

觸物觀生費吟哦

何傳馨

沈周書落花詩賞析

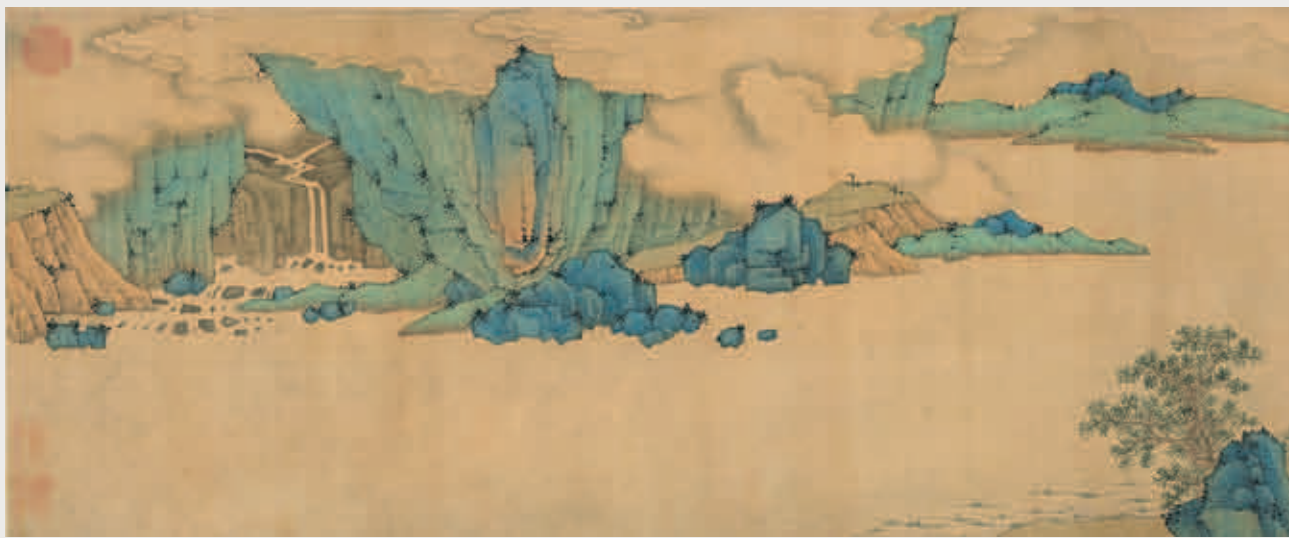
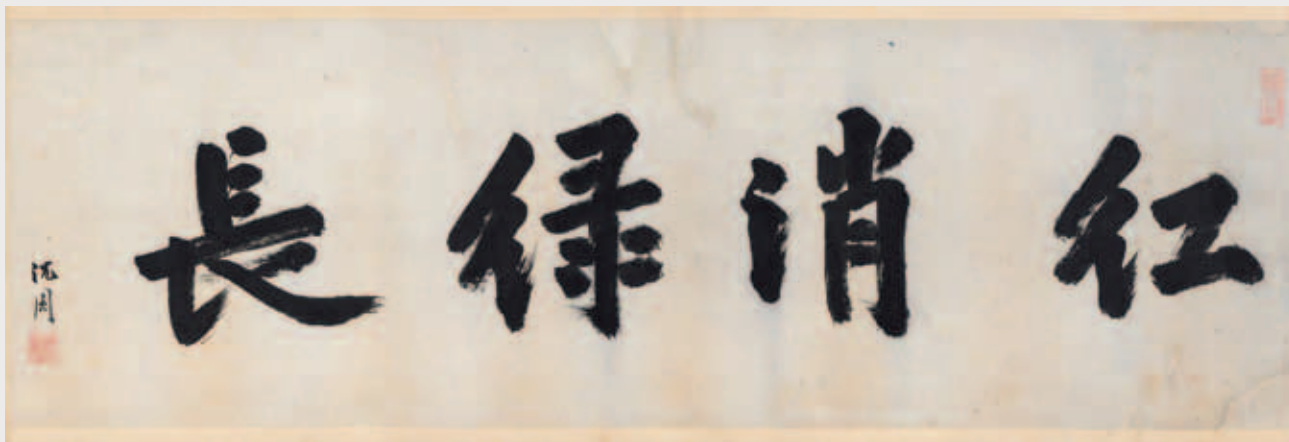
沈周晚年有感於年華逝去，陸續作了數十首〈落花詩〉，詩意圍繞在春天已逝，繁華盛景不再，凋零殘落的花瓣，象徵人生暮年由盛轉衰的景況。詩中或實寫繁花落盡，或虛擬於人與事物；繁花落盡，青春歲月不再，觸動了詩人的感興，吟咏之餘，並轉化為圖畫與書法，〈落花圖并詩〉卷書幅落花詩十首，是目前僅見的傳世真蹟，書法渾融天成，含蓄內斂，筆墨勁健而不失溫潤，值得細細品味。

「明四大家特展」第一檔沈周展中，展出一卷沈周（一四二七—一五〇九）〈落花圖并詩〉卷（圖一），畫幅設色畫春樹堤岸，一老人孤坐林下，遙望對岸，童子抱琴前來，蒼翠的岩石平坡上，飄落一地的紅白花瓣，繁星般嬌嫩的新葉佈滿枝頭。隔著寬闊的河水，對岸懸崖石壁

間，浮雲和流泉像是靜止的浮貼在山壁上。全畫雖是青綠傳色，卻很雅緻，就像畫面所描寫的，在繁花落後，有一種沉靜清幽的氣氛。後接書幅，行書〈落花詩〉十首，無名款，有「石田」與「沈氏啓南」兩方印。書幅款：「長洲沈周」，鈐「啓南」與「石田」二印。沈周書詩之後，另

紙有文徵明行書和詩十首，款識云：「戊辰（一五〇八）六月書一過。」前有序曰：「石田先生賦落花十首，命壁同作綺情麗句，豈儒生酸語所能繼成，然雅情不可虛辱，亦勉賦如左。」這年沈周八十二歲，文徵明三十九歲，當時以壁為名。

