

# 同安船與臺灣

朱惠良

國立故宮博物院藏清宮軍機處檔案中存有兩幅作於嘉慶二十二年（一八一七）的彩繪同安船圖：〈集字號大同安梭船圖〉（圖一）與〈一號同安梭船圖〉，二圖之考證詳見本刊第三六一期周維強〈再現同安船紀錄片的歷史考察與科技呈現〉一文。本院在同安船紀錄片之研究攝製基礎上，更進一步於臺北市華山藝文特區推出「再現同安船新媒體藝術展」，將十九世紀最具代表性的中國古帆船——同安船，運用新興科技以媒體藝術方式呈現給觀眾。同時，本文引用史料之部分原件亦同步於故宮本館的「順風相送——清代海洋史料展」中展出。

同安梭船是清朝中葉興起的海船，原為福建同安縣一帶民間海船，船體呈梭形，航行快速。同安船因船身高大，性能甚佳，遂為海盜所利用，劫船越貨，封鎖航道，威脅大清海上安全。乾隆年間，清廷開始依同安船樣式改造水師外海戰船；嘉慶年間海盜猖獗益熾，清廷水師乃將福建水師外海戰船全部改造為同安船船

式，並令臺灣水師增加同安船以鞏固海防。嘉慶道光年間，同安船已成為清軍水師的主力戰船。然而好景不常，道光廿二年（一八四二）第一次鴉片戰爭後，因不敵西洋鐵殼戰船（圖二）之船堅砲利，同安船遭淘汰而漸趨沒落。

本文擬探討同安船與臺灣之關連，提供讀者一個自同安船觀照近現

代臺灣的新視野，除敘明盛清時同安船在臺灣修造的情況外，特別重點介紹臺灣子弟王得祿（一七七〇～一八四一）利用同安船大敗海盜王蔡牽（一七六一～一八〇九）的事蹟；王得祿後因功被封太子太保，其家鄉臺灣府諸羅縣溝尾庄因此更名為「太保庄」，即現在嘉義縣太保市，而典藏十九世紀彩繪同安船圖的國立故宮



