳越國開國君王與后妃之姓；明朝千家姓「朱奉天運、富有萬方」，以皇帝朱元璋的「朱」姓起頭；清朝百家姓則從「孔師闕党、孟席齊梁」開始，傳達社會尊崇孔孟聖賢的風氣。劉禹錫〈烏衣巷〉詩：「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」表達世道無常，名人望族時有變化，在這社會階層劇烈變化的現代中國，哪些姓有足夠代表性，值得編入當代百家姓？

這點出百家姓案的眾多挑戰：如何選擇適量的姓氏、篩選內容的資訊量，讓觀眾獲得最大的裨益？如何能在有限的時間、人力與經費下完成複雜的姓氏源流及字型動畫？如何能有效連結漢字演變和姓氏流傳的資訊？本案製作時間不足六個月，從研究、規劃、設計及施工、製作各階段，都有賴製作團隊邀請不同領域的專家緊密配合，以下簡述策展單位及製作團隊各階段面臨的挑戰與突破。

一、姓氏的數量

百家姓案根據二〇〇七年中國科學院研究員袁義達主編，華東師

傳，最終目標是透過趣味的動畫，以及與姓氏的關聯，介紹漢字的演變。

二、展現百家姓的起源與變遷

百家姓規劃案的首要課題是界定

「百」家姓的數量及範疇。古代孩童

琅琅上口的「趙錢孫李、周吳鄭王」

是出自宋本《百家姓》（圖三），這

本書成於宋朝的吳越錢塘地區，其中

一些姓氏現已不復存在。中國歷代出

現過的漢字姓氏約有兩萬四千個，今

天流通的姓氏剩下四千多個，約有兩萬個姓氏在歷史中功成身退，因此歷代出現過的百家姓版本在今日並不適用，是以重新釐清現在常用姓氏字，以有效執行本「百家」姓氏計畫，便成了第一要面對的課題。

