

# 弘古開新頌馬年

## 新春賀辭淺解

游國慶



本刊上期的封面裡頁，有一幅隸書的新春賀聯與朱泥鈐蓋的篆印題辭（圖一），新歲伊始，藉向讀者敬頌馬年如意，諸事迪吉。同樣楹聯，又製作了大幅「龍門對」，貼於正館二樓大門兩側，紅地花鳥，喜氣洋洋；而篆刻印文十六字，則轉以行草書寫成紅紙大橫幅，置於院前大方鼎後壁上方，用以賀歲。（圖二）唯九字聯語和印文一經刊布與貼出，間有遊客與讀者不解其意或不明讀法而來垂詢，故撰述本文以淺解，俾使觀者悉撰聯與印作題辭因由。

### 馬年賀歲春聯

《故宮文物月刊》二月號封面裡

賀歲隸書春聯：「歲時維新，開張天岸馬；器識弘古，奇逸人中龍」，另外，在故宮正館二樓大門兩側則因幅面長寬所限，改排為「龍門式」大對聯：

歲時維新，開張

天岸馬

人中龍

器識弘古，奇逸

上聯由右上起讀至下一行，下

聯由左上讀起，向右作結。兩聯左

右對稱，形似「門」字，故曰「龍門

對」。換言之，「龍門對」指每邊聯

文在兩行乃至兩行以上，寫成「門」

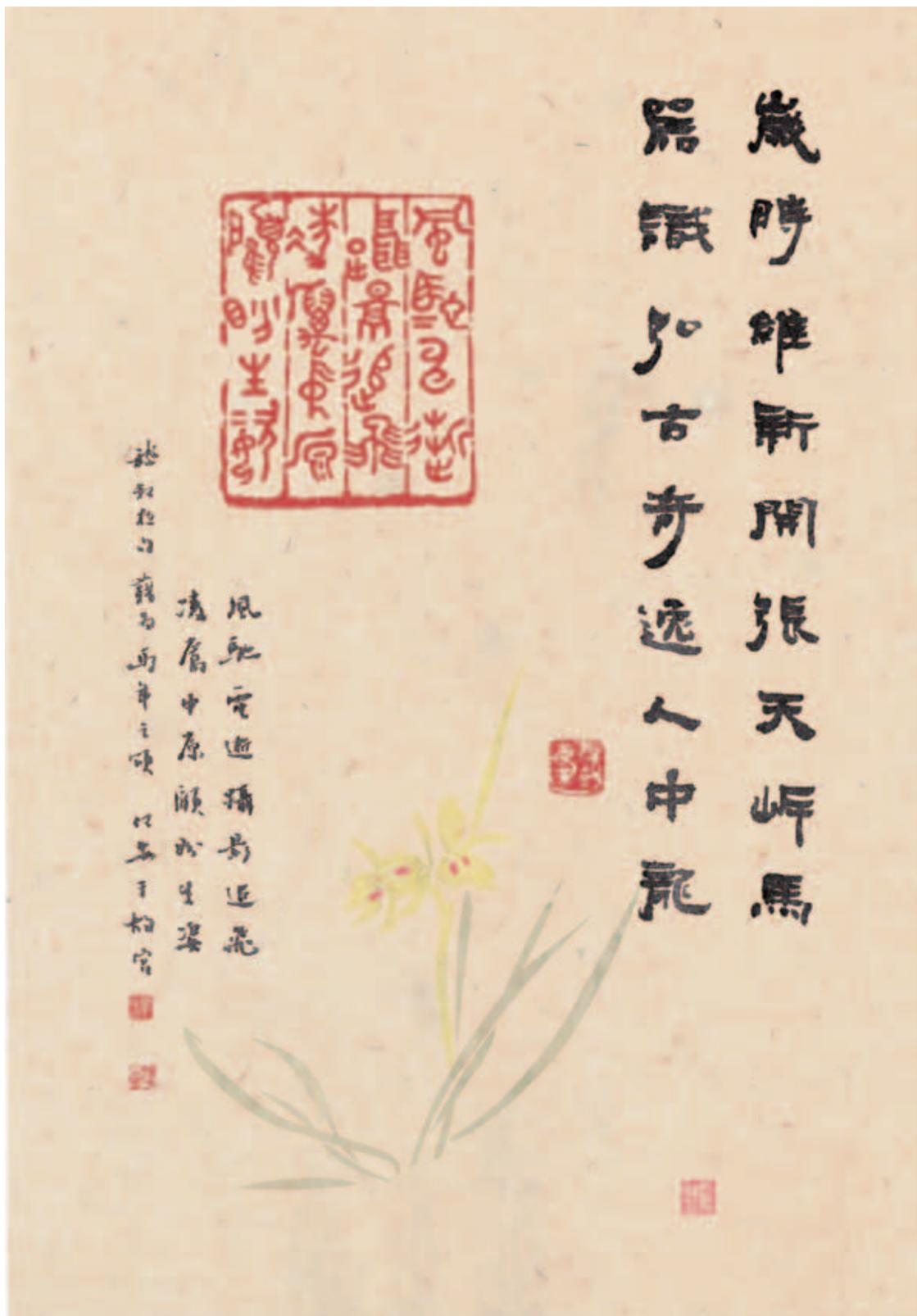