圖一 集字號大同安梭船圖 國立故宮博物院藏





圖二 英國東印度公司鐵質炮艦復仇女神號，曾參加第一次中英鴉片戰爭。  
上海交通大學船舶數字博物館藏

博物院恰好選擇太保市為故宮南部分院院址，因緣際會，使同安船與二十一世紀故宮在臺灣產生緊密連結。

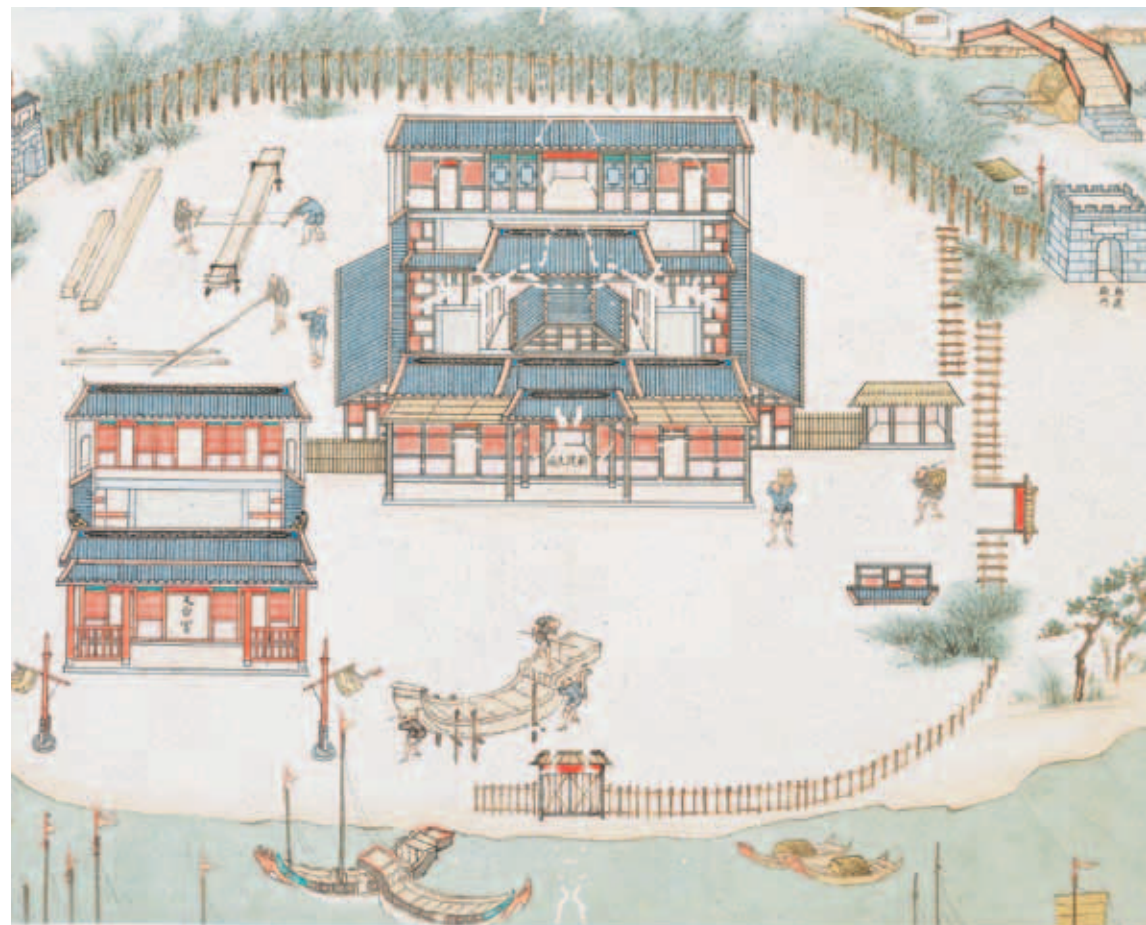
### 臺灣軍工廠

清代臺灣孤懸海外，至康熙廿三年（一六八四）始納入清朝版圖，成為福建省臺灣府，下設臺灣、諸羅、鳳山三縣。康熙六十年（一七二一）朱一貴事件後，清政府以臺灣綱紀廢弛，調整地方行政建置，雍正五年（一七二七）臺灣與廈門分署，臺灣由臺廈道升格為臺灣道，並增設淡水

（一七七七）竣工後，蔣元樞撰寫《鼎建臺郡軍工廠圖說》（圖三）敘明舊軍工廠規模簡陋，自行捐款興建，並修葺廠北天后宮以求神靈護佑等修建始末：

臺郡軍工廠事隸臺灣道崙管，設廠在郡治之小北門外。廠內係貯木料、釘、鐵、油、麻諸物要地，舊時僅建小屋二進，規模卑陋，不但貯物無地，而驗船時文武官僚竟無托足之所。元樞修竣城垣後，蒙憲委護道篆，竊念軍工廠地，興建自不可緩，謹捐資建造頭門一進，大堂一進，堂之左右環建廂房十四間，以為釘、鐵、油、麻諸庫，堂後又建屋一進，計七楹，為司稽察廠務者住宿之所。廠在城外，向無關閉，茲繞場另建木柵並設廠門一座，撥役以司啓閉。其廠之北隅，向建天后神祠，日漸傾圮，亦為修葺，現在規模宏敞，鎖鑰嚴密，於軍工廠地實有裨益。

