

回顧與前瞻

馮明珠

寫在《故宮院史留真》出版前

二〇一一年雙十，爲了慶賀中華民國建國百年，圖書文獻處在本院圖書館門廳推出「故宮院史留真」展覽，以三百二十一張老照片，分：肇建、播遷、復院、茁壯等四單元，擇要記錄國立故宮博物院自大業發軔迄今踰八十七載之發展歷史。展覽推出後，策展人宋兆霖先生特以蒐集多年之歷史寫真影像輯爲《故宮院史留真》專書，以圖文並茂編輯方式，彰顯前賢於故宮建院之初竭盡心力維護民族文物之貢獻，並兼述國立故宮博物院在臺復院後不斷奮進躋身國際重要博物館行列的歷程。出版前夕，索序於余，特以「回顧與前瞻」爲題，撰成此文，借月刊一隅，分享讀者。

國有民享 天下爲公

故宮博物院肇建於民國十四年十月十日，她的歷史與中華民國發展緊密扣合。宣統三年，辛亥革命，推翻滿清，建立民國。民國十三年，溥儀出宮，設置清室善後委員會，開始接收清宮內廷文物，翌年雙十國

慶故宮博物院正式成立，對外公開展覽，昔日皇家收藏，成爲國有民享，實踐了孫中山先生「天下爲公」的革命理想。民國十七年，國民政府北伐成功，改北京爲北平，故宮博物院直隸國民政府。民國二十年，九一八事變爆發，爲了確保故宮文物

安全，決定選擇重要文物打包裝箱，準備南遷；民國二十二年二月，一萬三千四百九十一箱故宮文物隨著日軍侵華，烽火戰亂，從此踏上輾轉播遷征途，南越京滬，西遷巴蜀，勝利還京，最後有二千九百七十二箱文物於民國三十七年遷運臺灣，在臺中縣霧



國立故宮博物院正館夜間景觀



民國23年故宮駐滬辦事處對南遷文物進行點查，完成《存滬文物點收清冊》，為故宮南遷文物完整著錄。



民國39年國立故宮中央博物院聯合管理處常務理事會通過之〈國立故宮中央博物院共同理事會抽查院館存臺文物辦法〉



《國立北平故宮博物院存臺文物品名及件數清冊》 《國立中央博物院籌備處存臺文物品名及件數清冊》

民國41至43年中央運臺文物聯合管理處對遷臺文物進行全面清查，完成上列兩種清冊，是存臺文物完整清冊。



教育部為清點存滬文物鑄刻大小兩方「教育部點驗之章」。

流傳有緒 帳目清晰

國立故宮博物院的典藏主要承繼自清宮，流傳有緒，帳目清晰。先是民國十三年十二月二十四日，清室善後委員會根據〈點查清宮物件規則〉開始清查清宮文物，翌年三月將點查結果陸續公諸於世，出版《清宮物品點查報告》，截至民國十九年十二月點查工作告竣事，共出版了六編二十八冊《清宮物品點查報告》，這是故宮博物院典藏最早帳冊。民國二十三年元月，行政院下令清查留存北平及南遷上海兩地文物，其中由故宮駐滬辦事處點查完成的《國立北

平故宮博物院存滬文物點收清冊》一百二十一冊，將南遷文物品名、編號、數量等一一著錄，是南遷文物完整帳目。民國四十一年七月，中央運臺文物聯合管理處決定全面清點運臺文物，即依據《存滬文物點查清冊》開箱逐件盤點，迄四十三年九月十六日全部完畢，編成《存臺文物點收清冊》五十二冊，此為國立北平故宮博物院與中央博物院籌備處遷臺文物的原始清冊；令人欣慰的是，文物雖經輾轉播遷，卻損傷極少，保存良好。民國七十八年七月，秦孝儀院長推動文物來臺後第二次清點，為昭公信，



國立故宮博物院文物播遷示意圖

峰鄉北溝寬地建築庫房。雖只是北平故宮南遷箱件的百分之二十二，但書畫、銅器、玉器、瓷器、文房珍玩、善本圖書、清代檔案等精品多在其中。故宮博物院的組織也隨著播遷有所變化，民國二十三年改隸行政院，定名國立北平故宮博物院；民國五十四年八月與中央博物院籌備處合併，更名國立故宮博物院，仍直隸行政院，為中央政府二級機構，在臺北外雙溪建館復院，迄今已四十八年。