沈周後來陸續作了大約五十首



圖一 明 沈周 落花圖并詩 卷 國立故宮博物院藏

富逞穠華滿樹春香飄
落相逐負紅芳既晚仙成道
錦堂初陰半春仁偏補無果
泥薦寵別修蜂寄水資神
事一為爾添惆悵獨是賦
者未嫁人
親一落一復悠一樹底逢春到
樹頭逢我語逢知春面春官
脂必惜隨流亦情恣酒醉紅
袖意穿簾泊玉鉤款款幾
芳搖為蕪傷春難寐箇中
愁
玉勒銀鞵已倦遊東飛西
落使人愁急探春去先辭
樹懶被風扶強上樓魚沫卻
思殘影在蛛絲牽愛小紅
留色香久在沈迷界憾悔
誰能倩此丘
是誰醉碎錦堂惟著此誰
扶氣力頑懶惱夜生聽雨枕
浮沈朝入遲春林梢倚小刺
賞還掠風背差遲鴉又催
鶯歌興古供一笑竟因何落
竟何開
夕陽無那小橋西春事閑
離意欲迷錦里門前溪好
浣黃陵廟裏鳥還啼莫近
螺甲教香史黃帶半酥
嚼勝娛方寶千和甚可
惜歸來正款滿筐携
一園桃李只須更台一葉微
無事怪羊玄如舊白
姪點易亂新朱無方漂泊
閑遊子如此表殘顏老矣
來歲重開還自好小篇聊
復記榮枯
芳菲苑日是生時李妹桃
娘盡歡兒人散酒闌春上
去紅消綠長物無私青山
可惜文章長苦工何堪
錦繡施宜記去年繁榮
慶觀寒今日吟小集
供送春愁上客眉亂係
地許多時假拾係要難成
些戲此紅兒熱要詩吟冰
東風撩短髮惹空晴日
共進條還隨映蝶追尋
去增角心然隱半枝
昨日繁華堪眼新今朝暗
眼天教度深閑羊戶無
來客漫藉同亭有醉人
密涕稠淺傷故物端凝
蟻巡吊機春門牆殘徑
俱寒落盡相知時節
不真
百五光陰瞬息中夜來
無樹不驚風踏歌女子思
楊白道酒才人賦而紅金水
還希波共歌玉樽看彩目
供空當時深院還鎖重
今出牆頭西便東
長洲沈周

地許多時假拾係要難成
些戲此紅兒熱要詩吟冰
東風撩短髮惹空晴日
共進條還隨映蝶追尋
去增角心然隱半枝
昨日繁華堪眼新今朝暗
眼天教度深閑羊戶無
來客漫藉同亭有醉人
密涕稠淺傷故物端凝
蟻巡吊機春門牆殘徑
俱寒落盡相知時節
不真
百五光陰瞬息中夜來
無樹不驚風踏歌女子思
楊白道酒才人賦而紅金水
還希波共歌玉樽看彩目
供空當時深院還鎖重
今出牆頭西便東
長洲沈周
石田先生賦長夜十首命今日
仆倚情蕭句以謂一唱而三嘆
者望儒生政評以既得半然
雅情乃為虛身附之勉勉以立
揚面飛簷落月情知春別初
降耳一紅吹乳雪風千點乳
散猶雪兩箇微春以淚江枕
紫情春烟因榻翳且輕行多
不損飄雲事者三指頭形以散
恨人多乘晚風何小片以不意
柯春雨殘紅紅紅夜夜夜
雖到月明句章空室記此邊
跡金樓初殘香意欲返恨莫
才情物幻幻收功實存神案
中舊日人之臨傷不非進神賦
客竟將難及舞迎風而已能
將洗面拂芳子一年空將隔
院明自地塘在園兩散春何
文相名聲今易取齒香
蜂擁起蜂偶移不春城靜計
一片飛第繞園風無葉弱影
陰影自之生絲拂前薄古暮

一片飛第繞園風無葉弱影
陰影自之生絲拂前薄古暮
微陌上堂歌後一歸未使心
却并實得障曲多福若若
開春曉戲喜更出樹頭何用
溪頭中何如數字多夕事食
看空却無意多夕事食
倚春偶別空山憐一不堪
仍中酒珠雨濕阻淚痕樓
我紅袖步一春忙回香香
渺茫竟為雨濺淚去沾未
風在步輕多美人情起空
封缺輕飛多夕事食
情大夢生夕事食
桃李香徑路成荒多夕事食
前紅之場佳人難逢夕事食
相去其空空夕事食
指情懷多夕事食
懶倚一春無味夕事食
風象殘枝已不住那堪多夕事食
愁人清溪院恨難禁夕事食
名仙作夢明夕事食
病兒夕事食
原頭何似地村坊夕事食
曉山夕事食
看那夕事食
公擔片玉夕事食
海保樂地杜牧惜較是夕事食
人愛惜不若夕事食
情知夕事食
可哀春夕事食
出桑想風夕事食
點沙細夕事食
藏情夕事食
戊辰年夕事食