〈圖說〉附彩繪〈臺郡軍工廠圖〉（圖四），收入蔣元樞編修之《重修臺郡各建築圖說》。（註一）



圖四 軍工廠彩繪圖 國立故宮博物院藏

鼎建臺郡軍工廠圖說  
臺郡軍工廠事隸臺灣道崙管設廠在郡治之小北門外廠內係貯木料釘鉄油麻諸物要地舊時僅建小屋二進規模卑陋不但貯物無地而驗船時文武官僚竟無托足之所元樞修竣城垣後蒙憲委護道篆竊念軍工廠地興建自不可緩謹捐資建造頭門一進大堂一進堂之左右環建廂房十四間以為釘鉄油麻諸庫堂後又建屋一進計七楹為司稽察廠務者住宿之所廠在城外向無關閉茲繞場另建木柵併設廠門一座撥役以司啓閉其廠之北隅向建天后神祠日漸傾圮亦為修葺現在規模宏敞鎖鑰嚴密於軍工廠地實有裨益

圖三 鼎建臺郡軍工廠圖說 平圖020986 國立故宮博物院藏

廳，澎湖廳，分設彰化縣，臺灣遂擴為一道一府二廳四縣之格局。

康熙年間臺灣已開始負責船隻的興修業務，首任臺灣巡察御史黃叔瓚（一八六〇～一七五八）於《臺灣使槎錄》載道：

臺、澎各標營船，初俱分派通省內地廳員修造。康熙三十四年，改歸內地州、縣；其尚可修整而不堪駕駛者，內地之員辦運工料赴臺興修。

雍正三年（一七二五）清廷正式在臺灣府城外海坪設置「軍工道廠」，負責修造臺澎水師戰船，據嘉義縣學教諭謝金鑾（一七五七～一八二〇）總纂之《續修臺灣縣志》

卷四〈軍志·船政〉所載：

臺澎水師戰船：雍正三年，兩江總督查弼納題准：設立總廠於通達江湖百貨聚集之所，：嗣經總督覺羅滿保會題：將臺澎戰船九十八隻，就臺灣設廠，令臺灣道監修，遂定為例。

乾隆四十年（一七七五），文華殿大學士蔣廷錫（一六六九～一七三二）之孫、東閣大學士蔣溥（一七〇八～一七六一）之子——蔣元樞（一七三八～一七八一）出任臺灣知府，勵精圖治，整飭海防，修建砲臺，增葺文廟與學宮。上任次年即監理軍工廠務，積極興革除弊，自籌經費擴建軍工廠。乾隆四十二年



府負責興建「軍工府廠」，分修軍工道廠無法如期完成之戰船。十九世紀以降，臺灣軍工廠日趨沒落，終至功成身退。



圖八 臺南赤崁樓軍工廠擣製石灰石臼 赤崁樓藏



圖七 臺南赤崁樓軍工廠圖碑 赤崁樓藏

〈圖說〉所記廠北之天后神祠，原名「媽祖樓」，為乾隆二十年（一七五五）由軍工廠官兵及地方民衆發起集資所建，樓前道路稱「媽祖樓街」。軍工廠與媽祖樓臨台江，因內海淤積嚴重，遂以人工疏濬渠道，闢成軍工廠出海口之哨船港，以便軍工廠修造之戰船進出。三百餘年後，媽祖樓街已成臺南市忠孝街（圖五），當年護祐軍工廠的天后神祠，