內容的規劃與設計

中國歷代編制的「百家姓」及

「千家姓」，都與當時的家族社會

地位有關，宋朝百家姓之首「趙錢孫

二、姓氏的起源

中國是人類文明最早出現姓氏

的民族。史載太昊伏羲氏「定姓氏，

制嫁娶」，三代以前，姓氏分而為

二，男子稱氏，婦人稱姓，以姓別婚

姻，以氏明貴賤。據傳上古的母系

氏族社會，子隨母姓，許多姓都有女

旁，如：姬、姜、姒、姚、嬴等，發

展到父系社會後，姓氏才以父傳子的

方式穩定傳遞。春秋戰國時期，開始

以諸侯國如：齊、魯、晉、宋、鄭、

吳、越、秦、楚、衛、韓、趙、魏、

燕、陳、蔡、曹等國名為姓，中國大

多數姓氏都在這個時期形成。姓氏成

因多樣，有的按兄弟順序排行取姓，

如孟、仲、叔、季等；有的以官職為

姓，如籍、諫、倉、軍、司徒、司馬

等；有以技藝為氏，如巫、卜、陶、

屠等；也有以居地、先祖名稱、諡

號、賜姓、改姓而得姓的。

我們整理分析《新譯百家姓》

等介紹百家姓的書籍及網站資源，將

姓氏起源歸納數點，並聘請《姓氏探

源—臺灣百大姓源流》的作者林永安

先生為顧問，協助編輯姓氏源流的內



圖七 江西省輿圖 局部 國立故宮博物院藏

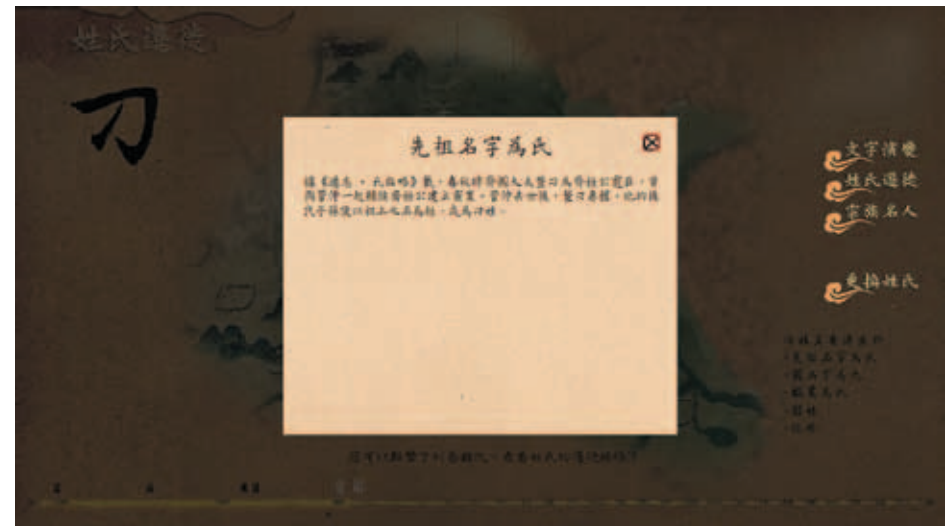
大川、歷史名城做定位點，按照實際的自然地形，以電腦繪製一幅跨時代的中國姓氏變遷圖，構築成百家姓時空展演的舞台。其間請教圖書文獻處李天鳴前處長的意見，調整長城、長江、黃河等重要地標的繪製，在趣味性與正確性方面取得平衡。後依照馮明珠院長的指示，以自然疆界為主，繼續延伸到蒙古、青藏高原及中南半島，延續境外的山川風貌。地圖下方的時代軸分為十五個區段，隨著光棒位移，以百年為單位，依序演出歷代姓氏的播遷。

四、播遷的範圍

姓氏和漢字的生發相似，我們參考河南省社會科學院歷史與考古研究所的張新斌的「起源于河南的中國姓氏分佈圖」，發現起源於中原的姓氏約有一千五百個，隨著時間的流傳，逐漸分佈到中國各地，並在上個世紀隨海外華人的活動分佈全球。中國姓氏流傳到日本、韓國及東南亞的調查研究非短時間所能完成，因此本案重點呈現歷代姓氏遷徙及播遷到臺灣的歷程。

