

# 金甌永固與玉燭長調

「元旦開筆」儀式，始自雍正，於每年元旦在養心殿東暖閣明窗處舉行。乾隆繼之，嘉慶時仍奉行不綴，並曾以文字記載整個開筆儀式的進行：

於每歲元旦子刻，即躬御是處，案設金甌一，中注屠蘇，玉燭一，手引發光，先御硃毫後染墨翰，其筆管端鐫字曰萬年青，管曰萬年枝，各書吉語數字，以祈一歲之政和事理，復進時憲書流覽一通以寓授時省歲之義。

在元旦子時，皇帝至養心殿東暖閣明窗所設案桌，以金甌飲用屠蘇

酒，點燃玉燭，手執萬年枝筆，先用硃筆，後用墨書，寫下吉語，祈望新的一年政事通達，並翻閱當年的曆書，象徵天命的授與，得以順利治理天下。至此，即完成一年一度的開筆儀式。

正如嘉慶丁卯年（一八〇七）〈元旦試筆〉詩的前二句所述：「金甌玉燭祖考貽，明窗試筆迓鴻禧」，用來迎接新年喜慶的元旦明窗試筆，所使用的「金甌」、「玉燭」是皇考所留下的用器，是開筆儀式中最有象徵意義的代表器物。而「金甌」、「玉燭」是由乾隆下令製作，換言

之，嘉慶所記載整個開筆儀式及相關用品，是在乾隆時期才成為定制。

根據《造辦處各作成做活計清檔》記載，乾隆四年（一七三九）十一月二十八日，乾隆皇帝授意製作〈玉燭長調〉燭臺與〈金甌永固〉金杯，於同年十二月三十日完成，《活計檔》記錄了大致的樣貌：  
白玉托一件、白玉異獸一件配得法  
椰挺銅鍍金座，玉托上刻玉燭長調  
蠟杆一件。鑲嵌珠寶象鼻足金甌永  
固一件，金重十六兩八錢，紅寶石  
四顆，珍珠四顆，藍寶石四塊，碟  
子二顆。