圖五 媽祖樓街，今日之臺南市忠孝街。 赤崁漫步部落格提供



圖六 臺南媽祖樓天后宮之媽祖樓「聖奠鯨波」匾 作者攝

如今只留下乾隆廿年製，道光年間重修之「聖奠鯨波」匾額（圖六），撫今追昔，焉能無滄海桑田之嘆！

繪圖說明外，為傳之久遠，蔣元樞另撰〈鼎建臺澎軍工廠碑記〉勒石記事：

乾隆四十一年十二月，予以郡守兼護臺道篆，頗悉其流弊所由。爰會營員，詳加糾察，嚴立規條，革除一切陋習，刊列榜文，俾垂永久。

### 臺灣修造同安船

臺灣於雍正三年設置軍工廠後，因津貼不足，不過十年，已難以為繼，閩浙總督郝玉麟（？～一七四五）於乾隆元年（一七三六）上奏：

然臺台廠自數十年來，津貼較少，工料日騰；修造戰船，屆期難竣；或至脆弱，不堪駕駛，歷任擱置，賠累為難；是有遂具修船之名，而無用船之實也。（註二）

臺灣軍工廠操辦船料、貯存材料之處所稱「軍工料館」。清領臺灣後，閩粵移民開墾山林或入山伐木時，常與原住民產生衝突，清廷遂頒行「封禁山林」之法令，以減少漢、原衝突。軍工廠造船所需之船料主要為杉木與樟木，杉木須自福建購入，樟木則可直接於臺灣採伐，於是清廷在軍工料館設「軍工匠首」，特許匠首入山採伐樟木。軍工匠首每年向軍工料館交納一定的船料，因津貼不足，並無一定工資，匠首遂以伐樟熬腦之利潤補貼。臺灣軍工廠戰船例額九十八

隻，復亟捐廉俸，相其地勢，廣拓之，盡撤舊廠，鼎新建造；其前為轅門，列差房六間；中為官廳三楹，左右科房各二；又進為大堂三楹，川堂三楹，兩旁料庫各七間；又後為內房七楹，左右廚房、料庫亦各有七；計前後大小廳房共五十餘間。周樹木柵，並修葺天后宮及風神、潮神、輪般各廟，均於軍工相維繫者，塗墍丹雘，聿新其舊，所以揭虔妥靈也。：護理福建分巡臺澎兵備道兼提督學政、臺灣府正堂、隨帶加六級、記錄八次、記功二十一次蔣諱元樞撰文。乾隆四十二年四月日勒石。

〈碑記〉較〈圖說〉更詳盡地記錄了新建軍工廠之規模，彩繪圖則銘刻於另一石碑（圖七），並立於軍工廠。二碑留存至今，與另一倖存之軍工廠擣製石灰所用石臼（圖八），藏於臺南赤崁樓。

自雍正三年正式於府城設置「軍工道廠」，修造戰船。後因港口泥沙淤積嚴重，修造完成之戰船無法進出，道光五年（一八二五）由臺灣知

艘，分年修造，耗用樟木數量不大，故軍工匠首於生產船料外，多忙於熬腦獲利。郝玉麟奏言：「顧自臺灣設廠以來，開辦料館，沿山樟樹，概歸官有；南之琅嶠，北之淡水，均委匠首；而匠首以伐木之外，私攬熬腦，而贏其利。」軍工廠擁有獨家採集樟木的特權，船務不論，樟腦業反而因此發達，降至道光年間，甚至發生噶瑪蘭地區匠首，只顧熬腦，拒交船料之事件。

（註三）

修造戰船之制度於康熙二十九年（一六九〇）更定，《清史稿》於水師一節記載：

外海戰船哨船，自新造之年為始，三年後，以次小修大修，更閱三年，或大修，或改造。：雍正十一年（一七三三）定修造戰船限期，直隸限四月，福建、臺灣限十月。

乾嘉年間海盜猖獗，沿海戰船過於累重，不便捕盜，每屆修造，需費尤多，乾隆六十年（一七九五）通飭各督撫，屆修造之年，俱俾商船之式改造，以所節浮費，為外洋緝捕之



用。道光四年（一八二四），諭福建疆臣，閩省戰船俟拆修之年，令承修官倣同安梭船式，一律改造。

修造大型戰船，其桅木需以十丈以上之杉木製成，此等巨木非樹齡數十年以上者不可得。乾隆以來，閩浙兩省造船所需之巨木幾已砍伐殆盡，因此臺灣軍工廠所造之船多在十丈以下，修造同安船亦以中、小型為主。造船所需材料、工序與金額等狀況，於《臺灣方志》〈武備志〉船政一節中記錄甚詳。

