

皇室珍藏 文物精粹

何傳馨

國立故宮博物院的歷史與典藏淵源

故宮博物院成立於一九二五年，如今將邁入九十年，故宮的歷史、定位與中華民國的誕生及發展有密不可分的關係。故宮的典藏承自清代宮廷，匯集宋、元、明歷朝皇帝的收藏，在一千餘年朝代更替中，帝王的文物收藏與政權轉移息息相關，是歷史洪流中，留下的珍貴文化遺產。本文為東京國立博物館出版「神品至寶」展圖錄總論，先於本刊赴日展專輯刊登，以饗讀者。

雙十國慶 故宮創建

一九一一年，孫中山先生領導的革命軍推翻滿清帝國，建立中華民國，一九二四年滿清最後一位皇帝溥儀（在位一九〇九—一九一）遷出北京皇宮紫禁城，皇室收藏全部歸民國政府所有，由攝政內閣成立「清室

善後委員會」，清查登錄宮中各處所貯物品，將各宮殿按千字文編字，宮殿內的箱廚編號，箱廚內文物編號，一一登錄。一九二五年委員會決議仿照歐洲國家，如法國羅浮宮博物館、德國皇宮博物館，以皇室收藏的文物，成立「故宮博物院」，於十

月十日國慶日舉行成立大典，闢古物書畫陳列室、圖書陳列室、文獻陳列室，首度開放民眾參觀。自此，典藏於清宮，並溯源於千餘年以來中國皇室的收藏，由帝王一己之私，公開於全民，成為全人類共享的文化資產。故宮成立之前，政府於一九一四



(上) 1925年故宮博物院創建時之全景
(下) 國立故宮博物院今貌

年在紫禁城外朝設立古物陳列所，掌管熱河及瀋陽兩處清代宮殿內貯藏及陳設的古物。部分文物後來隨故宮文物經歷了一段遷運的過程，一九六五年也併入國立故宮博物院典藏。

一九二八年國民革命軍北伐成功，統一全國，國民政府接管北京，將清皇朝帝都北京改為北平市。故宮博物院直屬於國民政府，由「故宮博物院理事會」監督，陸續增闢陳列室，擴充展覽內容，包括歷朝書畫、瓷器、青銅器、玉器、珍玩、雕刻、織繡、圖書、奏摺檔案等。

日軍侵華 文物南遷

一九三一年日本發動九一八事變，侵佔東北三省，北平情勢危急，為避免文物受到戰爭的破壞，故宮理事會開始籌劃選擇院藏古物、圖書、文獻等文物精品，裝箱貯藏，準備遷運。一九三三年，日軍陷山海關，故宮理事會決議文物分為五批南遷到上海租界，其中故宮文物一萬三千四百九十一箱，北平古物陳列所

等典藏文物六千零六十六箱，總共南運文物一萬九千五百五十七箱。

一九三四年二月國民政府公布「國立北平故宮博物院暫行組織條例」，故宮改隸行政院，並展開存滬文物清點，編錄為《存滬文物點收清冊》。這批文物於一九三六年遷運到在南京朝天宮興建的故宮博物院分院保存庫。這段期間，為提昇西方人士對中國文化藝術的認識，故宮應英國皇家藝術學院的邀請，於一九三五年選擇存滬文物七百三十五件參加皇家藝術學院百靈頓廳舉辦的「倫敦中國藝術國際展覽會」。

一九三七年發生蘆溝橋事件，日軍侵華野心顯露，南京情勢危急，故宮文物再分批，經由三條路線輾轉遷運到四川巴縣（第一批八十箱）、樂山（第二批九千三百三十一箱）、峨嵋（第三批七千二百八十八箱），於當地成立辦事處管理南遷文物。一九四五年抗戰勝利，故宮文物再從巴縣、樂山、峨嵋復運到重慶，於一九四七年底運回南京。隨故宮文物

大類二百五十三組件，於一九六一年至一九六二年間，巡迴華府國家藝術博物館、紐約大都會博物館、波士頓美術館、芝加哥藝術博物館、舊金山狄揚紀念博物館五大博物館展出。此次展出，不僅促成歐美人士對中國藝術的熱愛與認識，也吸引許多西方學者投入中國考古與藝術史研究，後來成為多數收藏中國藝術文物的博物館及中國考古與藝術史學界的主持者。