容，另外摘出要點以利觀眾閱讀。因姓氏源流資料多、篇幅長，為不影響觀眾吸收資訊的品質，製作團隊只將重點編入百家姓互動牆播放，

其它資訊則保留在百家姓網站及光碟的選單中，讓感興趣的觀眾利用額外的時間、場地瀏覽查詢。（圖五）百家姓案延伸閱讀的姓氏名人集與姓氏



圖五 刁姓的姓氏源流—以先祖名為氏 引自《百家姓互動光碟》



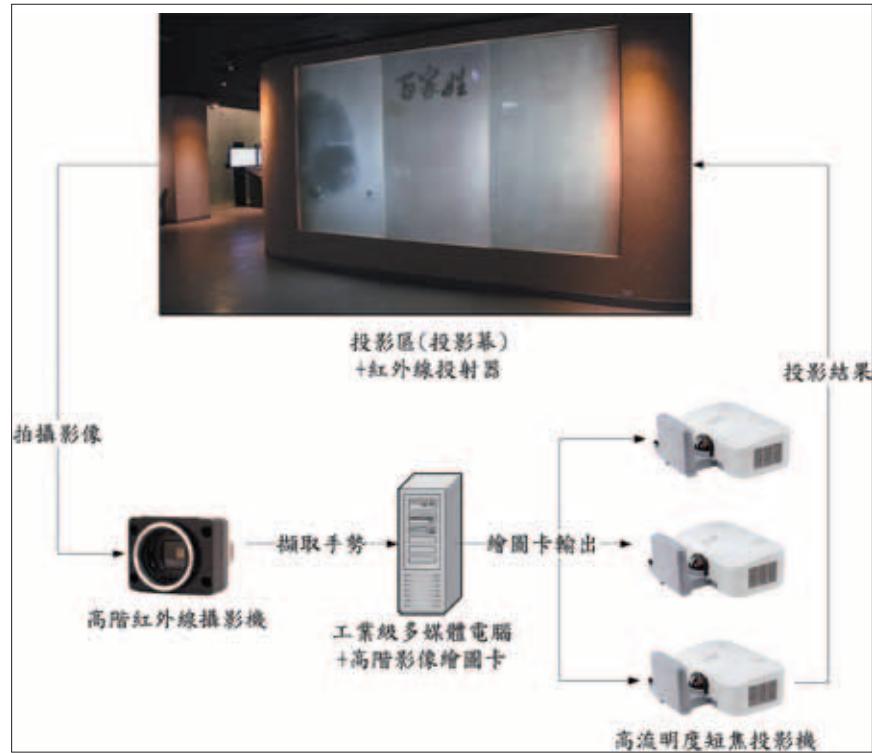
圖六 王姓的宗族名人選單 引自《百家姓互動光碟》

小故事（圖六），由陳信元副教授負責校正審訂，與姓氏相關的郡望堂號、家族楹聯因種類多，本次未納入研究範疇。

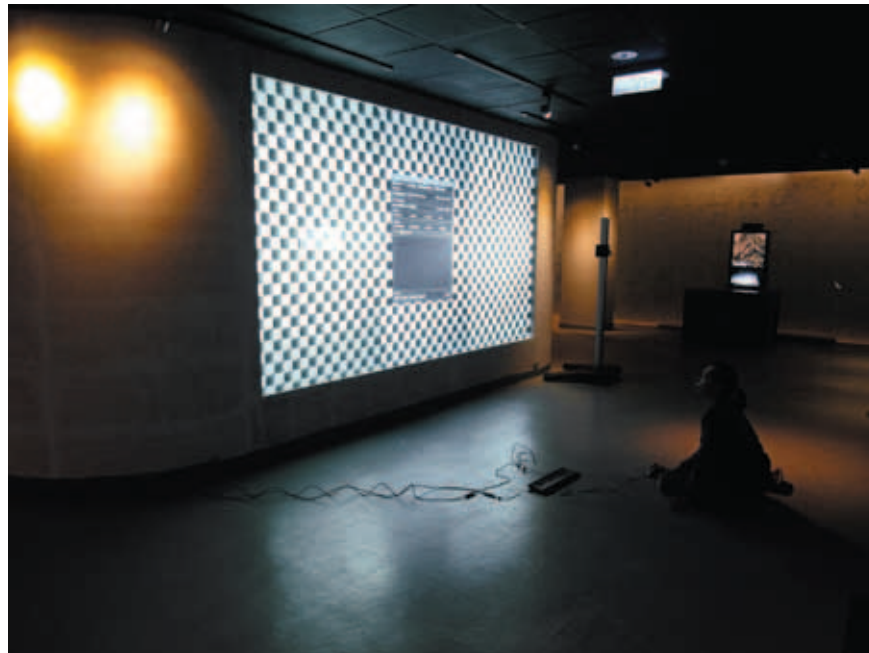
三、古地圖的繪製

一般判讀中文地圖，是由地名的演變去推斷時代，地圖是時代的產物，沒有一張地圖可跨越時空展現歷代姓氏變遷。策展單位原先參考「赫赫宗周」特展影片，考慮運用Google earth的座標定位技術，從空中鳥瞰周原的方式製作地圖動畫，因此視覺效果並不適合書畫展覽區的氛圍，在平面、立體地圖幾次嘗試之後，改用中國古地圖的繪製元素。中國古地圖沒有經緯線和準確的測量，寫意多於寫實，適合表述一個抽象、跨越時代的空間，若將古地圖元素放在現代的中國地圖中，可做為百家姓展演舞台。

我們參考本院數位博物館「古地圖攬勝」網站，觀察到故宮收藏的「江西省輿圖」（圖七）對名勝古蹟的描述資訊很多，山水繪製精細，山描金邊，水有波紋，遂萃取輿圖內的山陵、城垣等圖像元素，用名山