清道光二十七年（一八四七），福建汀漳龍道徐宗幹（一七九六～一八六六）調任臺灣道，咸豐四年（一八五四），擢福建按察使。徐宗幹在臺七年任內，對船政甚為用心，於道光卅年（一八五〇）上奏之〈請變通船政書〉中可知臺灣修造同安船之金額：大同安梭船新造實銷銀一千零五十兩、折造實銷銀六百二十八兩、大修實銷銀四百七十三兩；小修實銷銀三百三十七兩；中、小同安梭以次遞減。

道光年間，全臺原設及裁改之戰船共九十六隻，分由臺協中、左、

盜則多集中於南部沿海。經過康、雍、乾三朝百餘年之穩定發展，清朝的人口急劇增加，田地作物無法支撐擴增之人口，沿海百姓多以海上捕魚維生，其中不少漁民迫於生計，投身海盜集團。

乾嘉年間橫行海上的海盜集團中，以福建籍海盜蔡牽（一七六一～一八〇九）為首者勢力最大。蔡牽為福建泉州府同安縣人，乾隆五十九年（一七九四）出海為盜後，迅速發展為逾二萬人的海盜集團，橫行於閩浙兩廣海域，封鎖航道，劫船越貨，自稱「鎮海威武王」。

自嘉慶二年（一七九七）開始，蔡牽每於春夏之際，乘風潮對臺灣北部蘇澳、竹塹、滬尾等地進行侵擾。嘉慶八年（一八〇三）蔡牽以重金厚賂閩商建造較官船更為巨大的橫洋大船，不僅與清廷水師交戰時占有優勢，更可隨時橫渡臺海，騷擾臺灣。

嘉慶九年（一八〇四）蔡牽由臺入閩犯浙，擊炮焚毀溫州總兵浙船，大獲全勝。嘉慶帝令浙江提督李長庚（一七五一～一八〇七）督率閩浙水師，專責剿平蔡牽。為有效迎擊蔡牽

右營；澎湖左、右營以及艋舺營等六營送往軍工廠，或大修、或小修、或造補、或折造。據徐宗幹統計，其中新造三隻、造補、折造二十五隻，而未修、未補者六十八隻，其效率之不彰，正如徐宗幹〈請變通船政書〉所言：

各船逾大小修之限已數年，皆須另造，即現在屆修各船，內有高擱多年、槓根多已損失或已蛀朽，名為大小修而舊料不堪取用，又無可變價，均與造補無異。所有損少料物，移營追繳，十不獲一。

屆修之船不能即時修造，船料蛀朽損失無數，加以港道淤塞，送修困難，更使修造過程中弊端層出不窮：

今者，道府之存款有減無增，舟師之出巡有名無實，應修應造之船例應由營駕廠，因港道不能疏通，修船者得以卸責。而弁兵亦樂於折價虛報領收，便可搪塞；或購買以補其額，即補額亦為兵丁販運耳。已修、已造之船，例應由營領駕，因港口不能安泊，駕船者得以藉口，而工匠亦樂於草率。埔岸高擱，何須堅固；或粉飾以備驗收，即驗收

之橫洋大船，李長庚於福建建造大船三十艘，名曰霆船，配置大砲四百尊，合閩浙水師全力擊之，然蔡牽仍以大艇得遁。

為躲避清廷追剿，蔡牽開始大規模進犯臺灣，先擾鹿港，再進泊鹿耳門。嘉慶十年（一八〇五）四月，蔡牽進泊淡水，意與臺灣的山賊合作，佔領臺灣，據地稱王。十一月，蔡牽再侵鹿耳門，李長庚出兵大敗之。嘉慶十一年（一八〇六）正月，蔡牽厚賂浙兵，潛奪鹿耳門逸去。對於蔡牽再次竄回海洋，李長庚上疏分析原因，實因水師兵船不得力：