臺北新館 擴建發展

故宮在北溝，地處偏僻，交通不便，保存重於展示，因此於一九六四年開始在臺北近郊外雙溪籌建新館，明年八月完工，文物由臺中運抵新館，十一月，於國父孫中山先生百年誕辰紀念日，舉行新館落成典禮，蔣總統親題「紀念國父百年誕辰—中山博物院」門額；同時修訂組織章程，正式定名為「國立故宮博物院」，以整理、保管、展出故宮博物院及中央博物院所藏歷代文物，並加強中國古代文化藝術之研究為設置宗旨。



圖一 宋徽宗坐像 軸 國立故宮博物院藏

南遷的北平古物陳列所文物移交南京中央博物院，於一九四八年，兩院舉辦聯合大展。

國共戰爭 文物遷臺

對日抗戰結束不久，又爆發國共內戰。一九四八年九月間，戰火逼近南京，故宮常務理事會及中央博物院理事會決定挑選文物精品，分三梯次疏運到臺灣。運抵臺灣的文物共三千八百二十四箱，先存放在臺中糖廠，隨後於一九五〇年移貯到臺中縣霧峰鄉吉峰村（北溝）新建的庫房，由兩院聯合管理處共同管理，進行遷臺文物的清點、編目、出版及研究等工作，並於一九五七年成立陳列室，開放民眾參觀展覽。期間國內外中國藝術史學者及博物館研究人員，也紛紛到此研究故宮文物，這批幾經波折，艱辛遷運來臺的珍貴文物，開啓學界研究中國藝術史的新里程。

故宮文物在臺暫且安頓後，一九六〇年應美國政府邀請，籌劃「中國古藝術品赴美展覽」，選擇九

從一九六五年新館建成，到二〇〇六年間，國立故宮博物院分別於一九六七年、一九七一年、一九八四年、一九九五年、二〇〇六年，經歷五次擴建，始有今日所見規模，此外也於二〇〇四年開始籌建南部分院。南院位在臺灣南部嘉義縣，預定二〇一五年底開館，定位為亞洲藝術文化博物館，以本院文物為基礎，擴展為亞洲各國佛教、織品、陶瓷、玉器、茶文化等典藏與展示，並舉辦國際借展，藉以帶動臺灣南部文化及觀光的发展。

臺北復院之後，在文物清點、編目、文物徵集、展覽、出版、學術研究、教育推廣及國際文化交流等方面，均有顯著成績。來臺後新購藏、各界捐贈及寄存文物大量增加，豐富既有典藏，至二〇一三年總清點，計有六十九萬六千二百九十五件。展覽以多元內容呈現，除了以材質區分的玉器、青銅器、陶瓷、雕刻、珍玩、書法、繪畫、圖書、文獻檔案等，並規畫各類專題展及綜合型特展；大



圖三 藝苑藏真(上) 冊 (傳)宋李唐 坐石看雲 國立故宮博物院藏

此外，北宋朝廷抑武尚文，隨著文化與生活品質提昇，各地瓷器工藝愈為精詣且具有地方特色，朝廷重視下，河北定州白瓷、陝西耀州青瓷、江西饒州青白瓷、福建建州黑瓷，紛然進御，本院今日所藏均奠基於此。此外，徽宗時期更在汝州燒造出釉色天青溫潤且微具天然開片、造形簡鍊柔和的汝窯青瓷，存世稀少，在瓷器美學上具有典範地位。

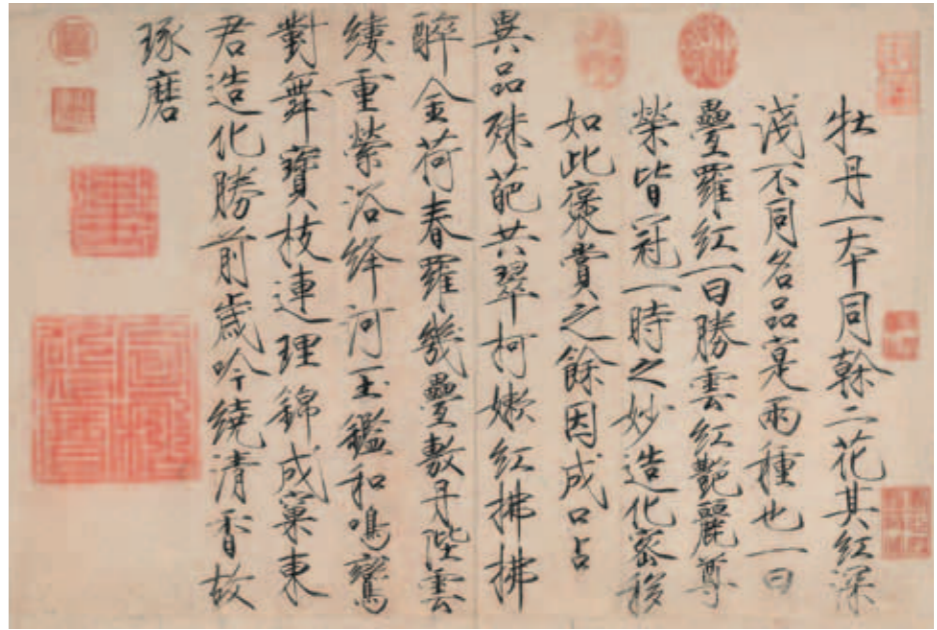
一一二七年，興起於東北方的金朝（一一一五～一二三四），攻陷北宋首都汴京，皇室收藏易主，大部分被運到燕京（今北京），成為金朝皇帝的收藏，如前述唐摹王羲之〈遠宦帖〉卷即有金章宗（一一九〇～一二〇八在位）的鑑藏印記。不過戰亂中許多文物遭受毀損或流散民間。南宋偏安江南，高宗趙構（一一二七～一一六二在位）承襲宮廷傳統，從民間徵集流散的書畫，並透過與金人交易，換取舊藏文物，恢復部分宮廷收藏，五代南唐巨然〈蕭翼賺蘭亭圖〉軸及宋人〈江帆山市〉卷即為當時紹興內府所藏。另外由臣工進獻之物，