民國14年3月發行《故宮物品點查報告》是清室善後委員會清查故宮文物完整記錄。



民國97年進行文物遷臺後第三次盤點，此為器物處盤點情形。盤點委員左起莊伯和教授及陳光祖研究員。



書畫處盤點情形。盤點委員左起傅申教授、陳葆真教授及程建人大使。



圖書文獻處盤點善本古籍情形。盤點委員左起許雪姬教授及羅運志教授。

民國97年盤點經過請參考本刊第362期〈國立故宮博物院97至101年藏品盤點實錄〉。

七千五百五十六件，「中博」文物一萬一千八百六十五件，國立北平圖書館文物二萬一千六百零二件，日本歸還文物一千二百七十五件，司法行政部移交文物七十三件，受贈文物四萬五千四百九十九件，購藏文物一萬四千二百四十三件。本次盤點最大特色是在院務正常運作下，結合數位典藏成果及完成電子建檔：令人遺憾的是發現兩件器物附件及三件器物殘片未現，雖已依法登錄懲處結案，但對

於本院重要職責保存維護而言，無疑有所疏漏，除已責成同仁檢討改進外，更要求嚴謹落實工作流程。

華夏藝術 揚名國際

國立故宮博物院典藏集宋、元、明、清四朝天子收藏與皇家製作之大成，以宮廷品味為主，典雅細緻而精美，其中書法、繪畫、瓷器、玉器、琺瑯、文玩、雕刻、青銅器、繅絲刺繡、宗教文物、善本古籍及清宮檔案等，呈現了華夏藝術文化最高成就，

其中不乏舉世無雙的世界文化遺產，也因著這批無與倫比的典藏，讓國立故宮博物院成爲世界重量級博物館。好的典藏，需要靠好的館廈展陳，而好的策展則奠基在研究上。國立故宮博物院臺北復院的四十八年中，在歷任院長的帶領下，於培育人才、研究出版、策劃展覽、推廣教育、典藏維護、科技保管、志工培育、國際交流及創意加值上均有長足進展，非但快速帶動故宮成爲家喻戶曉的博物館，



民國79年進行文物遷臺後第二次文物總清點，此為清點書畫情形。兩位院外委員分別爲國立臺灣大學閻振興校長（左1）前歷史博物館館長何浩天先生（左2）。



中華民國79年度點驗之章



民國80年5月文物總清點竣事，召開記者會對外公布清點結果。

特敦聘院外學者專家、社會賢達四十餘人組成清點委員會，依據四十三年《存臺文物點查清冊》，分瓷器、玉器、銅器、珍玩、書畫、善本古籍及清代文獻七組進行清點，攝影存檔，至民國八十年五月竣事，除《滿文原檔》因五十八年景印出版時失落一頁及一包「回子鹽」因揮發耗盡剩下鹽袋外，其餘均與四十三年北溝清點數目完全相同，完成《國立故宮博物院存臺文物七十九年度清點清冊》共一百一十九冊。民國九十七年十月周功鑫院長上任，又鑑於已有近廿年未清點，期間歷經庫房改箱爲櫃、數位典藏對文物展開全面性攝影掃瞄系統建檔作業，以及收購與接受外界捐贈文物數量增加，有必要再度全面了解典藏情形，遂展開來臺後第三度文物盤點工作。本次盤點歷時三年七個月，盤點結果除民國八十年四月以後新增文物二萬四千五百九十六件與圖書文獻處增列一百三十三件外，文物總數量與七十九年度清點數量完全相符，達六十九萬二千一百一十三件，其中「故博」文物五十九萬