蔡逆未能殲擒者，實由兵船不得力，接濟未斷絕所致。臣所乘之船，較各鎮為最大，及逼近牽船，尚低五六尺。曾與三鎮總兵原預支養廉，捐造大船十五號，而督臣以造船需數月之久，借帑四五萬之多，不肯具奏。且海賊無兩年不修之船，亦無一年不壞之槓料。桅柁折則船為虛器，風篷爛則寸步難行。乃逆賊在鹿耳門竄出，僅餘船三十，篷朽硝缺；一回閩地，裝篷燁洗，煥然一新，糧藥充足，賊何

亦為兵丁需費耳。由是，而料物之餘存者益多，則以發匠領賣為利。由是，而鋪匠之積欠者益多，則以移交折抵為便。

因此，徐宗幹上書變通船政，請求縮減三分之一的臺廠修造配額：

照原額修造，實無兵可配、無械可裝，徒為虛設。物不用則腐，久久停擱，以待屆限送修，：勢不能不量為變通酌減此數。節省經費之虛糜者不少。如定制不便更張，或將臺地減去之三十一隻，分撥內地福、泉、漳三廠，以符舊例。各款料物，除樟料外，皆出自內地，較臺廠採辦為便。（註四）

然而清廷並未採納徐宗幹之議，雖然弊端不止，績效不彰，臺灣造船業務仍舊持續，直到同治五年（一八六六）閩浙總督左宗棠（一八一二～一八八五）創辦之福州船政局成立後，臺灣軍工廠才日益沒落。（註五）

### 同安船殲滅海盜王蔡牽

中國海盜主要活躍於明清兩朝，明代海盜多活動於東部沿海，清代海

日可滅？（註六）

嘉慶帝為一舉殲滅海賊，立即飭造大同安梭船三千，李長庚遂得率領清水師大同安梭船隊一路追剿蔡牽。嘉慶十二年（一八〇七）十二月，水師大同安梭船隊追擊蔡牽至黑水洋，蔡牽戰至僅餘三艇，仍抵死頑抗。李長庚以火攻之，蔡牽於船尾發炮，正欲登賊艇之李長庚被炮彈擊中咽喉，不幸身亡，清廷水師見統帥已殞，心生怯懦，不追反退，蔡牽乃乘機遁走。

嘉慶十三年（一八〇八）清廷命原澎湖副將補授福建福寧總兵王得祿（一七七〇～一八四一）提督浙閩水師，與浙江水師提督邱良功（一七六九～一八一七）繼任軍事，兩省合力，同心滅賊。嘉慶十四年（一八〇九）八月，兩省水師聯手重擊蔡牽，蔡牽遁往東南，追至黑水洋，連攻數日，邱良功因坐船被破，左腿受傷暫退。王得祿戰船緊追不捨，將蔡牽坐船與其餘賊船隔絕，並擲火斗火罐焚燒蔡牽船尾樓，王得祿雖額部重創，仍以自身坐船衝斷蔡牽船舵，蔡牽、牽妻與部眾二百餘名落海，被浪捲沒，餘黨一千二百人皆





圖十二 王得祿墓園寶城石柱雕有龍、鳳、獅、象等祥獸 郭長成攝



圖十三 王得祿墓園墓埕前青石雕翁仲與石獸 郭長成攝



圖十四 王得祿墓園青石雕武官翁仲 郭長成攝

中英鴉片戰爭，王得祿受命駐軍澎湖，以防英軍來襲，不幸病逝，享年七十二。清廷追贈伯爵，晉加太子太師，受諡「果毅」。

王得祿是清代臺灣人唯一受封伯爵，官位最顯赫，戰功最卓著的水師名將，也是臺籍官員中唯一的一品官員，因功勳彪炳，清廷加封「太子太保」之銜，地方於有榮焉，遂將其故鄉溝尾庄改名太保庄，即今之太保市。

