

馬到成功迎甲午

馬圖騰崇拜的文化意義

吉祥神獸 馬的故事

馬是人類重要伙伴，我國北方游牧民族，被稱為「馬背上的民族」。突厥語民族的動物崇拜，視馬為神獸，天馬是天上的一種神獸，天馬的出現，被稱為吉兆，能逢凶化吉。蒙古族也是在馬背上長大的民族，與馬相依為命，牧民用歌聲讚美馬，馬頭琴的美妙歌聲傳遍了草原。蒙古族傳說天上仙女的金釵掉落在半空中，化成神馬，在草原上奔馳，稱為天馬。新疆衛拉特蒙古流傳的創世神話敘述著遠古時候，天水相連，女神麥德爾娘騎著白色神馬巡視宇宙，馬蹄濺起的火星，灑落水面，累積形成了大地。達呼爾族流傳的英雄故事敘述善

於領會主人心思的愛馬能舉起前蹄與主人通話。柯爾克孜族認為馬象徵富足，是人類的翅膀，離開了馬就寸步難行。鄂倫春族相信長者騎過的馬，可以帶來吉祥。牧民認為把馬蹄鐵懸在門邊，是平安吉祥的象徵。姑娘出嫁，以馬陪嫁，相信婚姻可以幸福。歷代典籍中以馬為主題的記載，多具有社會文化意義。《搜神記》記載：「太古之時，有大人遠征，家無餘人，唯有一女，牡馬一匹，女親養之。窮居幽處，思念其父。乃戲馬曰：『爾能為我迎得父還，吾將嫁汝。』」馬通人言，絕縵而去，迎回了父親。《韓非子》記載，管仲以老馬識途，縱馬尾隨，終於找到了出路。《南

史》記載，湘州益陽人任煥常在一次戰役中，兩腳受傷，不能上馬，後有追兵，向馬泣曰：「驢子，我於此死矣。」蒼白相雜的馬，稱為驢子，馬通人性，即跪其前腳，讓主人上馬免難。在甘肅、青海一帶羌族，以馬為圖騰，稱為馬羌。《隋書·豆盧勣傳》記載：「其山絕壁千尋，由來乏水，諸羌苦之，勣馬足所踐，忽飛泉湧出。」羌族喜獲甘泉，解決了缺水之苦。《滿蒙漢合璧教科書》記載一則明主與馬互動的故事云：「宋太主好獵，一日，獨騎逐獸，馬蹶墜馬。太祖大怒，拔劍欲刺馬。既而悔之曰：『我自不慎，以取顛困，馬又何罪？』乃舍之。」人與馬共生，也有

情誼。宋太祖能自我反省，檢討墜馬的原因，不失一位明主。清康熙皇帝（一六五四—一七二二），是一位仁厚的君主，他重視馬匹的牧養，細心照顧。康熙三十五年（一六九六）三月十五日，《起居注冊》記載清軍進兵喀爾喀，雨雪交作。康熙皇帝即命一等侍衛吳達禪傳諭說：「雨雪如此，天氣甚寒，馬雖遮護，亦寒慄不能食。其疲瘦者猶可無恙，肥者卻易致凍

斃。宜將寒慄之馬，順風馳二、三里許，令人圍繞之，馬既稍溫，自然便溺食草，如此則無妨矣。」懂得牧馬的道理，就不致有伯樂難遇的歎息。康熙皇帝對明朝末年皇帝與坐騎的互動，頗不以為然。他指出，明季君主所行，多迂闊可笑。建極殿後階石，高厚數丈，方整一塊，其貴不貲，採買搬運至京，不能昇入午門，乃命將石搗打六十御棍。崇禎皇帝朱



豆盧勣傳 收入《欽定隋書》 卷39 清乾隆4年武英殿刊本 國立故宮博物院藏



《起居注冊》 康熙35年3月 國立故宮博物院藏



莊吉發

圖騰崇拜 馬族馬姓

由檢為皇子時，曾學乘馬，由兩名太監執轡，兩名太監捧鏡，兩名太監扶鞦。朱由檢纔騎上馬，就墜落地面，於是責打馬匹四十大板後發往驛站充當苦差。康熙皇帝評論說：「馬猶有知識，石何所知？如此舉動，豈不發噱？」拿石頭、馬匹出氣，確實迂闊可笑。康熙皇帝認為人主英明，就不會有令人發噱的童稚舉動了。