民國73年第三次擴建工程，增建行政大樓，竣工後院區全景。



民國54年外雙溪新館建築竣工全景



民國59年第二次擴建工程，再向兩翼延伸。



民國56年第一次擴建工程，向東西兩翼擴充。



民國96年第五次擴建工程，主要改善展廳入口意象、院區人車分流動線及建築體耐震補強。



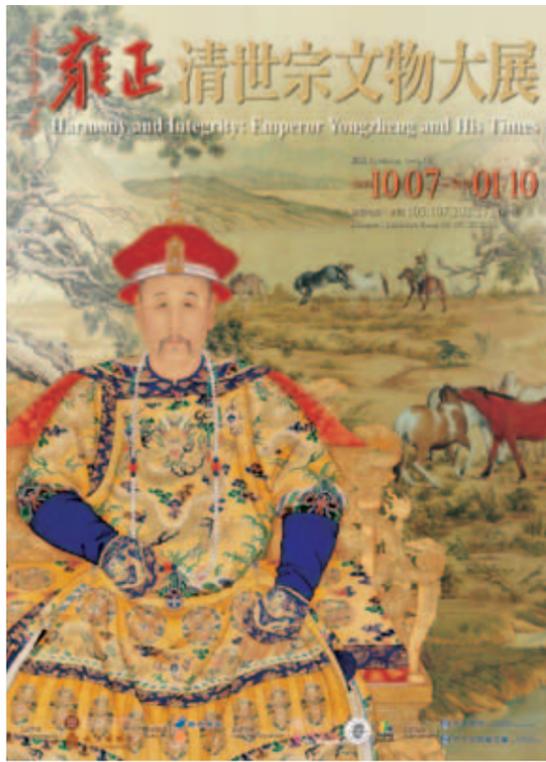
民國84年第四次擴建工程，新建圖書文獻大樓，竣工後全景。



民國84年在院區右側興建至德園，圖為至德園入口。



民國74年在院區左側興建仿宋明風格之至善園，圖為園內一景碧橋西拱橋夜景。



民國98年10月7日至99年1月10日舉辦「雍正—清世宗文物大展」。此為兩岸故宮破冰之旅後首度合作展覽，參觀人潮達80萬人。

也使本院晉升為國際頂級文物典藏機構，中國藝術研究者、漢學家及清史學者絡繹於途，前來參訪研究更拓展了故宮的知名度。民國八十五年「中華瑰寶：國立故宮博物院的珍藏」在美國華府、紐約、芝加哥、舊金山等四大城市展出；八十七年「帝國的回憶：國立故宮博物院的珍藏」在法國巴黎展出；九十二年「天子之寶：臺北國立故宮博物院的收藏」在德國柏林及波昂展出；九十七年「物華天寶：臺灣國立故宮博物院精品展」在奧地利維也納開展，四檔巡迴展覽讓故宮聲名遠播，享譽國際；至於館際交



100年馬英九總統與時任行政院院長吳敦義先生蒞臨本院，宣告「大故宮計畫」正式啟動。左起本院指導委員會召集人林百里先生、吳院長、馬總統、曾志朗政務委員及周功鑫院長。



民國98年，隔絕了60年的兩岸故宮，進行「破冰之旅」互訪，圖為周功鑫院長與北京故宮鄭欣淼院長在太和殿前合影。

流引進國際展覽更是不計其數。近年來更關注參觀民衆的休閒育樂，於附設區設置三希堂、閒居賦、富春居等提供餐飲休憩服務；並與著名劇團合作，結合院藏文物改編傳統戲曲，定期在文會堂推出「故宮新韻」；也邀請各級院校等出色藝文團隊在故宮週末夜「當Young People遇到故宮」演出，提供年輕表演者展演空間，吸引更多年輕族群。隨著博物館時空演繹的發展趨勢，經歷近五十年茁壯蛻變，國立故宮博物院早已成為國際級博物館之翹楚。

兩岸交流 快速茁壯

民國九十八年，是國立故宮博物院另一個重要里程碑。在政府開放的兩岸政策下，分隔六十年的兩岸故宮，終於迎來了破冰之旅，周功鑫院長與鄭欣淼院長率團互訪，填平了兩院鴻溝，也帶動了兩岸文博界互動：「雍正—清世宗文物大展」、「文藝紹興—南宋藝術與文化特展」、「山水合璧—黃公望與富春山居圖特展」、「康熙大帝與太陽王路易十四—中



單雲翔院長與筆者在景山公園至高點合影，背景為瑞雪覆蓋下的紫禁城。



102年元月21日，筆者應北京故宮博物院單雲翔院長之邀率團訪問。圖為單院長在景山公園接待筆者等一行7人。左2起為本院何傳馨副院長、單院長、筆者；右起為北京故宮馮乃恩副院長及李季副院長。

法藝術文化的交會」、「赫赫宗周—西周文化特展」、「商王武丁與后妣好—殷商盛世文化藝術特展」，以及今年六月一日開展的「溯源與拓展—嶺南畫派特展」及將於十月八日開展的「十全乾隆—清高宗的藝術品味」，一檔檔精彩展覽，見證了兩岸文化交流，為兩岸合作再寫新頁。至於前來本院參訪的觀衆，也隨著開放大陸民衆來臺旅遊而大幅成長，從九十八年的二百五十多萬人，翌年增加近百萬人達三百四十四餘人，一百年的三百八十四萬人，到一〇一年更超過四百三十六萬人，日參觀人數也從六、七千人增長到一萬二千餘人，特殊假期單日參觀人數更多達一萬七千人。為吸收持續攀升的觀衆及維持參觀品質，除控管入館人數外，並實施子母機導覽控制展場音量，此外更延長了開放時間，從原來的朝九晚五增為上午八時三十分開館，下午六時三十分閉館；星期五、六日延長開放至晚上九時。總而言之，博物館的展覽與公共接待空間已明顯不足，是國立故宮博物院當下最大挑戰。