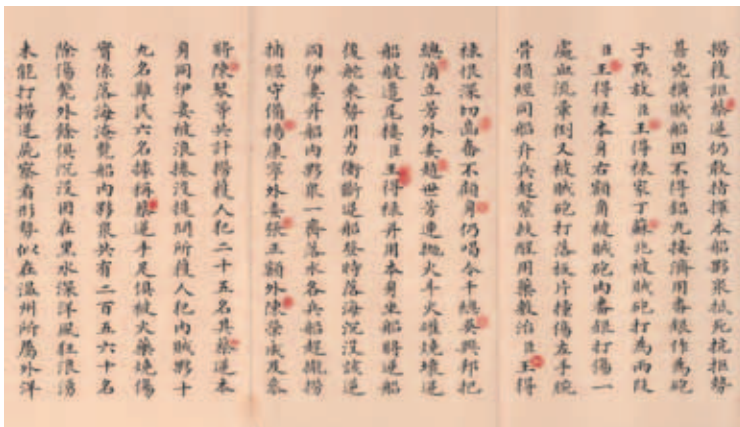
宮、新港奉天宮、六興宮以及朴子配天宮，匾題「霧保蒼生」、「福海永清」、「海天靈貺」、「聖慈母德」、「水德增光」與「滄海永奠」等，以祈求海域永靖，國泰民安。匾額寓意載於廟方簡介，如道光十九年（一八三九）王得祿贈新港六興宮媽祖廟「水德增光」匾（圖十一）之說明：「媽祖屬水神，王提督屬水師，兩『水』所造功德，簡稱水德。水德功業愈大，皇帝褒封愈高。」王得祿感恩媽祖庇祐平定海亂，贈宮廟匾額以表感恩回報。（註七）

### 王得祿、太保市與故宮南院

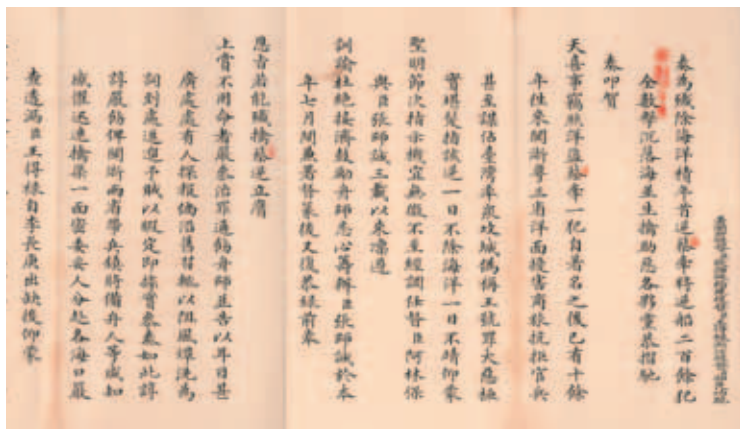
因王得祿而得名的嘉義縣太保市，於民國九十二年（二〇〇三）被行政院正式選定為故宮南部分院院址，距溝尾庄更名為太保庄之時，已一百六十餘年。歷經政府換屆；工程管理、建築、景觀等顧問違約、訴訟、解約；以及莫拉克風災水患等變故，故宮南院博物館主體建築工程（圖十五）終於在今年（二〇一三）二月六日正式動土開工，預計主體建築工程、景觀工程與非博物館區設施

降，騷擾海上十餘年的蔡牽海盜集團終於被殲滅。

嘉慶十四年八月二十六日閩浙總督張師誠（一七六二～一八三〇）、福建提督王得祿、浙江提督邱良功聯名上奏，詳述海戰始末。（圖九）嘉慶於奏摺首段硃批「欣慰之至」（圖十），摺中凡「蔡逆」名旁皆以朱筆



圖九 閩浙總督張師誠、福建提督王得祿、浙江提督邱良功奏〈為殲除海洋積年首逆蔡牽恭摺馳奏叩賀天喜事〉 嘉慶14年8月26日 28扣 局部 故宮101099 殲敵 國立故宮博物院藏



圖十 閩浙總督張師誠、福建提督王得祿、浙江提督邱良功奏〈為殲除海洋積年首逆蔡牽恭摺馳奏叩賀天喜事〉 嘉慶14年8月26日 28扣 局部 故宮101099 硃批 國立故宮博物院藏