圖騰的原意是「他的親族」，初民社會的圖騰崇拜是將圖騰當作親族來看待，人們與圖騰有血緣關係。初民社會的氏族名稱，大都以圖騰命名。最早的圖騰，大多數是動物。殷墟卜辭中將殷人周圍的民族稱為虎方、羊方、馬方等等，這種族稱，可能是起源於他們所崇拜的圖騰對象。《山海經》記載：「黃帝生駱明，駱明生白馬，白馬是為鯨。」鯨以白馬為族徽，就是白馬氏族。

雲南彝族保留了許多圖騰名稱，以馬、鳳凰等動物為氏族名稱，瀾滄江及怒江上游居住在碧羅雪山上的僳



明 成化 天字款門彩波濤天馬蓋罐 國立故宮博物院藏

僂族有鼠、兔、羊、馬等氏族名稱，原來都是圖騰名稱。其中以馬為圖騰的氏族，便以馬為氏族名稱，稱為馬氏族，以馬為姓，就是起源於馬圖騰崇拜。馬氏族的成員相信自己是馬圖騰的血緣親屬，可以得到馬圖騰的保護。

《後漢書·西羌傳》記載西羌人有白馬等氏族。越族先民曾以白馬為圖騰，布依族源於古越人，所以有祭祀白馬神的習俗。《晉書·四夷傳》記載匈奴人居塞者十九種，其中賀賴或賀蘭是突厥語斑馬的漢語音譯，斑馬就是匈奴人的圖騰，並以斑馬作為氏族部落的名稱。由於血緣關係，以馬為圖騰的馬氏族成員，是以馬為保護神，不能傷害馬，宰殺圖騰是馬氏族社會的禁忌。

馬援（西元前十四～西元四十九），扶風茂陵人。《後漢書·馬援傳》記載：「其先趙奢為趙將，號曰馬服君，子孫因為氏。」句中「馬服」意思是能馴服馬匹，其後世子孫便以「馬」為姓。司馬是官名，司馬氏是以官名為複姓。司馬炎代魏稱帝，建立晉朝。晉恭帝司馬德文，幼時性忍急。《晉書·帝紀》記載：「恭帝為琅邪王，好奇戲，嘗閉一馬於門內，令人射之，欲觀幾箭死。左右有諫者曰：『馬，國姓也，令人射之，不祥。』」馬是晉朝的國姓，傷害馬，觸犯禁忌，所以不祥。宋朝末年，維揚人陳公從大將張世傑扈從祥興。至元十六年（一二七九），張世傑與元兵交

戰，全師大潰，士卒多溺死。陳公與數人僥倖得脫，同行者將殺馬療饑。《明史·外戚傳》記載，陳公疲極晝寢，夢見一白衣人來曰：「汝慎勿食馬肉，今夜有舟來共載也。」陳公未敢食馬肉，隨後又夢如初。至夜將半，陳公在夢中彷彿聽到搖櫓聲，有紫衣人以杖觸陳公曰：「舟至矣。」陳公因未食馬肉，得到馬神的保護。當陳公驚醒時，人已在舟中，終能平安脫險。

古代契丹原始氏族，曾以白馬和青牛為圖騰。《遼史·地理志》記載：「東潢河，南土河，二水合流，故號永州。冬月牙帳多駐此，謂之冬捺鉢。有木葉山，上建契丹始祖廟，奇首可汗在南廟，可敦在北廟，繪塑二聖并八子神像。相傳有神人乘白馬，自馬盂山浮土河而東，有天女駕青牛車由平地松林泛潢河而下，至木葉山，二水合流，相遇為配偶，生八子。其後族屬漸盛，分為八部。每行軍及春秋時祭，必用白馬、青牛，示不忘本云。」契丹皇帝捺鉢，逐水草而遷移其牙帳，其冬月牙帳移駐永州，稱為冬捺鉢。從《遼史》的記載，可