進一步鑑別，不過可以看出沈周書落花詩及相關之作，在當時及後代流傳興盛，是沈周晚年很重要的書畫題材。

年款。

雖然這些書蹟的真偽問題，尚待

律……」

此外唐寅亦有書和落花詩之作

花之詩十篇，首以示壁，……」

南京博物院藏一卷沈周書〈落

花詩〉（圖三，以下稱南京卷），共

三十首，卷首自識云：「予自弘治乙

丑（十八年，一五〇五）春，一病彌

月，……觸物成咏，命爲落花篇，得十

〈再答徵明昌穀見和落花之作〉，呂

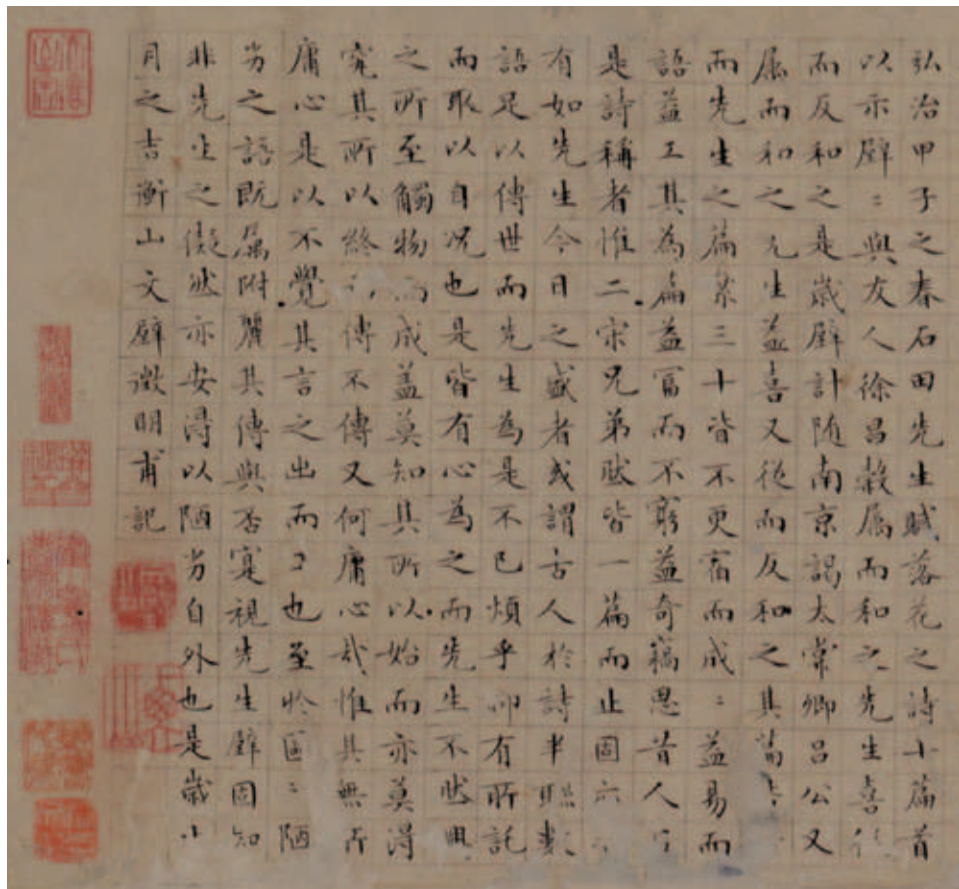
憲〈和石田先生落花詩十首〉，沈周

〈三答太常呂公見和落花之作〉（圖

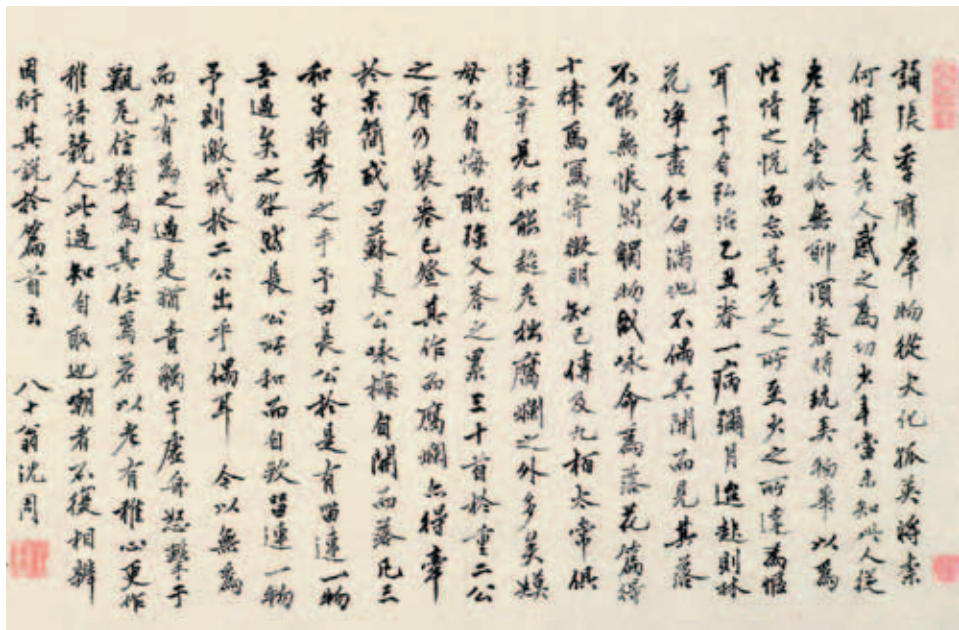
二，以下稱蘇州卷、虛白齋卷），

文徵明並題識云：「弘治甲子（十七

年，一五〇四）之春，石田先生賦落



圖二 明 文徵明 小楷書落花詩 局部 虛白齋藏



圖三 明 沈周 書落花詩卷 局部 南京博物院藏

〈落花詩〉，以吟咏落花爲主題，感時傷逝，寄託老年時寂寥的心境。（註一）這組詩在同道好友間流通傳誦，往來唱和，留下多件相關的詩篇與書蹟。除了院藏〈落花圖并詩〉卷外，

如上海博物館藏一卷沈周〈落花詩〉（以下稱上海卷），書詩十首，自識云：「弘治癸亥（十六年，一五〇三）中秋日，沈周錄于秋軒下，時年七十有七云。」

蘇州博物館與香港虛白齋各藏一卷文徵明小楷書（註二），錄沈周〈賦得落花詩十首〉，文徵明〈和答石田先生落花詩之什〉，徐禎卿〈同徵明和答石田先生落花十詩〉，沈周

沈周賦〈落花詩〉的因緣

前文舉出的上海卷、蘇州卷、虛白齋卷及南京卷，所記載沈周始作落花詩的時間並不一致，若依據上海卷，一五〇三年以前沈周已有〈落花詩〉諸篇；依據蘇州卷與虛白齋卷，

沈周始作落花詩在一五〇四年；依據南京卷，則沈周始作落花詩在一五〇五年。近年石慢撰〈傳佈落花詩：沈周晚年書風之複製與形塑〉一文，根據北京國家圖書館藏，刊於一五〇三年的手抄本《石田稿》中已收錄〈落花詩〉初作十首，論證沈周始作應不晚於一五〇三年，並推測一五〇三年秋，沈周書

此卷時，十首詩尚未定稿，後來經過修改，更換了其中第六首，成爲文徵明所錄及《石田詩選》等所錄的始作十首。至於南京卷提及一五〇五年始作落花詩諸篇，則可能是沈周在書此卷時已高齡八十，誤記了確實的年分。（註三）