圖十 互動裝置原始配置圖。正派映像提供



圖十一 製作團隊進行三台背投影機的影像融接調整。正派映像提供

字編》、《古文字類編（增訂本）》、《睡虎地秦簡文字編》、《秦印文字彙編》、《馬王堆簡帛文字編》、《簡牘帛書字典》、《古文字譜系疏證》、《新金文編》、《戰國秦漢簡帛古書通假字彙

纂》、《古文字通假字典》、《中國草書大字典》、《中國正書大字典》、《中國隸書大字典》、《中國行書大字典》等書籍以及《二南堂法帖》等資料，所有出處都明列於互動牆的說明版上。

多媒體的空間配置

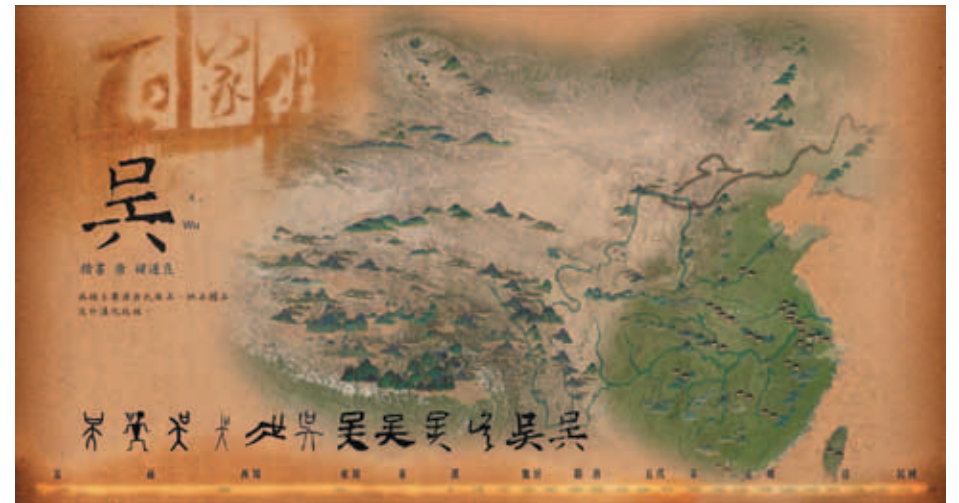
百家姓互動牆設置於書畫多媒體區入口的弧形牆，距離入口通道近，若裝置如書畫長卷的正投影設備，會壓迫視線並影響觀眾進出。製作團隊

我們蒐集常見的百家姓書籍資料，並參考百家姓族譜錄、百家姓詞典網、百家姓網，將歷代出現的姓氏及播遷地點規格化，設成地圖座標

值，做為姓氏源流動畫程式讀取的參數。（圖八）根據史料，中國人口大規模的遷移集中在魏晉南北朝、五代十國等社會動盪的時期，明初、清初



圖八 王姓在西周的播遷情形，房屋代表王姓聚集處。引自《百家姓互動光碟》



圖九 十二體字體書法在姓氏源流動畫結束時一起出現。引自《百家姓互動光碟》

也因政策出現移民潮；然而人類的活動軌跡複雜，經常有來回往返及塊狀擴展的情形，一般百姓的活動很少被史料記錄。本案現階段擷取重要支系的單向遷徙過程，以互動方式表現遷徙活動，未來後續計畫將參考最新研究成果作為依據。

五、字形演變動畫

百家姓收錄的字體包含甲骨契文、金文彝銘、籀書、春秋戰國文字、楚文字、秦篆、古隸、八分、隸草、今草、行書及楷書等十二體書法，由日本大東文化大學中國書道學博士生陳信良彙整，再由本院游國慶先生審訂及修正，最後交由製作團隊進行文字動畫製作，部分動畫由製作團隊與景文科技大學產學合作完成。（圖九）字義內容主要參考《說文解字》、《漢語大字典》、《古文字譜系疏證》、《正中形音義綜合大字典》等書籍編寫及修正。字形演變主要參考《大書源》、《漢語大字典》等書籍資料蒐羅字形，另參考《大書源》、《楚文字編》、《上海博物館藏戰國楚竹書（一）（五）文字編》、《甲骨文