宋 李公麟畫麗人行 卷 國立故宮博物院藏



元 趙孟頫 調良圖 歷朝名繪 冊 國立故宮博物院藏



〈馬二〉收入《淵鑑類函》 卷433 清康熙49年武英殿刊本 國立故宮博物院藏



清 白玉雙駿書鎮 國立故宮博物院

因屬馬日趕街而得名，當地盛產稻米、玉米、小麥、蠶豆、薯類、油菜籽、烟草等，集市繁盛，是祿勸縣東北部重要農貿集市。南華縣西南、白草山頭東麓、禮社江西岸有馬街，是南華、楚雄二縣交界邊區重要農副產品集散地，核桃為當地特產。西疇縣西南有馬街，當地產稻米、玉米、花生、甘蔗等，集市熱鬧。元陽縣西北的馬街，原名凹子，因在馬日趕街，又名馬街。當地居民以彝族為

主，多從事農業。宜良縣北部、賈龍河東岸、雲盤山南麓的馬街，是宜良、嵩明、馬龍三縣邊區農副產品集散地。紅河哈尼族聚居區開遠市小龍潭鎮有馬街村，清高宗乾隆年間（一七三六—一七九五）在馬街村建有文廟，院內古柏參天。貴州地區的馬日集市，習稱馬場。貴州雷山縣西江寨趕集日子，是以十二生肖的馬和豬為標誌而交替輪換。午日，習稱馬場天；亥日，習稱豬場天。逢馬場

天，稱為趕大場，七天一輪；逢豬場天，稱為趕小場，五天一輪。在貴州平壩東部、羊昌河東岸、北頻紅楓湖的馬場，商業活動興盛，趕場人數眾多，是平壩縣東部重要農貿集散地。大方縣南部、六冲河北岸的馬場，是縣境內的重要農副產品集散地。貴陽北部，瀨南明河的玉屏鎮，因逢馬日趕場，所以又稱馬場，農貿集市繁榮。普定縣西部，東瀨波玉河的馬場，是縣境西部重要集散地，土產以雪梨著名。開陽縣北部、烏江南岸的馬場，特產以土布著名，也是生豬市場。鎮寧布依苗族聚居區、王二河岸的馬場，集市興盛，清代曾設募役巡檢司於此，後來併入關嶺縣。雲南、貴州的馬街、馬場，多見於清代纂修的府、縣志書，對研究古代圖騰崇拜文化，提供了珍貴的參考價值，文獻足徵。

馬年是吉祥的象徵，甲午致富。從馬圖騰的地域化，馬街、馬場的分佈，確實可以說明馬圖騰崇拜蘊涵了深厚的社會文化意義。

作者為本院圖書文獻處退休研究員

地域圖騰 馬街馬場

古代雲南，貴州等地區的少數民族，多用十二生肖屬相紀年紀日，不用干支。只說去年是蛇年，今年是馬年。你屬蛇，我屬馬。他們計算日子，不說昨天初一日，今天初二日，也不用干支紀日，只說昨天是蛇日，今天是馬日。圖騰地域化後，除了形成氏族姓名外，也常常形成地名。東漢安帝元初六年（一一九）七月，

將軍鄧遵率南軍于擊破之。」句中「馬城」，其故城在山西朔州。據《搜神記》記載：「昔秦人築城於武周塞以備胡，將成而崩者數矣。有馬馳走，周旋反覆，父老異之，因依以築城，城乃不崩，遂以名焉。」秦人依照神馬暗示的地基築城，故稱馬城。《新唐書·地理志》記載，峽州夷陵郡遠安縣有白馬山，天寶元年（七四二），更名神馬山。白馬氏是以白馬為圖騰的一支氏人，白馬人居住的地區，其地名多帶有「白馬」字樣，如白馬峪、

白馬嶺、白馬河、白馬津、白馬淀等等，多為圖騰地域化的地名。古代雲南地區的農村集市，多稱為馬街，逢馬日舉行的集市，稱為馬街。《雲南府志》記載：「日中為市，率名曰街，以十二支所屬，分為各處街期，如子日名鼠街、丑日名牛街之類。街期各處錯雜，以便貿遷。市中貿易，昔多用貝，俗稱肥子。至明啓、禎間，貴銀錢，肥遂滯不行。」雲南的集市，以十二生肖屬相為街期名稱，午日是馬日，馬日的集市，就叫做馬街。雲南祿勸縣的馬街，就是

去馬來，就是過了蛇年，馬年到來，道路開通，時來運轉。



貴州馬場示意圖 尉芝綾繪



雲南馬街示意圖 尉芝綾繪