七千餘件的書法與繪畫作品建立有系統的記錄，留下《宣和書譜》與《宣和畫譜》兩本收藏著錄，對照著錄，故宮多件書畫可溯自徽宗內府，如唐摹王羲之〈遠宦帖〉卷，著錄於《宣和書譜》卷十五，前黃絹隔水上有徽宗瘦金書「晉王羲之遠宦帖」，書幅四角並鈐有皇帝的收藏印記。另如唐孫過庭〈書譜〉卷，著錄於《宣和書譜》卷十八，前黃絹隔水有徽宗題簽（經過修補描摹）「唐孫過庭書譜序」，其下及書幅首尾也有皇帝的收藏印記。

除了收藏古代文物，宋代由皇帝主導的圖畫院吸引眾多專業畫家參與，從事各式題材的創作，留下豐富可觀的當代作品，如神宗朝（一〇六八～一〇八五）宮廷畫家郭熙的〈早春圖〉軸及崔白的〈雙喜圖〉軸，徽宗朝李唐的〈萬壑松風圖〉軸，都是故宮所藏赫赫有名的畫作。徽宗本人也是書法與繪畫的實踐者，並且引領書法、繪畫與詩結合的風尚，他以「瘦金書」寫的〈牡丹詩〉冊（圖二），展現出個人獨特的風

格，畫作〈蠟梅山禽〉軸具體呈現詩書畫三絕的藝術理想，〈溪山秋色圖〉軸空靈的意境，則開啓了南宋繪畫重視詩情畫意的新局。

徽宗也雅好古器物，內廷典藏豐贍：宣和五年至七年（一一二二～一一二五）敕編《宣和博古圖錄》，收錄內府八百餘件青銅器，以圖繪方式記錄所藏，至今在故宮仍可見到遺



圖二 宋代墨寶 冊 宋徽宗 書牡丹詩 國立故宮博物院藏

珍藏，舉辦西洋藝術展，以拓展觀眾視野。另外也於美國（一九九六）、法國（一九九八）、德國（二〇〇三）、奧地利（二〇〇八）舉行文物精品特展。如今經過多年策劃，在東京國立博物館及九州國立博物館舉辦「台北 國立故宮博物院—神品至寶—展」，展出二百三十一組件院藏文物珍品，這是國立故宮博物首次於亞洲國家舉辦大型綜合特展。基於中華人民與日本文化交流合作關係，東京國立博物館及九州國立博物館也回饋「日本美術之最」特展，將於二〇一六年在故宮南院展出。

皇室珍藏 文物精粹

故宮文物承繼清宮皇室珍藏，匯聚了宋、元、明歷代皇室與重要私人鑑藏家的收藏。宋代以前皇室收藏狀況現今只能從零星的史籍文獻略知一二，到宋代（九六〇～一二七九）已有傳世遺物可資印證，尤其是北宋末，號稱「天下一人」的徽宗（一一〇一～一一二五在位）最具典型（圖一），他在位期間，對於宮廷收藏