圖十一 嘉義縣新港鄉六興宮媽祖廟「水德增光」匾

### 王得祿擒賊平亂受封太子太保

王得祿，字百適，號玉峰，臺灣府諸羅縣溝尾庄人，平定蔡牽之亂後，受錫封二等子爵，賜雙眼花翎。後調任浙江提督，職掌水師船制與緝捕等事宜。道光元年（一八二一），乞病還鄉後，捐建義倉、捐運米糧濟荒、修建城垣，並屢率家屬擒賊平亂。道光十八年（一八三八），晉太子太保。道光二十一年（一八四一）



# 順風相送

## 清代海洋史料特展

### Voyage with the Tailwind

Qing Archival and Cartographical Materials on Maritime History  
in the National Palace Museum

展覽日期

2013 5/3~11/24

全年開放，上午八時三十分至下午六時三十分。  
週五、週六夜間延長開放至晚間九時。

展覽地點 陳列室 104



國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM



圖十五 「故宮南院：亞洲藝術文化博物館」由大元姚仁喜建築師設計，此為竣工後外觀模擬圖。

將陸續於民國一〇四年（二〇一五）  
底完成開館試營運。

故宮南院定位為國際級「亞洲藝術文化博物館」，目前正積極策劃民國一〇四年南院開幕之八大首展：「佛陀形影——院藏亞洲佛教藝術之美」、「錦繡繽紛——院藏亞洲織品展」、「揚帆萬里——日本伊萬里瓷器特展」、「高麗青瓷特展」、「草木人情——亞洲茶文化展」、「院藏伊斯蘭玉器特展」、「藍白輝映——院藏明代青花瓷展」、「與「奔流不息——嘉義發展史展」。

典藏十九世紀彩繪同安船圖的國立故宮博物院在南院開館時，如能將

南院院址所在太保市名稱之源頭——王得祿，其人、其事、同安船、海戰及其於嘉義地區之建樹事蹟納入開館展覽中，不僅使二十一世紀的故宮南院直接與歷史接軌；駕駛同安船殲滅海盜的大保子弟王得祿地下有知，必含笑九泉；嘉義民衆更將因觀展所生之鄉土情感，與故宮南院產生更緊密的連接，王得祿、太保市與同安船，古今輝映，實為故宮南院開館之最佳獻禮。

作者為本院指導委員

#### 註釋

1. 《重修臺郡各建築圖說》為蔣元樞於乾隆四十三年（一七七八）進呈御覽之作，係蔣氏擔任臺灣知府期間，重新修建各類建築之說明與附圖，現藏國立故宮博物院。有關《圖說》之介紹，參閱林天人〈吹去塵埃，捲卷輕嘆——讀蔣元樞《重修臺郡各建築圖說》〉，《故宮文物月刊》第二九七期，頁二二—二八。
2. 連橫，《臺灣通史》卷十三〈軍備志〉，臺北：臺灣銀行經濟研究室，一九六二。
3. 焦國模，〈造船與熬腦〉，《臺灣林業》第三十四卷第五期，二〇〇八年十月，頁三八—五一。
4. 徐宗幹，《斯末信齋文編》〈請變通船政書〉與〈請變通船政書〉（二），臺北：臺灣銀行經濟研究室，一九六〇，頁七三—八四。
5. 李其霖，〈清代臺灣軍工廠的沒落〉，《暨南史學》第十二號，頁一五七—一〇〇。
6. 《清史稿校註》三五〇卷〈列傳一百三十七〉，臺北：商務印書館，一九九九。
7. 嘉義縣太保市太保國民小學，〈王者再現——王得祿將軍傳奇〉研究計劃簡報，二〇〇三年，太保國民小學網站。
8. 顏尚文主編，《嘉義研究——王得祿專輯》，嘉義：國立中正大學臺灣人文研究中心，二〇〇八。