字形的對聯。這種對聯，應上聯從右

向左寫，下聯從左向右寫。上款落在

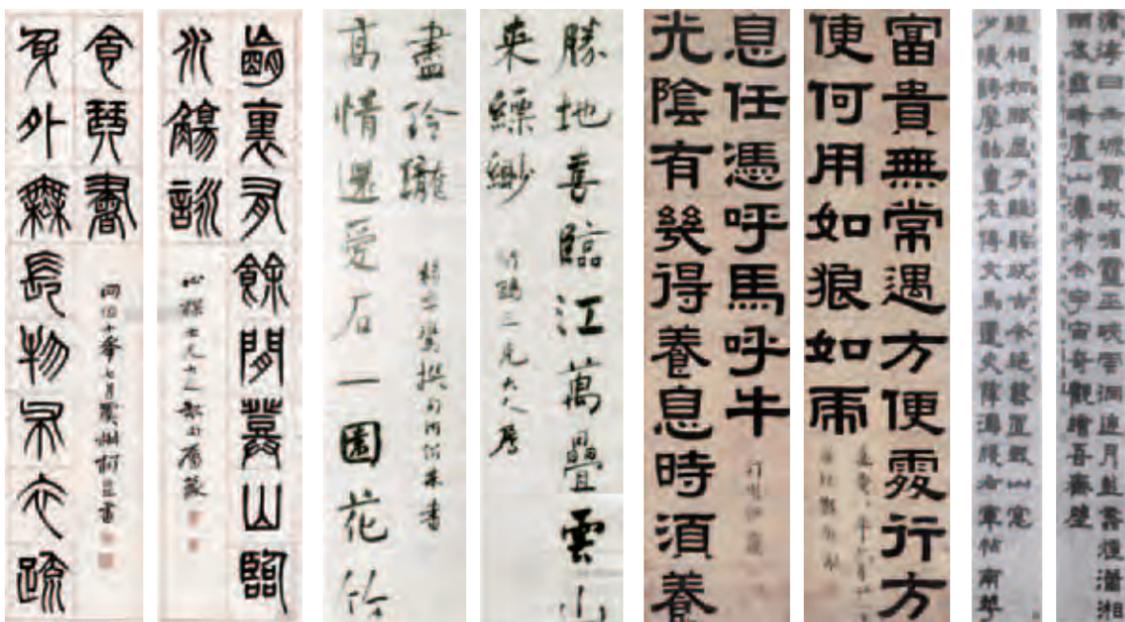
上聯聯文餘下的空白處，下款落在下

聯聯文餘下的空白處。上下款文之首

字一般對齊節寫。



圖一 《故宮文物月刊》第371期甲午馬年賀歲刊頭設計，上方印文為馬年賀歲篆刻吉語。



圖六 楊沂孫篆書十一言聯  
圖五 何紹基行書十二言聯  
圖四 伊秉綬隸書十七言聯  
圖三 鄧石如隸書三十七言聯

無名。  
至人無己、神人無功、聖人  
均是多言聯句寫作龍門式的例證。  
其實，基於紙張大小寬狹，有  
些七言、六言、五言的聯語，也有寫  
作龍門形式的，如俞樾（一八二一）  
一九〇六）篆書六言聯：（圖八）  
積勞始信閒  
為福：  
是仙。  
多病方知健  
翁同龢（一八三〇）—一九〇四）行書  
五言聯：（圖九）  
閑居草  
木侍：  
今趨。  
危坐古  
昔賢佳聯如許（註一），則知故宮  
二樓的龍門式賀聯，是古已有之，不  
是甚麼古怪形式，也就沒有甚麼閱讀  