圖一 清 乾隆 金甌永固杯及玉燭長調燭臺 國立故宮博物院藏

侯怡利



圖四 燭臺承盤「玉燭長調乾隆年製」刻款



圖五 玉挺局部



圖三 清 乾隆 玉燭長調燭臺 國立故宮博物院藏



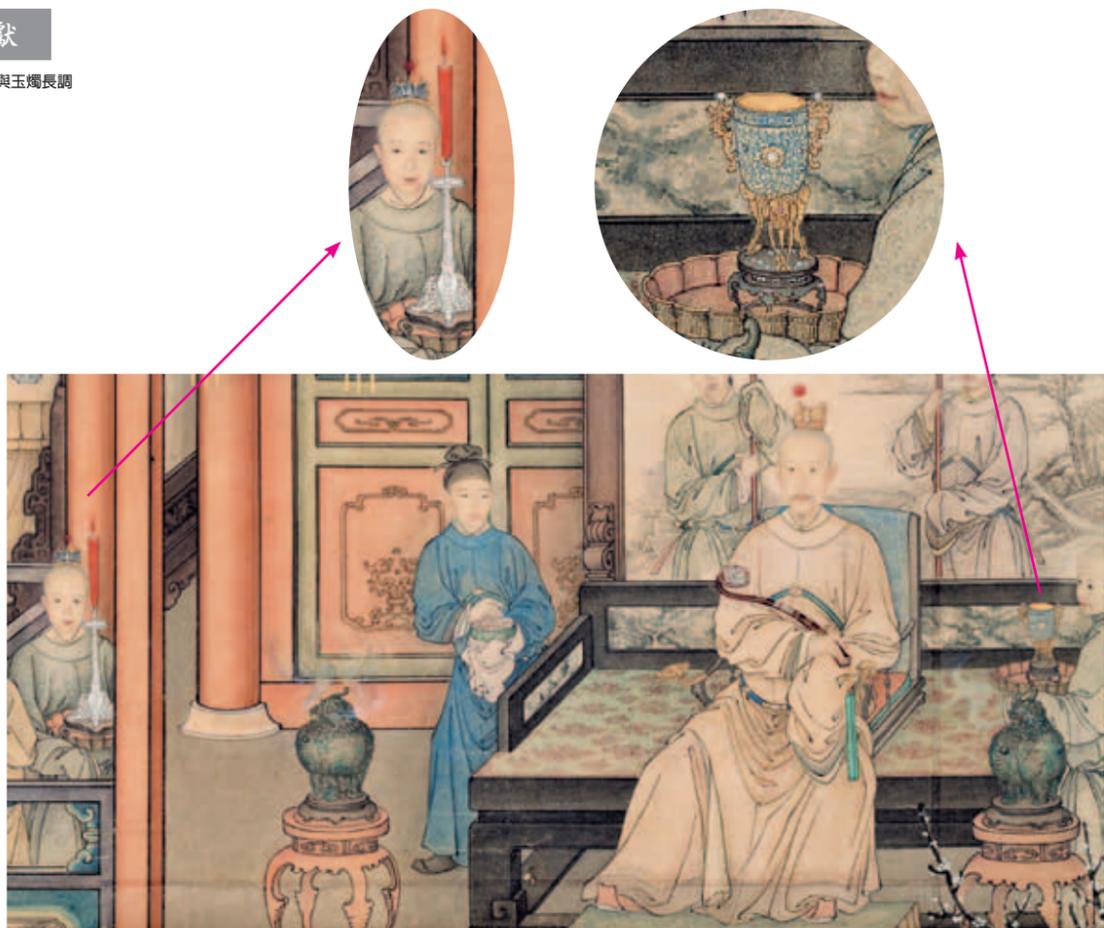
圖二 清 乾隆 金甌永固杯 國立故宮博物院藏

不過，乾隆顯然對初次製作的〈玉燭〉與〈金甌〉不甚滿意，因此，在隔年（乾隆五年一七四〇）正月初三日便傳旨「將金甌永固、玉燭長調另行往細緻裡收拾」，下令製作兩件〈金甌永固〉，要求「耳子夔龍上各安大珠子一顆，兩面每一面安珠子五顆，中間一顆安大些，花頭要圓的，其餘寶石仍舊安，地杖填青」，又據乾隆五年〈各作暫領金檔〉資料顯示，為作金杯於「六月二十六日做金甌永固盃宋七格，領九八金四十兩」，同年十二月二十五日兩件〈金甌永固〉正式製作完成。

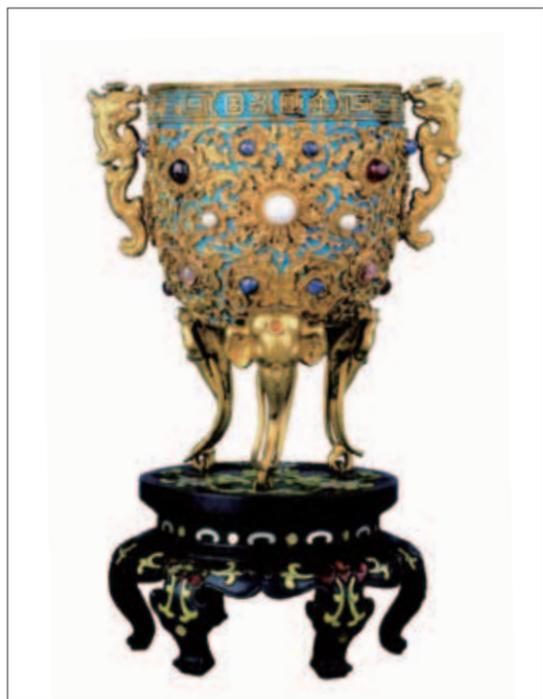
國立故宮博物院所收清宮舊藏的〈金甌永固〉與〈玉燭長調〉（圖一），正是檔案記載，乾隆時期製作的元旦開筆御用器。其中〈金甌永固〉（圖二），高約十二·五公分，口徑約八公分，以夔龍為耳、三象頭卷鼻成足，器身鑿刻纏枝寶相花，口沿飾以帶狀回紋，回紋中間一面鑿刻篆書「金甌永固」，另一面刻「乾隆年製」篆書款，通器以點翠為地，多處嵌有珍珠及紅藍寶，依據外觀特