南京卷三十首前有長篇詩序，述及作落花詩因緣：

誦張季鷹（鷹）「群物從大化，孤英將奈何」，惟是老人感之爲切，少年當未知此。人從老年坐於無聊，須春

時玩弄物華，以爲性情之悅，而忘其老之所至，少之所達爲愜耳。予

自弘治乙丑（十八年，一五〇五）春，一病彌月，迨起則林花淨盡，

紅白滿地，不偶其開而見其落，不能無悵然，觸物成咏，命爲落花篇，得

十律焉，寫寄徵明知己，傳及九栢太常，俱達章見和，能超老拙腐爛

之外多矣。嫫母不自悔醜，強又答之，累三十首，於重二公之辱，乃

裝卷已登其作，而腐爛亦得牽於末簡。或曰：蘇長公咏梅自開而落凡

三和，子將希之乎？予曰：長公於是有留連一物吾過矣之咎。然長公

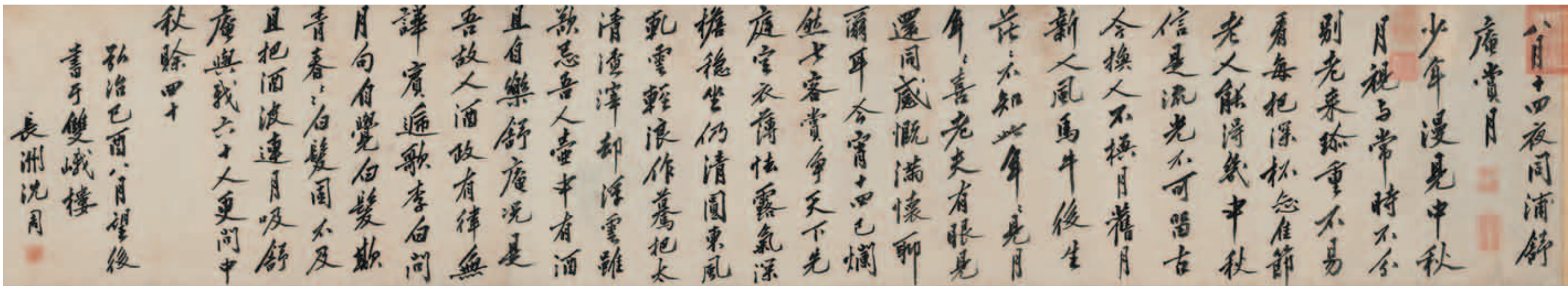
所和，而自致留連一物，予則激戒於二公，出乎偶耳。今以無爲而加

有爲之過，是猶責觸於虛舟，怒擊于飄瓦，信難爲其任焉。若以老有

稚心，更作稚語競人，此過知自取也。嘲者不復相辨，因衍其說於篇

首云。八十翁沈周。

對於這則題識，石慢的文章用了相當多篇幅解讀，指出「群物從大化，孤英將奈何」一句實際是出自唐代詩人陳子昂〈感遇〉組詩的名句，



圖四 明 沈周 中秋詩 卷 局部 國立故宮博物院藏

沈周誤歸之於西晉詩人張翰，且將張翰字季鷹，誤書為季膺。不過〈感遇〉詩的傷逝感懷與張翰辭官歸蘇州故里，都與沈周作〈落花詩〉有密切關連。

沈周對於年華老去，特別有感，這次特展中有一件書於弘治二年（一四八九）六十三歲的〈中秋詩〉卷（八月十四夜同浦舒庵賞月）可作為一例（圖四），云：「少年漫見中秋月，視與常時不分別。老來珍重不易看，每把深杯念佳節。老人能得幾中秋，信是流光不可留。古今換人不換月，舊月新人風馬牛。後生茫茫不知此，年年見月年年喜。：舒庵與我六十人，更問中秋賒四十。」中秋佳節，見到陪伴中少年茫然不知歲月，歡喜渡中秋的景象，對生命的短暫，深有感觸，乃有「更問中秋賒四十」的「稚心稚語」。

至於「觸物成咏」，石慢舉出沈周另一首〈題畫冊後〉詩：「觸物便須隨點染，觀生還復費吟哦」（石田詩選卷八），可說是沈周藝術創作的主要動力。展件中書於弘治七年

（一四九四）的名作〈寫生〉冊亦為一例（圖五），此冊戲寫日常生活所見動植物十六種，末幅題詩並識云：「我於蠢動兼生植，弄筆還能竊化機。明日小窗孤坐處，春風滿面此心微。戲筆此冊，隨物賦形聊自適。閒居飽食之興，若以畫求我，我則在丹青之外矣。」可知沈周由「觸物」而啓發創作靈感，下筆自能巧奪造化，生動有神采，創造出不同於前人的新意象。另外他也強調「畫興」，展品中一件作於弘治十八年（一五〇五）的〈書畫跋〉冊（圖六），畫幅二十頁似已佚，僅留下題識，云：「余之繪事無定期也，或在詩興中遇意而成也，或在酒豪興起成也。：或三五日聚一景，或幾旬而致高閣，或幾月復加數筆山石、竹枝、古木、花卉。余曾（於）古人筆，得心過目者，追想其神，非詫其為之，為之不在易得耳，在興之至不至，觀者當察余之苦心畫學也。」這樣的作畫態度令人聯想到沈周曾經收藏的黃公望〈富春山居圖〉卷，也是「興之所至，逐旋填剗」而成的。



圖五 明 沈周 寫生 冊 題識 國立故宮博物院藏

若干，）而先生之篇累三十（而未已。其始成於信宿，及其再反而再和也），皆不更宿而成，成益易，而語益工，其爲篇益富，而不窮益奇。竊思昔人以是詩稱者，惟二宋兄弟，然皆一篇而止，（而妙麗膾炙，亦僅僅數語耳。若夫積咏而累十盈百，實自先生始。至於妙麗奇偉，多而不窮，）固亦未有如先生今日之盛者。或謂古人于詩半聯數語足以傳世，而先生爲是，不已煩乎？（豈尚不能忘情於勝人乎？）抑有所託而取以自況也，是皆有心爲之，而先生不然，興之所至，觸物而成，蓋莫知其所以始，而亦莫得究其所以終。（其積累而成，至於十於百，固非先生之初意也，）而傳不傳，又何庸心哉，惟其無所庸心，是以不覺其言之出而工也，（而其傳也，又悉厭其多耶。）至於區區陋劣之語，既屬附麗，其傳與否，實視先生，壁固知非先生之擬，然亦安得以陋劣自外也。是歲十月之吉衡山文壁微明甫記。（註四）

題識的前段敘述沈周作落花詩緣

起與散播，後半藉他人提問沈周賦落花詩「積咏而累十盈百」，「不已煩乎？豈尚不能忘情於勝人乎？」也就是質疑沈周的繼作是「有心爲之」，是爲了作詩而作詩，而非「有所託而取以自況」。文徵明辯駁：「先生不然，興之所至，觸物而成，蓋莫知其所以始，而亦莫得究其所以終。」強調沈周再三倡和，即興而成，的確是有感而發，興之所至而有所作。如前述，沈周對於他人的強爲責難，在書於後兩年的〈落花詩〉（南京卷）題識中，以蘇軾的「留連一物」自喻，皆是出於無心，「今以無爲而加有爲之過，是猶責觸於虛舟，怒擊于飄瓦，信難爲其任焉。」

「有所託而取以自況」的自我表達的方式，是當時蘇州文人書畫作品的主要特色。至於這樣的表達方式與內容，頗堪玩味，是一種內省的，較爲深刻的，局限在少數人之間的藝術創作形式，詩文的涵義，圖畫與書法的模式超越了一般技法的層次，而帶有只和週遭好友分享的個人切身感

南京卷題識後段，沈周藉著與友人的對話，將再賦落花與蘇軾三咏梅花詩對照，蘇軾之「流連一物」（〈花落復次前韻〉末二聯云：多情好事餘習氣，惜花未忍都無言，留連一物吾過矣，校領百罰空墨樽），沈周之受到友人所激，稚心稚語，都不可咎責吧。

在文徵明書於一五〇四年的小楷書〈落花詩〉題識中，也爲沈周初作落花詩及其後再三和詩作了一番詮釋。卷中抄錄沈周〈落花詩〉十首、文徵明與徐禎卿（一四七九—一五一—）和答十首、沈周再答十首、呂憲（一四四九—一五一—）和詩十首、沈周答呂憲十首。末題識云：