上的困難吧！

賀聯解說

歲時維新，開張天岸馬；器識弘  
古，奇逸人中龍

歲時，年歲時序  
維新，《詩經·大雅·文王》：  
「其命維新」，表年歲更新，新年新  
希望。毛詩序：「《文王》，文王受  
命作周也。」《文王》全詩七章，章  
八句：  
首章「文王在上，於昭於天。  
周雖舊邦，其命維新。」意謂周文王  
稟受天命，昭示天下：周雖是歷史悠  
久的舊邦國，但是卻不會守陳不變、  
沿襲故陋，既膺受新的天命，自然會  
順應天下大勢而革新發展。周文王、  
武王正是在這種「維新」變革的思想  
下，才得以開創新局，帶領華夏民族  
進入一個全新的發展階段。  
「周雖舊邦，其命維新」一語，  
蘊涵豐富哲理，因此儒家經典《四  
書》中的《大學》、《孟子》兩書  
都曾引用。《大學》更引商湯《盤  
銘》：「苟日新，日日新，又日新」；  
引《尚書·康誥》「作新民」，申明  
維新是一個持續不斷的過程，其目的  
在喚起全民的創新意識。《易傳·繫  
辭上》云：「一陰一陽之謂道，繼之  
者善也，成之者性也。仁者見之謂之