如商周鼎彝、汝窯器及漆器、玉器、金器等，也逐漸充實府庫典藏。

南宋定都杭州後，重建畫院，在皇室倡導下，宮廷畫家從事宮觀、官署壁障、屏風等裝飾圖畫，傳承北宋山水人物、花卉鳥禽、界畫樓閣等題材的成就，發展出更為精微而富於詩情畫意的特色。傳稱為重返紹興畫院的李唐所繪〈坐石看雲〉冊（圖三），寧宗朝（一一九五～一二二四）畫師馬遠的〈華燈侍宴圖〉軸及兩幅桃花與杏花冊頁小品，李嵩的〈月夜看潮圖〉冊及〈市擔嬰戲〉冊，理宗朝（一二二五～一二六四）畫師馬麟的〈靜聽松風〉軸與〈暗香疏影〉冊，俱為宮廷畫家奉旨所作，成為內府的重要收藏。

南宋時期在瓷器製造上，也反映出與地理環境的關聯，浙江官窯廠燒造的瓷器，與汝窯青瓷承緒相應，不過呈灰黑色的胎土則顯示了地方的特色，〈官窯青瓷葵花式盤〉釉色清澈勻潤，釉層中透露如冰裂般的紋路，後人以「冰裂鱗血」形容，反映出帝王獨特的藝術好尚。



圖五 定武蘭亭真本卷 國立故宮博物院藏



圖四 元代帝半身像 冊 元文宗 國立故宮博物院藏

一二七九年蒙古人滅南宋，皇室收藏盡入元朝內府，初由秘書監掌理圖籍、書畫及古器物等。在大都任官的詩人與學者王惲（一二二七—一三〇四）曾經寓目宮中所藏書畫，撰為《書畫目錄》，提到世祖至元十三年（一二七六）冬天，平定江南後，將圖書禮器運送到京師，並詔許京師官員觀賞，王惲隨手記錄了書法一百四十七幅，繪畫八十一幅，其中就包含了前述唐孫過庭《書譜》卷，另有懷素《自敘帖》及宋代帝后像，至今均為故宮重要典藏。

天曆二年（一三二九），受漢

文化薰陶的元文宗（圖四）下旨設置「奎章閣」，成為皇家典藏的機構，其中包括貯藏古物的庫房，奎章閣學士官員活動的處所及陳設秘玩古物的廳堂。一三四〇年奎章閣改為宣文閣，後改名端本堂，奎章閣學士虞集（一二七二—一三四八）、鑑書博士柯九思（一三二二—一三六五）及書法家康里巉巖（一二九五—一三四五）、周伯琦（一二九八—一三六九）等均參與規劃及品鑑活

動。當時內府所藏書畫鈐有「奎章」、「天曆」、「天曆之寶」、「宣文閣寶」、「端本堂」等印，以故宮所藏書畫為例，由金內府入藏者，如五代趙幹《江行初雪圖》卷，由南宋紹興內府入藏者，如唐摹王羲之《快雪時晴帖》冊、徽宗《蠟梅山禽圖》、五代人《秋林群鹿》軸及前述五代南唐巨然《蕭翼賺蘭亭圖》軸；此外有私人進呈者，如蘇軾《寒食帖》卷及《定武蘭亭真本》卷（圖五），後者曾於天曆三年（一三三〇）由柯九思進呈，文宗親識「天曆之寶」還以賜之。

一三六八年興起於南方的朱元璋滅元，建立明朝（一三六八—一六四四），漢人重掌政權，元代皇室文物也盡歸明朝內府。洪武初年由掌管書畫庫的典禮紀察司點驗文物，以書畫與帳冊合縫鈐蓋「典禮紀察司印」（圖六），因此在畫幅上留下左半邊印文，通稱「司印半印」，如五代梁關仝《秋山晚翠》軸、宋燕文貴《溪山樓觀》軸及前述五代南唐巨然《蕭翼賺蘭亭圖》軸、宋人《江帆山

市》卷，皆有此印，可藉以考察由宋、元至明初皇家收藏的源流。

明代仿宋代圖畫院之制，徵召畫家入宮任職，宣德、成化、弘治三朝，宮廷繪畫最盛，並與浙派繪畫結合，成為十五至十六世紀前期繪畫主流，故宮收藏中，此一時期宮廷畫家作品十分豐富，花鳥畫家如邊文進、呂紀、林良，山水畫如戴進、鍾禮、王誥、朱端、吳偉等，均有重要作品由明代宮廷流傳至今。

書畫之外，明代宮廷在瓷器、漆器及琺瑯工藝方面，成就非凡。江西景德鎮御窯廠燒造的青花、甜白、寶石紅、鬥彩及五彩瓷器，均具有獨創的工藝特色，大量的供應官府及內廷需用。如《永樂青花龍紋地球瓶》、《宣德寶石紅僧帽壺》、《成化鬥彩波濤天馬紋蓋罐》，均為宮廷府庫傳世名品，外間罕有。漆器製作是歷史悠久的傳統工藝，自宋以來，雕作漆