2013年1月22日兩岸故宮院長召開記者會，說明具體交流成果。



2013年1月22日兩岸故宮同仁為推動合作交流，在北京故宮視聽廳進行會談交流。



「故宮南院：亞洲藝術文化博物館」由大元姚仁喜建築師設計，此為竣工後外觀模擬圖。



「大故宮計畫」包括原有館廈整修、新館擴建及故宮藝文園區新建。此為臺灣世曦工程顧問有限公司提供之綜合規劃初擬新館擴建座落處，未來將通過國際競圖完成設計。

文化興國 故宮擴建

國立故宮博物院的館廈建築竣工於民國五十四年，隨著博物館各階段發展，前後歷經五次擴建方有今日規模。然為了徹底解決參觀人數激增的窘境，與提升更好的服務品質，第六度擴建再所難免。總統馬英九先生曾在「黃金十年」施政方針中提到「六國論」，其中「文化興國」位列第二，主要是意識到文化是臺灣的關鍵實力，唯有將文化提升匯聚成整體國力，臺灣才能以小博大，永續經營。放眼國際博物館發展趨勢，法國羅浮宮、英國大英博物館、美國大都會博物館等都正進行大規模擴建，而其中大羅浮宮計畫更已締造傲人成就。周前院長功鑫上任後即與本院指導委員會召集人林百里先生率同仁著手研擬「大故宮計畫」，並在民國九十九年元旦獲馬總統肯定，作為中華民國旗艦級重要文化建設。一年後，建國百年的元月十九日在總統府召開第一次「大故宮計畫籌建工作簡報」中確立了方向：希望經由此重要文化建設，讓臺灣成為中華文化的領航者，與中

國大陸在文化傳承上進行良性競爭，發展具臺灣特色的中華文化，以發揚中華文化的精髓；並在一百年十月七日，由馬總統率前行政院院長吳敦義等親臨本院宣布「大故宮計畫」正式啓動。從倡議迄今已有三年，初步完成「大故宮計畫可行性評估暨先期規劃」，目前「大故宮計畫綜合規劃暨環境影響評估」正送經建會審議作業中。本人及故宮同仁深切期盼「大故宮計畫」一如法國「大羅浮宮計畫」，能帶動中華民國文化教育、文創及觀光產業發展，這也是國立故宮博物院迎向新時代、新變局的大計畫。值得同仁驕傲的是，在本院大故宮計畫的影響下，北京故宮博物院也於今年提出了「平安故宮工程計畫」，目的「將紫禁城完美地交給下一個六百年」，以修復紫禁城內毀損的古建、拆除非歷史建築、修建地下庫房及文保中心為主要目標，並建設故宮北院。這正是兩岸文化相互影響又良性競爭的最佳範例。

亞洲視野 南院興建

國立故宮博物院另一項重大文化建設是「故宮南院興建計畫」，該計畫由杜正勝前院長於民國九十年間倡議，目的在實踐「平衡南北，文化均富」的理想。九十二年經行政院核定，定位為「故宮南院：亞洲藝術文化博物館」，前後歷經四位院長特別是周前院長功鑫的努力，並在馬英九總統的支持下，終於在今年二月六日動土興建，一座由姚仁喜建築師設計，結合中國書法藝術「濃墨、飛白、渲染」的流動量體，將在兩年多以後，當國立故宮博物院踏入九十週年之際，這座嶄新的博物館將誕生於嘉義縣太保市。南分院計畫帶動了故宮的亞洲研究，同仁們試圖以亞洲宏觀的角度分析典藏文物，探究文化透過交流的相互影響，也為故宮學開啓一扇通向亞洲研究的大門。更希冀能為海峽兩岸大華人地區建構第一座「亞洲藝術文化博物館」，發揮文化融合與共享的效果。

開展蛻變 邁向未來

國立故宮博物院走過肇建、播

遷、復院、茁壯等發展進程，如今更大步邁向開展蛻變，配合博物館發展趨勢，納入新業務與新功能，經由政府組織改造調整了「國立故宮博物院處務規程」以迎向新時代，由原來的器物、書畫、圖書文獻三處，擴張為七處，新增登錄保存處、文創行銷處、教育展資處與南院處等。其中「文創行銷處」取代了昔日的出版組，為日益昌盛的博物館文創開發、加值運用與授權業務等需求而設；「教育展資處」取代了原來的「展覽組」，是因應數位科技興起而作的調整，如今數位學習、數位展演、數位藝術、數位典藏幾乎與本院各項業務緊密結合；「南院處」則是特別為「故宮南院：亞洲藝術文化博物館」而設。國立故宮博物院與時俱進，配合現代博物館發展的新趨勢，兼具典藏、研究、保存、展覽、教育、文創與娛樂等七大專業功能，戮力為世人呈現華夏文物的普世價值，引領觀眾進入中華藝術殿堂，並肩負起文化傳承與服務國際社群的使命。

作者為國立故宮博物院院長