圖二-1 國立故宮博物院正館春節賀歲設計全景 張沛韻攝



圖二-2 國立故宮博物院正館大方鼎上方的賀歲書法 張沛韻攝



左聯  
右聯  
圖二-3 賀歲對聯 作者攝

古人書聯作「龍門對」式  
的也不罕見，最著名的是鄧石如  
（一七四三）—一八〇五）隸書三十七  
言聯：（圖三）

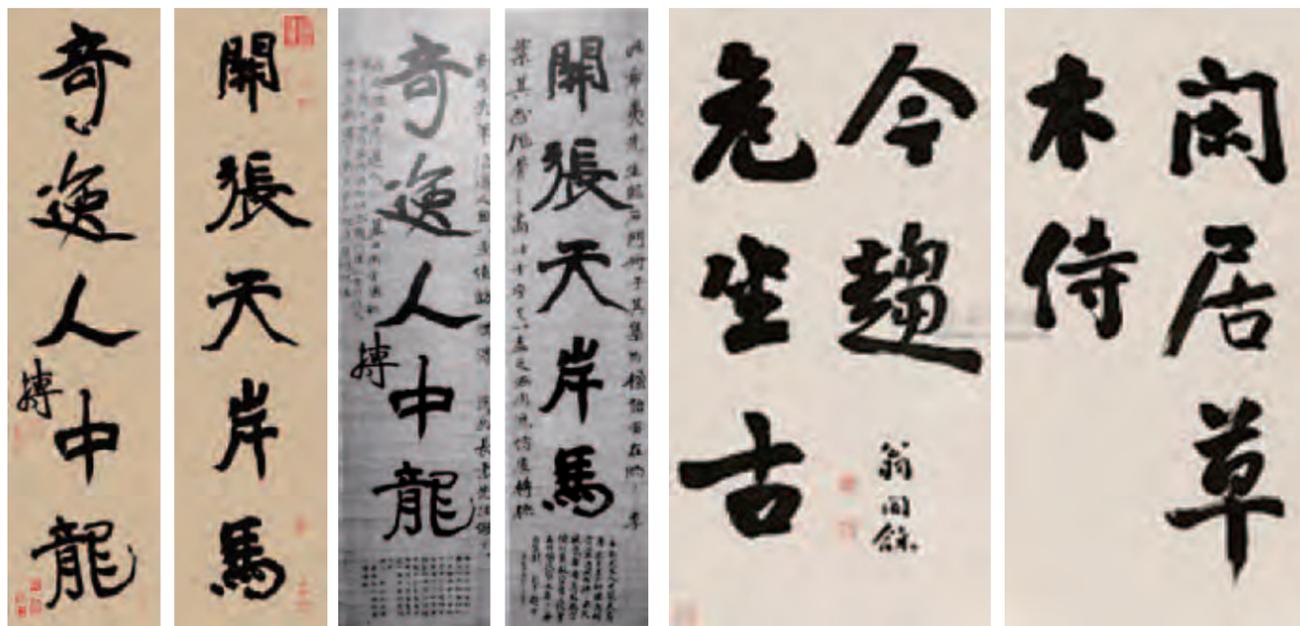
滄海日，赤城霞，峨眉雪，巫峽雲，  
洞庭月，彭蠡煙，瀟湘雨，武夷峰，  
廬山瀑布，合宇宙奇觀，繪吾齋壁；  
屈子離騷，收古今絕藝，置我山窗。  
薛濤箋，右軍帖，南華經，相如賦，  
少陵詩，摩詰畫，左傳文，馬遷史，

另如伊秉綬（二七五四）—一八一五）隸  
書十七言聯：（圖四）  
富貴無常，過方便處行方  
便，何用如狼如虎；  
息，任憑呼馬呼牛。  
光陰有幾，得養息時須養  
息，任憑呼馬呼牛。

何紹基（一七九九）—一八七三）行書  
十二言聯：（圖五）  
勝地喜臨江，萬疊雲山  
來縹緲；  
盡玲瓏。

高情還愛石，一園花竹  
楊沂孫（一八一三）—一八八一）篆書  
十一言聯：（圖六）  
忙裡有餘閒，登山臨  
水觴詠；  
食琴書。  
身外無長物，布衣疏  
于右任（一八七九）—一九六四）草書  
十二言聯：（圖七）  
仁者不憂、知者不惑、勇者  
不懼；

歲時，年歲時序  
維新，《詩經·大雅·文王》：  
「其命維新」，表年歲更新，新年新  
希望。毛詩序：「《文王》，文王受  
命作周也。」《文王》全詩七章，章  
八句：  
首章「文王在上，於昭於天。  
周雖舊邦，其命維新。」意謂周文王  
稟受天命，昭示天下：周雖是歷史悠  
久的舊邦國，但是卻不會守陳不變、  
沿襲故陋，既膺受新的天命，自然會  
順應天下大勢而革新發展。周文王、  
武王正是在這種「維新」變革的思想  
下，才得以開創新局，帶領華夏民族  
進入一個全新的發展階段。  
「周雖舊邦，其命維新」一語，  
蘊涵豐富哲理，因此儒家經典《四  
書》中的《大學》、《孟子》兩書  
都曾引用。《大學》更引商湯《盤  
銘》：「苟日新，日日新，又日新」；  
引《尚書·康誥》「作新民」，申明  
維新是一個持續不斷的過程，其目的  
在喚起全民的創新意識。《易傳·繫  
辭上》云：「一陰一陽之謂道，繼之  
者善也，成之者性也。仁者見之謂之