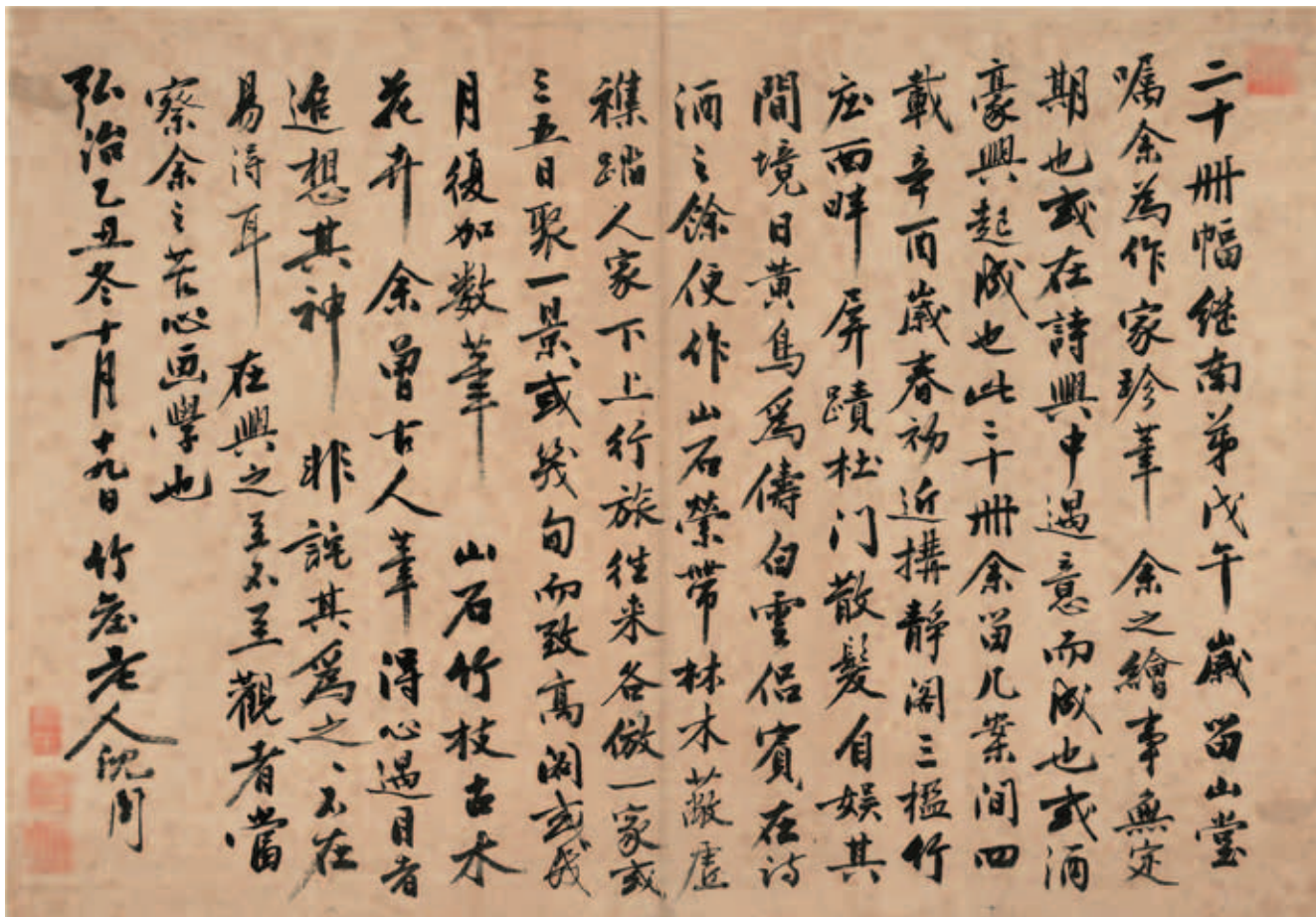
弘治甲子之春，石田先生賦落花之詩十篇，首以示壁，壁與友人徐昌穀（甫相與嘆豔，）屬而和之，先生喜，從而反和之。是歲壁計隨南京，謁太常卿（嘉禾）呂公，（相與嘆豔，）又屬而和之，先生益喜，又從而反和之，（自是知者日盛。）其篇皆十，（總其篇

受。然而從文徵明看來，這一層次還是「有心爲之」，沈周的「興之所至，觸物而成」又是另一境界了。

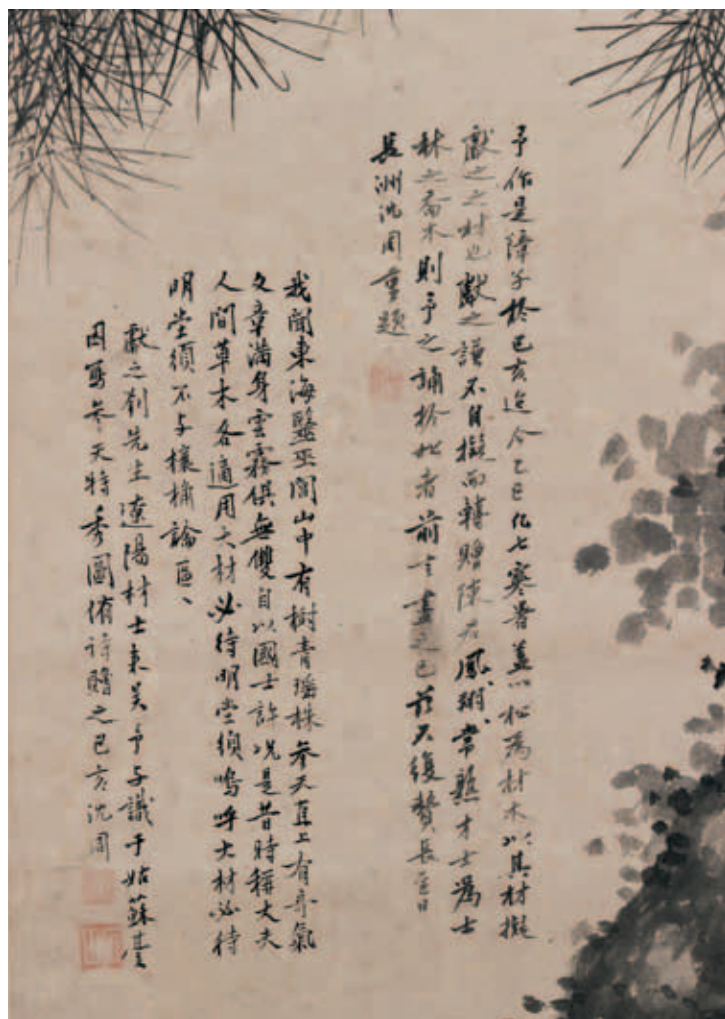
落花詩與書法

文徵明撰沈周行狀，談到沈周的博學及詩風，有吳中文人風範：「先生既長，益務學，自群經而下，若諸史子集，若釋老，若稗官小說，莫不貫總淹浹，其所得，悉以資於詩。其詩初學唐人，雅意白傳，既而師眉山爲長句，已又爲放翁近律，所擬莫不合作，然其緣情隨事，因物賦形，開闔變化，縱橫百出，不拘拘乎一體之長。」

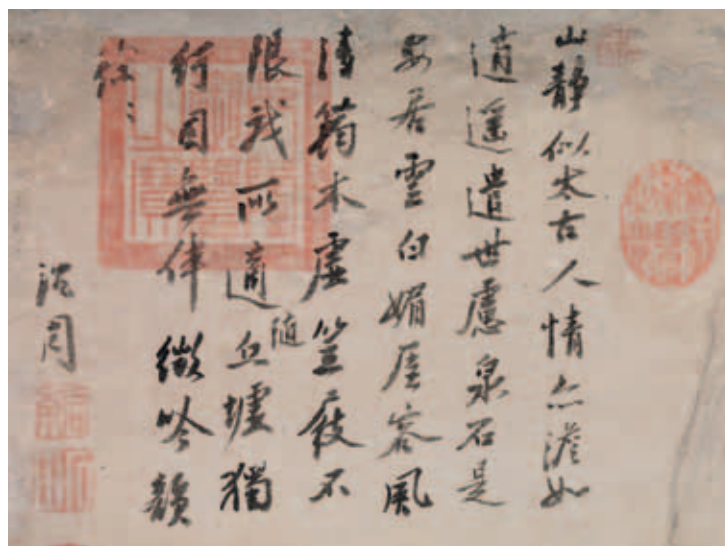
本卷〈落花詩〉十首，詩意圍繞在春天已逝，繁華盛景不再，凋零殘落的花瓣，象徵人生暮年由盛轉衰的景況。（註五）詩中或實寫繁花落盡，如「富逞穠華滿樹春，香飄瓣落樹還貧。」（第一首），「飄飄蕩蕩復悠悠，樹底追尋到樹頭。」（第二首），「一園桃李只須臾，白白朱朱徹樹無。」（第六首），「昨夜繁華