藝及樣式繁盛，為宮廷重要器用之一。如「剔紅」一法，據明人記載，需至少漆朱三十六遍，並經過繁複考究的工序，始能呈現圓潤典雅之美，《永樂剔紅漆花卉瓶》即為典型的例子，為明清宮廷所寶愛，也類同於贈送日本室町時代的國禮。而多色漆層重疊髹塗再分層剔刻取色的「剔彩」漆藝，如《嘉靖剔彩漆九龍圓盤》（圖七），為繁複細膩的工巧之作，色彩豔麗。

一六四四年，滿洲大軍入關，定都北京，建立清朝（一六四四—一九一一），接收明朝內府所藏，在聖祖康熙皇帝（一六六二—一七二二在位）、世宗雍正皇帝（一七二二—一七三六在位）、高宗乾隆皇帝（一七三六—一七九五在位）的經營下（圖八），內府典藏更較明代豐盛，經由臣工獻納、朝廷出資徵購或查抄不法者家藏，以及宮廷造辦處雲集南北工匠競技，奉旨創製各式器用，或用於宮殿廳堂陳設，或收貯於內廷齋室把玩，包括琺瑯器、漆器、玉器、玻璃器、琺瑯彩瓷及文玩雕



圖六 典禮紀察司印 國立故宮博物院藏
取自五代梁關仝《秋山晚翠圖》



圖九 清 雍正 琺瑯彩孔雀紋碗 國立故宮博物院藏



圖十 《天祿琳琅書目》 清乾隆間內府寫本 國立故宮博物院藏

畫、書札卷冊等，經私人藏家組合重裝，入清後保留原貌或再拆裝，皇帝親書題簽，或於對幅題寫詩文，成為皇室收藏的特殊面貌。乾隆八年

(一七四三)至嘉慶二十一年(一八一六)，皇帝敕命纂輯《石渠寶笈》與《秘殿珠林》書畫目錄各三編，收錄約七千餘件書畫作品，這些作品大

致均鈐有數方皇帝的鑑藏璽印。

另外乾隆皇帝也進行宮廷所藏青銅古器、古硯鑑識、繪製圖說、裝幀收藏，纂輯為《西清古鑑》、《西清硯譜》等目錄。善本舊籍亦為清宮珍藏之主要類別，包括歷代珍貴刊本、活字本、名家批校本、稿本、舊鈔本、清代大規模編修刊印的圖書、精緻莊嚴的佛經寫本，以及明清輿圖、私家藏書等，不乏流傳絕少的孤本秘笈，乾隆四十年(一七七五)高宗命將內府善本圖書輯為《天祿琳琅書目》(圖十)；乾隆三十八年至四十六年(一七七三~一七八一)高宗匯集天下圖書，動員朝廷儒臣纂修《四庫全書》，同時擷取精華，繕為《四庫薈要》，不僅象徵皇室的文人事業，也成為傳統文化知識的淵藪，至今均為國立故宮博物院的重要典藏。

本文器物及圖書文獻部分承蒙玖芬、宋兆霖處長增修，謹誌。

作者為國立故宮博物院副院長

刻，成為今日故宮典藏的直接來源。有的精雅器玩，如〈雍正琺瑯彩孔雀紋碗〉(圖九)，內廷畫工精繪，自初便僅製作一對，裝匣收藏，視如限量的藝術品；有的材質，僅由內廷掌理，如〈康熙松花石甘瓜硯〉，石材取自滿洲龍興之地，巧製為硯，專供

御用。清宮還集合細緻巧玩，製作多寶盒匣，嚴格設計機巧，另見收納尋覓的妙趣。
前述五代梁關仝〈秋山晚翠〉軸、五代南唐巨然〈蕭翼賺蘭亭圖〉軸及宋蘇軾〈寒食帖〉卷，均為由元入明內府，後來散落在民間，入清

以後，重回清宮。其他明末清初大收藏家如項元汴(一五二五~一五九〇)、吳廷(十六世紀後半)、宋犖(一六三四~一七一三)、耿昭忠(一六四〇~一六八六)、安岐(一六八三~約一七四六)等收藏在清初大多徵入內府，宋代名家繪



圖七 明 嘉靖 剔彩漆九龍圓盤 國立故宮博物院藏



圖八 《清高宗御製詩集》 乾隆畫像 局部 國立故宮博物院藏