圖十 北宋陳搏名聯

圖九 翁同龢行書五言聯

仁，知者見之謂之知，百姓日用而不知。故君子之道：富有之謂大業，日新之謂盛德。生生之謂易。」即此之謂也。

由三千年前「周雖舊邦，其命維新」一語引申、發展出「剛健日新」的《易傳》思想，代表著中國文化的基本精神，是激勵中華民族不斷創新、不斷前進的思想源泉。梁啟超有《新民說》之作，實亦由此傳統觀念開出。

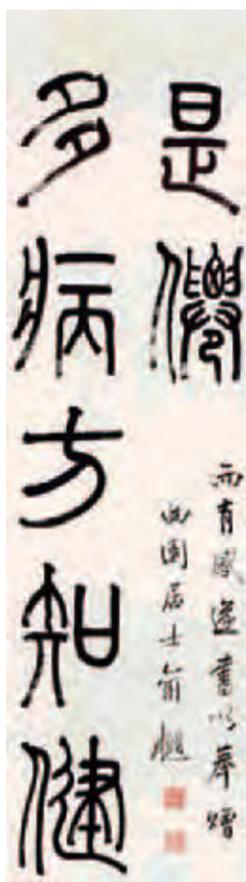
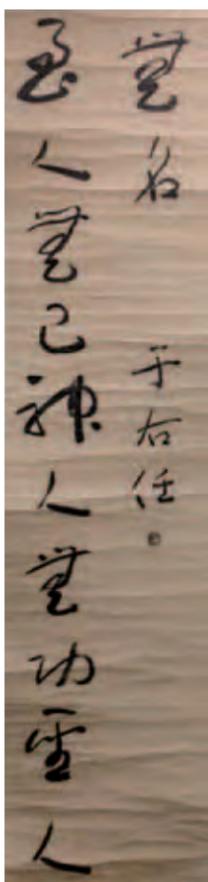
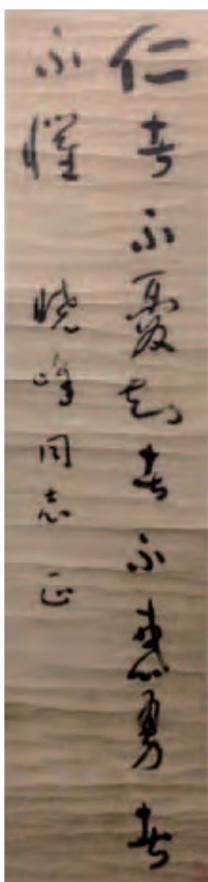
開張天岸馬，奇逸人中龍，語出北宋陳搏的名聯（圖十）。上句意謂氣格開張，如立於崖岸天際之駿馬；下句意謂奇特超逸，偉岸突出，如人中之龍。此聯語十字或改製成橫式，刻石在洛陽龍門石窟，拓本流傳，並不罕見。（圖十一）陳搏名句歷來書家書聯者甚多，如康有為、李瑞清、曾熙、張隆延等，均有作品傳世。（圖十二）