圖十四 一位華僑觀看陳姓源流。 作者攝



圖十三 祖孫三代聚精會神地輸入家族姓氏。 作者攝

設施，且為通往書畫多媒體區入口
意象，為不干擾書畫區的展場氛圍，



圖十五 外國觀眾在牆上書寫他們的漢字姓氏。 作者攝



圖十二 一個兒童觀眾輸入姓氏後，父親為其講解姓氏源流。 作者攝



運用三台定焦投影機及無縫縫投影技術（圖十、十一），以背投影的方式從互動牆內部投影，並配合書畫多媒體室的展示空間設計，以玻璃貼膜的方式建構主螢幕，形成毛玻璃的效果，維持原空間設計的質感與透光性，一面長度近四米高二米的內投影螢幕因而誕生。

互動展示引導觀眾參與

起初設計就決定運用互動式展示手法，以手寫或輸入姓氏的方式吸引觀眾注意，增進展示內容的趣味性，並鼓勵觀眾參與學習，互動界面包含百家姓互動牆、光碟及網站。近年來互動式展示在博物館應用頻繁，因為它集合眾多優點：「具有親和力，讓觀眾方便使用、容易操作、舒適安全，且能有有效的傳遞展示理念與訊息，引發觀眾的思考與學習。：有助於觀眾知識的增長、觀念的釐清及態度的啟發，進而為博物館注入新生命。」（摘自張崇山「博物館互動式展示之思與辨」，《科技博物》，二〇〇九）簡單的互動手法若運用得當也能有良好效益。

並呼應書畫多媒體區原有的書法玻璃設計，製作團隊以三台背投影機搭配

百家姓互動牆在選擇互動介面時，最初考慮使用傳統的觸控式螢幕，其次考慮以凌空筆劃操作方式輸入資訊，最後由於紅外線攝影機偵測書寫軌跡的可行性最高，因而採用。然而紅外線攝影器的靈敏度受技術限制，只能偵測到特定移動的軌跡，成為操作執行的一大挑戰。製作團隊評估展場及畫面的寬幅，一人操作的效果比多人同時操作好，為此規畫了一區六〇×六〇平方公分的紅外線感測區讓觀眾操作，此區離地約一一〇公分，較大的孩子也能方便操作。（圖十二）

小結

回顧百家姓案的規劃設計過程，難以取捨的姓氏字數量、姓氏源流內容，和十二體字形演變、字義編纂方式，經過漢字小組同仁和製作廠商不斷溝通，終獲成果，並以仿古地圖建構時空舞台，將字形演變和姓氏遷徙做一個有機的連結，最後協調出一個具效率和富有吸引力的互動裝置。百家姓互動牆是一個嶄新的互動

無縫縫技術，將節目投影在毛玻璃的螢幕上，呈現光影交錯的舞台效果。另以紅外線互動感應裝置，讓觀眾可操作並掌握其中內容，達到寓教於樂的目的，許多家庭成員式的觀眾對百家姓互動牆表現高度的興趣，久久不能離去，可見這個節目確實傳達了字形演變與姓氏源流的教育意義。（圖十三～十五）

百家姓案從一個漢字的演變，聯繫了中國人尋根溯源的渴望，和world分享漢文化圈最重要的資產——漢字與人。百家姓尋根溯源的行動，可作為新博物館學的反思，提醒我們珍視自己的歷史，唯有正確理解我們從何處來，才能思考將來往何處去。

百家姓案由本院教育展覽處謝俊科科長、漢字博物館先期規劃小組成員：游國慶科長、研究助理周永怡、方銘人負責籌劃，在一〇一一年十一月完工開放營運。期間正派映像有限公司邀請林永安、陳信元、廖崇政等專家顧問協助本案，古地圖的繪製獲得馮明珠院長及李大鵬前處長的指導，英、日文由本院志工鄭明堂、羅慎垣以及林琪華老師協助翻譯及審校，工程期間由本院王聖涵、林昌磊、黃瓊儀、浦利安、楊婉瑜、徐詩雨等同仁參與協助，謹此致謝。

作者為本院教育展覽處研究助理