圖六 明 沈周 書畫跋 冊 題識 國立故宮博物院藏



圖八 明 沈周 參天特秀 軸 局部 國立故宮博物院藏

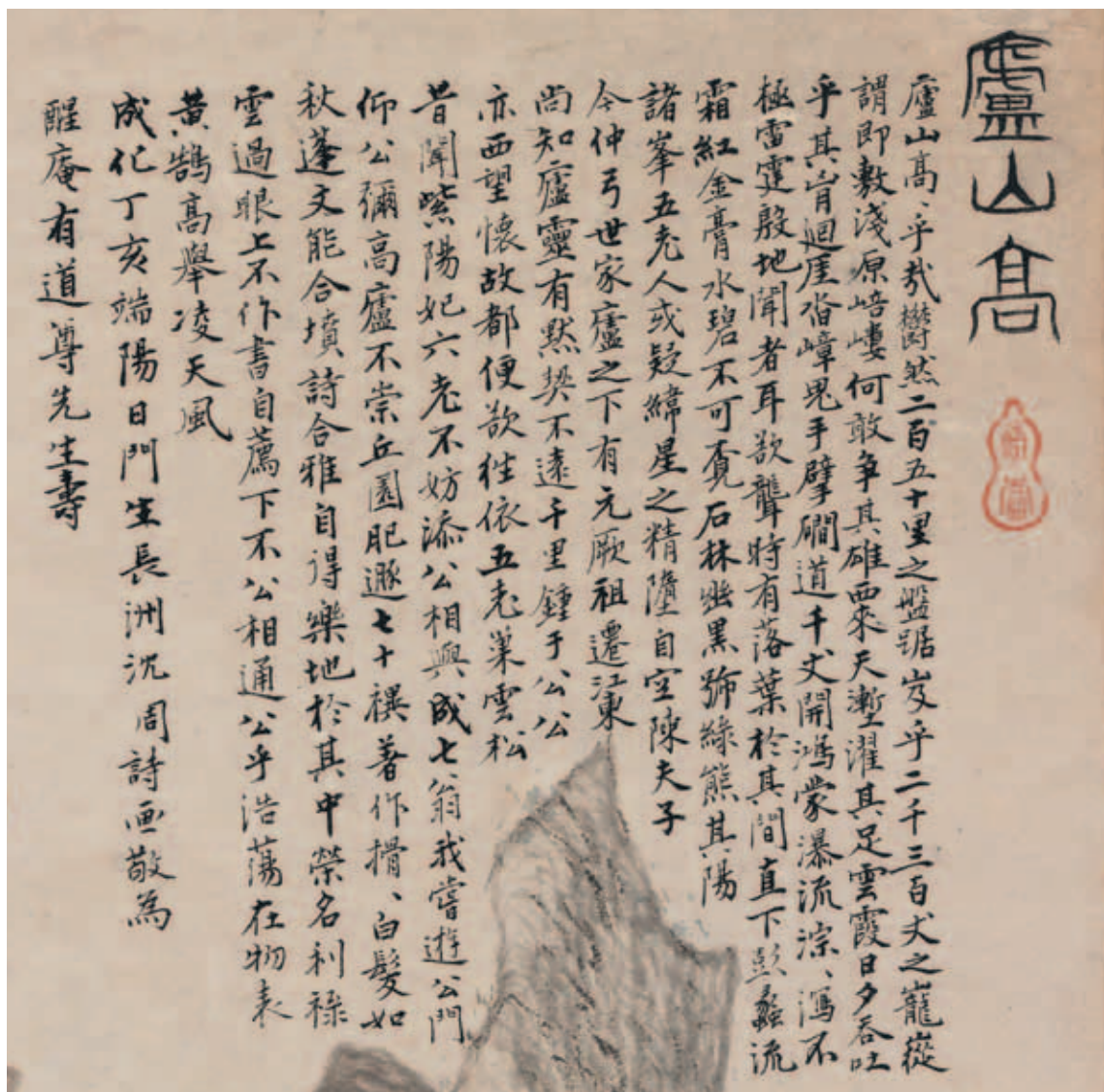


圖九 明 沈周 策杖圖 軸 局部 國立故宮博物院藏

熟面貌的典型。王鏊（一四五〇—一五二四）為沈周作墓誌銘，對於沈周書法以「書法淳翁，遒勁奇崛」綜括他的書學與特質，不過從傳世書蹟來看，他的書學自少至老，經歷過一番轉折，近人多篇論著，根據傳世書蹟，論述他前後時期師法對象的轉變與個人面貌的形成。（註六）將此

次特展紀年作品排比，可以清楚看出轉變的歷程，例如作於成化三年（一四六七）四十一歲的〈廬山高〉軸（圖七），由於為業師陳寬賀壽之作，款題書法端整秀雅，承襲趙孟頫以及明初二沈（沈度、沈粲）為主流的館閣體。成化十五年（一四七九）五十二歲的〈參天特秀〉軸題識及七

年（一四八六）後再題（圖八），字體多扁闊，前者結字較疏鬆，撇筆短促，後者則結體緊湊傾側，顯得已趨成熟穩重，書風明顯近於蘇軾，與吳寬（一四三五—一五〇四）之學蘇同一風氣，相同的書風也見於〈策杖圖〉軸（圖九）的題識。此時已可以看到類似黃庭堅的特徵，如加長的



圖七 明 沈周 廬山高 軸 局部 國立故宮博物院藏

煥眼新，今朝瞥眼又成塵。」（第九首）；或虛擬於人與事物，「紅芳既蛻仙成道，綠葉初陰子養仁。」（第一首），「痴情戀酒粘紅袖，急意穿簾泊玉鉤。」（第二首）「急攬春去先辭樹，嬾被風扶強上樓。」（第三首），「是誰揉碎錦雲堆，著地難扶氣力顛。」（第四首），「亭怪草玄加舊白，窗嫌點易亂新朱。」（第六首）。繁花落盡，青春歲月不再，觸動了詩人的感興，則是「年年為雨添惆悵，獨是蛾眉未嫁人。」（第一首），「欲拾殘芳搗為藥，傷春難療箇中愁。」（第二首），「色香久在沉迷界，懺悔誰能倩比丘。」（第三首），「瞥眼興亡供一笑，竟因何落竟何開。」（第四首），「青山可惜文章喪，黃土何堪錦繡施。空記少年簪舞處，飄零今日鬢如絲。」（第七首）。詩句或率易淺白，或如詞體，柔媚婉約，又能適切引用僻典，增添艱深古奧之意，正如文徵明評沈周詩風，變化多端，不能以一體規範。