器識弘古，脫化自唐孫過庭《書譜敘》句：「庶欲弘既往之風規，導將來之器識」。器識，器度與識見。弘古，弘揚古文物與古文化，乃故宮

同人之職責。

唐孫過庭《書譜敘》：  
又一時而書，有乖有合，合則流媚，乖則彫疎。略言其由，各有其

五：神怡務閑，一合也；感惠徇知，二合也；時和氣潤，三合也；紙墨相發，四合也；偶然欲書，五合也。心遽體留，一乖也；意違勢



圖八 俞樾篆書六言聯

圖七 于右任草書十二言聯

屈，二乖也；風燥日炎，三乖也；紙墨不稱，四乖也；情急手闌，五乖也。乖合之際，優劣互差。得時不如得器，得器不如得志。若五乖同萃，思過手蒙；五合交臻，神融筆暢。暢無不適，蒙無所從。當仁者得意忘言，罕陳其要；企學者希風敘妙，雖述猶疎。徒立其工，未敷厥旨。不揆庸昧，輒效所明，庶欲弘既往之風規，導將來之器識，除繁去濫，親述明心者焉！：自漢、魏以來，論書者多矣，妍蚩雜糅，條目糾紛。或重述舊章，了不殊於既往；或苟興新說，竟無益於將來。徒使繁者彌繁，闕者仍闕。今撰為六篇，分成兩卷，第其工用，名曰「書譜」。庶使一家後進，奉以規模；四海知音，或存觀省。緘秘之旨，余無取焉。垂拱三年寫記。（圖十三）

孫過庭在談及書寫時的「五乖五合」之後，亟言前賢深諳書藝者，或「罕陳其要」、或「雖述猶疎」、或「未敷厥旨」，總之，是不曾搔到癢處，所以他「不揆庸昧」，立志要

闡明書道：「庶欲弘既往之風規，導將來之器識」，希望能弘揚往賢書家的風範矩度，為書學的未來建立良好的器量與識見，「除繁去濫」，綜輯刪裁前人書論，撰成此篇《書譜》，務期言簡意賅，使觀者了解筆墨揮運與書作精妙之理，然後可以「親述明心」。至文章結尾再抒此意，曰：「庶使一家後進，奉以規模；四海知音，或存觀省」。「奉規模；存觀省」，與前文遙相呼應。

### 馬年迎新篆印

篆刻馬年迎新印章鈴朱，並於院前大方鼎後壁，以行草書書寫為大橫幅：

風馳電逝，躡景追飛，凌厲中原，顧盼生姿

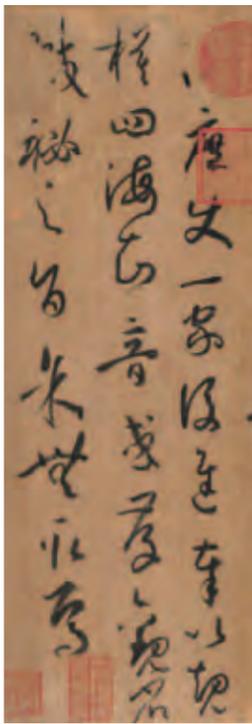
語出嵇康。嵇康（二二三—二六三），字叔夜，三國魏譙郡銍（今安徽省濉溪縣）人，因曾官至魏曹中散大夫，故後世又稱「嵇中散」。與以縱酒頹放為名的阮籍、劉伶等七人為友，時人謂之「竹林七賢」，作品有《嵇中散集》。所作

馬、策馬英姿以作為對讀者甲午馬年的頌讚。

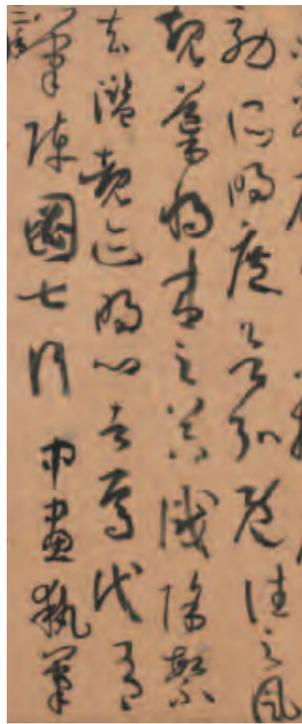
「風馳電逝」極言良馬健步之疾，如疾風之馳、如閃電之逝。「躡景追飛」之「躡景」亦作「躡影」，

