

定州花瓷

編輯筆記

定州花瓷甌，顏色天下白。

—元·劉祁《歸潛志》

風采迷人的文樣，鐫刻於美麗的定州白瓷，不僅成為皇室宮廷賞鑑收藏的目標，也是歷來文人雅士爭相歌詠的對象。有關定窯的出土採集、窯址研究、訂年分類，皆為瓷器學界長期關注。本院於十一月底推出的「定州花瓷——院藏定窯系白瓷特展」，即是策展人經過長期深入考察定窯瓷器而推出的專題特展。

早在民國七十六年，本院就曾舉辦「定窯白瓷特展」，院藏近八百件定窯類白瓷，當時選出一百三十七件展品展出，是本院器物處首次較有系統地對定窯進行分類與分期；此次特展精選二百餘件展品，除重新定義定窯在瓷器發展史中的影響外，也特別規畫「覆燒」、「劃花定窯」與「印花定窯」三個子題，重點呈現本院所藏北宋、金代定窯白瓷的文飾之美。

本刊此次專輯收錄三篇專文，具體而微地涵蓋近年學界對定窯瓷器的研究成果：策展人蔡玫芬以〈白色的華麗〉揭開展覽序幕，探討定窯歷史、技法與裝飾及對後世的影響，是其長期對定窯瓷器鑽研成果的縮影；日本愛知縣陶磁美術館森達也將定窯白瓷置入其過去對汝窯與官窯青瓷的研究分類中，搭配豐富的圖版以呈現其對三者的分析比較，並藉以釐清定窯的特性與歷史定位；北京大學考古文博學院李鑫博士透過考古發掘與墓葬出土物，綜述唐迄清代定窯的鑑賞風氣，井然有序地推論定窯發展成為「宋代五大名窯」的歷史脈絡。

上期鄭治桂教授撰文介紹本院「蒙娜麗莎五百年——達文西傳奇」展覽裡〈蒙娜麗莎〉畫作各種新潮趣味的變化，本期宋兆霖再以其優雅的筆觸，帶領讀者觀察文藝復興巨擘達文西藝術生涯的啟蒙與現存畫作的各種討論，並藉許多藝術家對畫作精闢細微的解說，與讀者一同品味眾多經典的〈蒙娜麗莎〉。



故宮文物

月 369 刊

中華民國一〇二年十二月
THE NATIONAL PALACE
MUSEUM MONTHLY OF CHINESE ART
Issue No. 369 December 2013

出版者 國立故宮博物院
發行者 馮明珠
主編 何傳馨
編輯委員 余佩瑾 吳紹群 吳曉筠 杜達瑞
林莉娜 林慧淵 邱士華 翁宇雯
許媛婷 陳東和 游國慶 劉美玲

執行編輯 吳怡青
美術編輯 四海電子彩色製版股份有限公司
攝影 故宮攝影小組

發行 國立故宮博物院文創行銷處
地址 11143臺北市士林區至善路二段221號
電話 02-2881-2021~4
中華郵政北台字第939號執照登記新聞紙類（雜誌）

印刷者 四海電子彩色製版股份有限公司
地址 臺北市光復南路35號5樓之一
電話 02-2761-8117

國內外總代理 有限責任國立故宮博物院 員工消費合作社
地址 11143臺北市士林區至善路二段221號
電話 02-2881-2021轉2264
傳真 02-2883-8929

E-mail: order-dept@npm.gov.tw
郵政劃撥 19612349號
國內長期訂閱 一年十二期新台幣2880元
(內含掛號郵資480元)

國內零售建議售價 每本新臺幣200元
本刊海外訂戶全年十二期定價（含航空郵資）
亞太地區 US\$ 158.00 歐美地區 US\$ 185.00
港澳地區 US\$ 145.00 大陸地區 US\$ 145.00

NATIONAL PALACE MUSEUM
A/C NO. 0470-717-592618
NATIONAL PALACE MUSEUM
No.221, Sec. 2, Zhishan Rd., Shilin Dist., Taipei City 11143,
Taiwan (R.O.C.)
GPN 2007200004
ISSN 1011-9078

本刊文字、圖片皆有版權，非經本刊同意，不得轉載、翻譯。
本刊內由作者自行提供之圖文，若有侵害第三人權益情事，概由作者自行負責，與本刊無涉。
刊登之文字稿，著作人應同意將著作授權國立故宮博物院為任何利用（包括登載於期刊資料庫，提供下載利用）。
版權所有 翻印必究
法律顧問 理律法律事務所 陳長文律師

投稿請寄至
11143臺北市士林區至善路二段221號
故宮文物月刊編輯部
monthly@npm.edu.tw

The National Palace Museum Monthly of Chinese Art is
published monthly by National Palace Museum,
No.221, Sec. 2, Zhishan Rd., Shilin Dist., Taipei City 11143,
Taiwan (R.O.C.)

封面：北宋～金 定窯劃花蓮塘雙鳥折腰盤 國立故宮博物院藏

專輯

白色的華麗——定州花瓷展前語 4

宋代定窯白瓷的歷史定位——與汝窯、南宋官窯之比較視點 18

作為古董的定窯瓷器——定瓷鑑藏史小議 30

展場巡禮

乾隆皇帝與清宮瓷器典藏——以畫琺瑯和洋彩為例 44

其來有自——乾隆皇帝青壯期的玉器觀點 56

每月一寶

記遊·名勝·懷古——張宏棲霞山圖 72

文物科技

中日佛畫的裝裱 80

學與思

西漢至新莽寶玉石微雕——從係臂琅玕虎魄龍說起 90

教育推廣

博物館與文創新世代——從臺灣青年陶藝展談起 104

特展介紹

義大利文藝復興巨擘達文西及其蒙娜麗莎 116

宋兆霖

孫鴻鈞

左駿

許兆宏

黃文玲

張麗端

余佩瑾

李鑫

森達也
王淑津 譯

蔡玟芬