〈落花圖并詩〉卷的書風代表沈周晚年由黃庭堅體形成個人成

撇捺與橫畫。到了後一年，即成化二十三年（一四八七）六十一歲的〈雨意〉軸，弘治元年（一四八八）六十二歲的跋黃公望〈富春山居圖〉（圖十）則黃庭堅體益趨明顯，字形由原先的橫闊轉為高長的縱勢，結體緊密，用筆亦挺拔勁健，自此無論大小字都以黃庭堅體為主，如前述弘治二年（一四八九）六十三歲的〈中秋詩〉卷最為典型。前述弘治七年（一四九四）的〈寫生〉冊至弘治十四年（一五〇一）七十五歲重題〈崇山修竹〉軸（圖十一），都可見到前後發展的一致性。（註七）〈落花圖并詩〉卷後有文徵明一五〇八年和詩，可推知沈周大約書於此年以前，離他辭世僅一兩年，書法蒼勁有力，用筆或流利輕快，或滯澀頓挫，比較〈中秋詩〉或〈化鬚疏〉的遒勁奇崛，此卷含蓄內斂，勁健而不失溫潤，就像他的詩一樣，不能以單一種書風規範了。

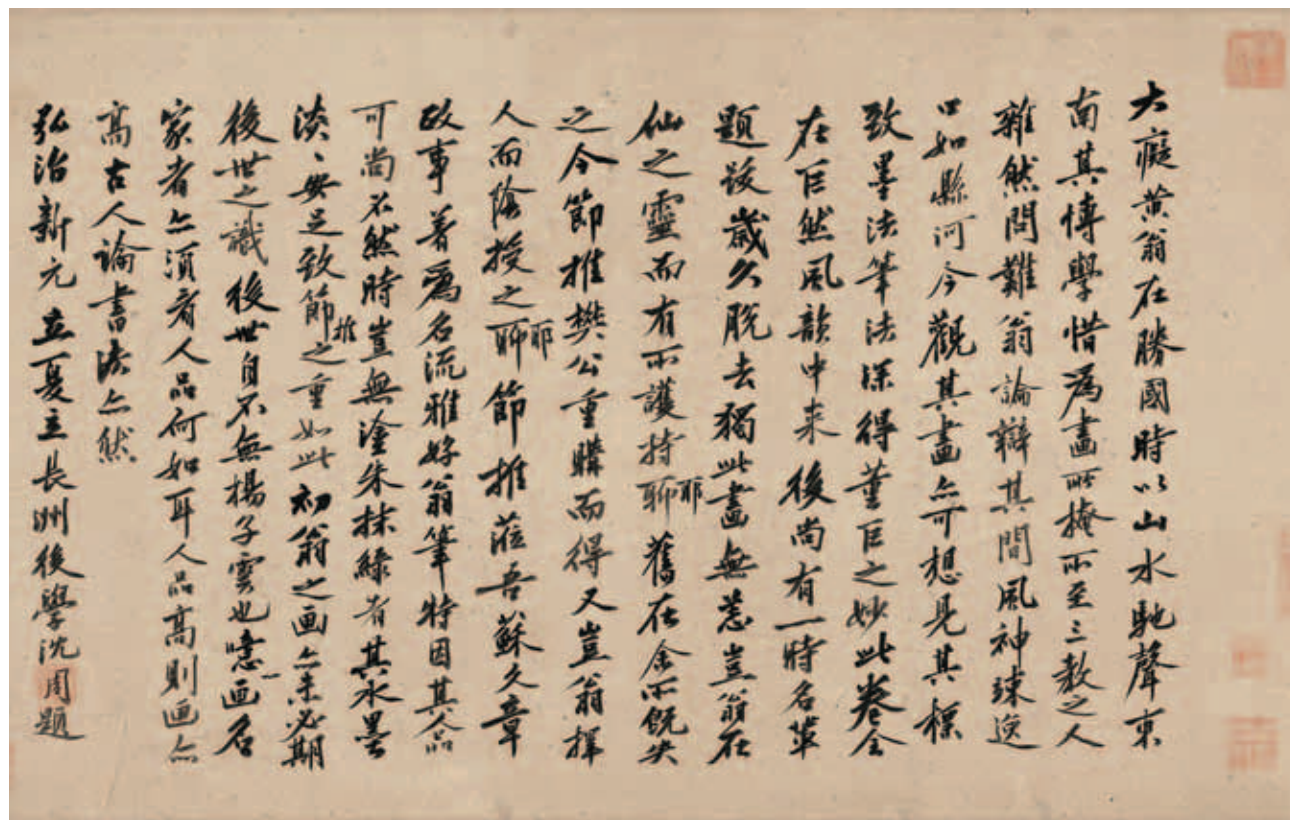
沈周自號「石田」，意謂無能為用，實際在他約五十年的藝術生涯

中，創作了無數書畫傑作，影響蘇州及臨近地區畫風近兩個世紀。而他平易近人，平和寬厚的人格，也為後代畫家樹立了崇高的典範。〈落花詩〉

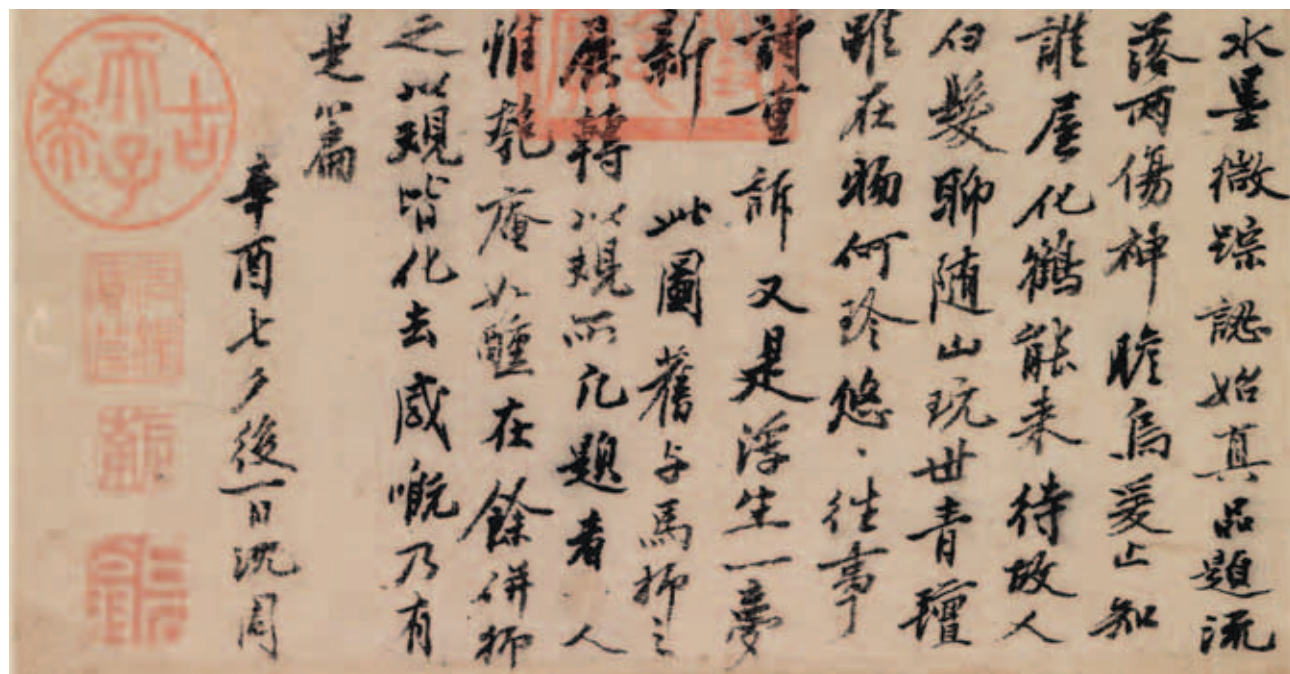
註釋

1. 這組詩分別收入《石田稿》、《石田詩選》、《石田先生集》等，參見張修齡、韓星嬰點校，《沈周集》，上海：上海古籍出版社，二〇一三，頁一九二—一九八，七〇七—七二三，八五〇。
2. 虛白齋卷收入該館藏書畫集及日本「玄社出版中國法書選五〇，《文徵明集》。
3. Peter C. Sturman, "Spreading Blossoms: Style and Replication in Shen Zhou's Late Calligraphy" 收在《清華學報》，四〇卷，二期，二〇一〇年九月。關於南京卷，石慢從書風分析比較，認為與故宮〈落花圖并詩〉的風格相似，因此定為真。筆者承南京博物院協助，提供清晰圖版，初步判斷部分用筆顯得較遲滯造作而規律，與〈落花圖并詩〉運筆蒼勁渾厚，墨色枯潤多變化有差異，不過，又該院編著《明代吳門繪畫》（南京：江蘇美術出版社，二〇一二），頁三八—三九，收錄此圖，編按引傅熹年鑑定意見，認為此卷為明仿。卷首題識與以下討論的文徵明題識互有關連，推測可能是有所依據的摹本。
4. 陸時化，《吳越所見書畫錄》著錄一卷，

- 題識文字與蘇州卷及虛白齋卷有差異，附記於括弧內。《石渠寶笈續編》著錄文徵明〈落花詩圖合璧卷〉，題識與此相似。
5. 參見文師華，〈沈周與文徵明、徐禎卿、呂常、唐寅相互倡和的落花詩〉，《中國韻文學刊》二六卷三期，二〇一二年七月，頁五九—六一。
6. 參見謝曉婷，〈書法沿銜適勁奇崛——明代沈周書法考略〉，《榮寶齋》，二〇一三年第五期，頁六一—五九。何炎泉，〈遊戲三昧——沈周化鬚疏〉，《故宮文物月刊》第三七〇期，二〇一四年一月，頁七六—八三。〈沈周書法風格之發展與文化意義〉，收在《明四大家特展——沈周》臺北：國立故宮博物院，二〇一三，頁二七六—二八五。