第一首，想像了其兄日後在軍中的戎馬騎射生活。馬年篆印則藉其詠良馬、策馬英姿以作為對讀者甲午馬年的頌讚。

「風馳電逝」極言良馬健步之疾，如疾風之馳、如閃電之逝。「躡景追飛」之「躡景」亦作「躡影」，



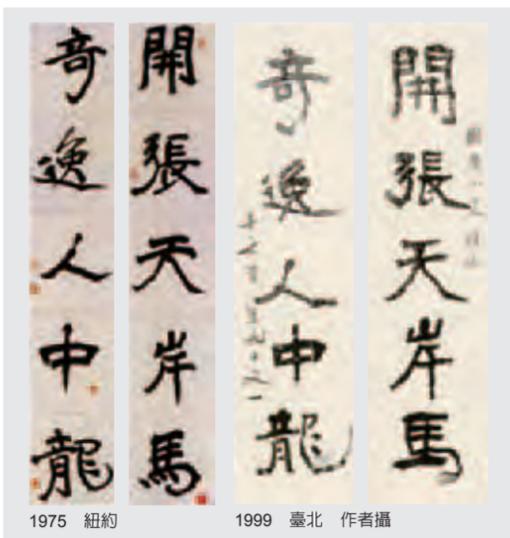
圖十三-2 唐 孫過庭 書讀  
國立故宮博物院藏  
卷末：庶使一家後進，奉以規模；四海知音，或存觀省



圖十三-1 唐 孫過庭 書讀  
國立故宮博物院藏  
釋文：庶欲弘既往之風規，導將來之器識。



圖十一 刻石在洛陽龍門石窟，有拓本流傳。



圖十二-2 張隆延書陳博名句



圖十二-1 康有為書陳博名句

《贈秀才入軍》詩十九首，第一首為五言，其餘皆為四言。或寫送別，或寫別離前的兄弟友好相處。寫作時間約在魏高貴鄉公正元二年（二五五年）。詩題「秀才」：漢代也叫茂才，是當時地方中央推舉人才的科目之一。

指嵇康的哥哥嵇喜。嵇喜，字公穆，曹魏時曾舉秀才，為衛軍司馬。入晉後，曾為太僕、宗正、徐州刺史。組詩中較為人傳誦的三首為：

良馬既閑，麗服有暉。左攬繁弱，右接忘歸。風馳電逝，躡景追飛。

凌厲中原，顧盼生姿。  
浩浩洪流，帶我邦畿。萋萋綠林，奮榮揚暉。魚龍灑澗，山鳥群飛。駕言出遊，日夕忘歸。思我良朋，如渴如饑。願言不獲，愴矣其悲。

可以追躡日影，比喻極其迅速。《文選》·曹植《七啓》：「忽躡景而輕驚，逸奔驥而起遺風」。李善注：「景，日景也。躡之言疾也」。

「追飛」，漢崔駰《七依》：「騰句喙以追飛，騁韓盧以逐奔」。本指追趕飛鳥，借指馬行之疾速。

「凌厲中原」之「凌厲」本指凌空高飛。漢班固《覽海賦》：「遵霓霧之掩蕩，登雲塗以凌厲；乘虛風而體景，超太清以增勢」。引申為意氣昂揚，氣勢猛迅。

業，亦必放眼至全華夏民族的「中原」理想境域，不僅在漢字文化圈、所有華人地區，舉凡世界各雅好中華文物與文化的國度，都是我們耕耘的目標。

「顧盼生姿」，晉干寶《搜神記》卷十八：「華見其總角風流，潔白如玉，舉動容止，顧盼生姿，雅重之」。姿：姿色，姿態。回首揚眉之間具現優美的姿色。極盡形容其一舉一動，眉宇間所散發出的絕世風華與非凡神采。

第二首表現對其兄之懷念與個人孤單寂寞之情。第三首則想像其兄於軍旅間之遊獵、彈琴、悠然自得之狀，亦以抒發懷念之情。語言自然天成，形象極為傳神。「目送歸鴻，手揮五絃」是被千古傳頌的名句。

作者任職於本院教育展覽處

註釋

1. 所附前人所書龍門對，或見諸《歷代名人楹聯墨跡》集，或取自網路資訊，以未見真跡而各圖版之清晰度不足，其真偽非本文所能斷定，但取作龍門對之寫作例證耳。