徵，應為乾隆五年所製；至於〈玉燭長調〉（圖三），高三〇·六公分，寬九·五公分，除了雕成花瓣形狀的大小承盤，大承盤的盤心刻有「乾隆年製、玉燭長調」（圖四），玉挺分成上下兩部分，上段刻弦紋，下段以淺浮雕連枝花葉紋（圖五），下方玉穩瓶固定於紫檀座，並有三個鑲刻花草玉插角做裝飾，外觀與上引乾隆四年檔案記載首次製作的〈玉燭〉不同，但對照乾隆早期的宮廷繪畫，如〈歲朝行樂圖〉（圖六）與〈弘曆古裝除夕行樂圖〉（圖七）圖中所出現的〈金甌〉與〈玉燭〉，皆與本院所藏極為相似，可見在乾隆五年下令將〈金甌〉、〈玉燭〉「另行往細緻裡收拾」，應是重製而非修改，〈金甌〉正是如此，而〈玉燭〉的重新定稿與製作也約當此時，故現存之〈玉燭〉與初次製作在外觀上有明顯出入。

就已知的資料顯示，目前存世的〈金甌永固〉有四件，除院藏外，英國倫敦華萊士博物館（Wallace Collection）有二件，據說出自圓明



圖七 清 乾隆 弘曆古裝除夕行樂圖 局部 北京故宮博物院藏



圖九 清 乾隆 黃金甌永固 英國倫敦華萊士博物館 (Wallace Collection) 藏



圖八 清 乾隆 銅鑲金甌永固 英國倫敦華萊士博物館 (Wallace Collection) 藏



圖六 清 乾隆 歲朝行樂圖 北京故宮博物院藏



《歲朝行樂圖》畫中《金甌》、《玉燭》

園，其中銅鑲金一件（圖八），另一件黃金材質的《金甌》（圖九），做工與本院所藏相近，推測與院藏相同皆為乾隆五年所製，至於銅鑲金這件，研究指出，其外觀較為簡略樸拙，其中夔龍頂上未有嵌珠，與乾隆四年檔案記載相同，故製作年代可能最早，然而在材質及鑲嵌種類、數量

上與乾隆四年製作有出入，仍待進一步解釋。在此補充，據《歷年各作暫領銀檔》記載，「（乾隆五年）七月十二日為做金甌永固五宋七格，領銀二十兩」，這條記錄提供銀質的《金甌永固》製作另一種可能？還有一件現存於北京故宮（圖十），依據檔案資料與外觀比對，應是乾隆六十二年（一七九七）舊金杯、玉燭傷損後再製；至於《玉燭長調》則有兩件，除本院所收，北京故宮也有一件，唯北京故宮所收，其玉挺除刻弦紋外，餘皆光素，與前舉畫上《玉燭》不同（圖十一），刻款字體也較院藏來得大，筆劃也較粗放，或許亦為乾隆六十二年所重製。

又據嘉慶七年十一月的《養心殿西暖閣陳設檔》記有「外間地下設：金甌永固一件，玉燭長調一件」；《養心殿東暖閣陳設檔》有「北門五福格頂上設：九成金洋整金甌永固一件，上嵌四等小正珠二顆，碎小正珠九顆，連鑲嵌共重十九兩六錢七分。」其中東暖閣陳設的正是乾隆六十二年重製之《金甌》，與活計檔