7. 何炎泉前引文提出一項有趣的觀察，該文根據《石田稿》將〈化鬚疏〉繫於沈周五十三歲（一四七九）所作，推測無年款的〈化鬚疏〉卷可能也書於同時，但與題畫書蹟所見，約六十歲以後始見黃庭堅體的發展步調不同，因此推論沈周大字作黃庭堅的時間，應早於小字書寫。不過〈化鬚疏〉卷為少見的例子，是否為後來重書舊作，尚待推敲。



圖十 明 沈周跋 黃公望〈富春山居圖〉 國立故宮博物院藏



圖十一 明 沈周 崇山修竹 軸 局部 國立故宮博物院藏

明四大家特展

沈

周

Four Great Masters of
the Ming Dynasty
Shen Zhou

1/10^{Fri.} — 3/31^{Mon.}



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

【陳列室 Galleries】

202, 204, 206, 208, 210, 212

【開放時間 Opening hours】

全年開放，上午八時三十分至下午六時三十分。
週五、週六夜間延長開放至晚間九時。

Open daily from 08:30 to 18:30 all year round.
Friday and Saturday visiting hours extended until 21:00.

贊助單位：
Sponsor

金門酒廠實業股份有限公司
KINMEN KAOLIANG LIQUOR INC.

附錄——《落花詩》十首

(一)

富逞穠華滿樹春，香飄瓣落樹還貧。
紅芳既蛻仙成道，綠葉初陰子養仁。
偶補燕巢泥薦寵，別修蜂蜜水資神。
年年為爾添惆悵，獨是蛾眉未嫁人。

(二)

飄飄蕩蕩復悠悠，樹底追尋到樹頭。
趙武泥塗知辱雨，秦宮脂粉惜隨流。
痴情戀酒粘紅袖，急意穿簾泊玉鉤。
欲拾殘芳搗為藥，傷春難療箇中愁。

(三)

玉勒銀罌已倦遊，東飛西落使人愁。
急攪春去先辭樹，嬾被風扶強上樓。
魚沫劬恩殘粉在，蛛絲牽愛小紅留。
色香久在沉迷界，懺悔誰能倩比丘。

(四)

是誰揉碎錦雲堆，著地難扶氣力顛。
懊惱夜生聽雨枕，浮沉朝入送春杯。

梢傍小剩鶯還掠，風背差遲駛又催。
瞥眼興亡供一笑，竟因何落竟何開。

(五)

夕陽無那小橋西，春事闌珊意欲迷。
錦里門前溪好浣，黃陵廟裡鳥還啼。
焚追螺甲教香史，煎帶牛酥囑膳娛。
萬寶千鈿真可惜，歸來直欲滿筐攜。

(六)

一園桃李只須臾，白白朱朱微樹無。
亭怪草玄加舊白，窗嫌點易亂新朱。
無方漂泊關遊子，如此衰殘類老夫。
來歲重開還自好，小篇聊復記榮枯。

(七)

芳菲死日是生時，李妹桃娘盡欲兒。
人散酒闌春亦去，紅消綠長物無私。
青山可惜文章喪，黃土何堪錦繡施。
空記少年簪舞處，飄零今日鬢如絲。

(八)

供送春愁上客眉，亂紛紛地佇多時。
儼招綠萼難成些，戲比紅兒煞要詩。
臨水東風撩短鬢，惹空晴日共遊絲。
還隨蛺蝶追尋去，牆角公然隱半枝。

(九)

昨夜繁華煥眼新，今朝瞥眼又成塵。
深關羊戶無來客，漫藉園亭有醉人。
露涕煙淒傷故物，蛺蝶蟻跡吊殘春。
門牆蹊徑俱寥落，丞相知時卻不嗔。

(十)

百五光陰瞬息中，夜來無樹不驚風。
踏歌女子思楊白，進酒才人賦雨紅。
金水送香波共渺，玉階看影月俱空。
當時深院還鎖重，今出牆頭西復東。