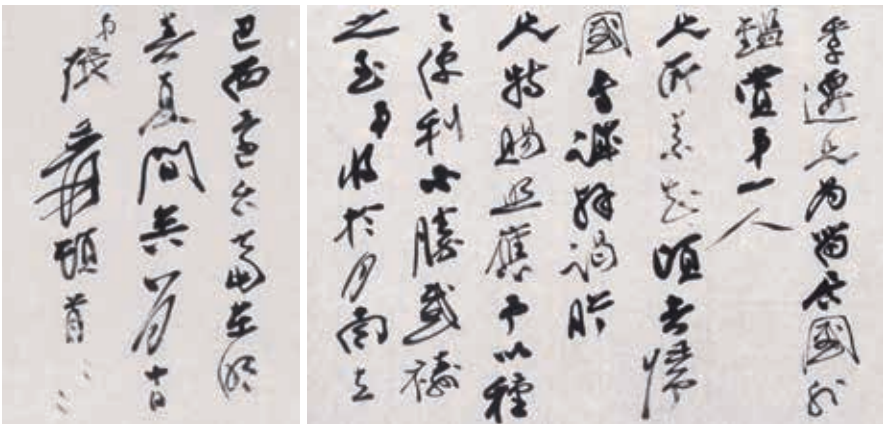




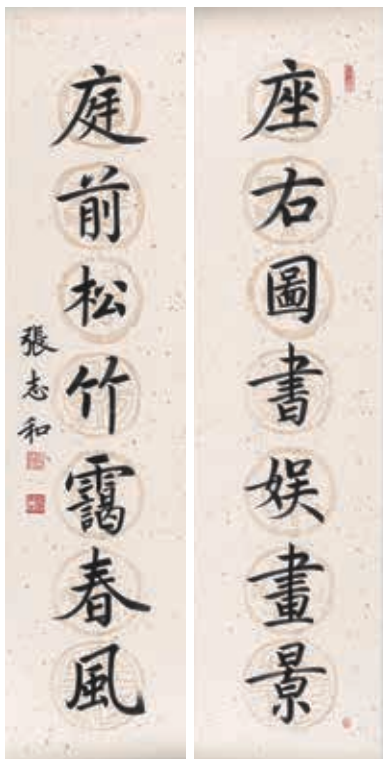
徐石橋 壽桃圖 南京故宮博物院參展作品



右起：北京故宮博物院張志和博士、南京博物院王賢仲先生、北京故宮博物院紀天斌副院長、本院馮明珠院長、南京博物院王奇志副院長、北京故宮博物院王鳳山主任、本院游國慶科長。



張大千 致莊嚴信札（局部）：推介王季遷 國立故宮博物院參展作品（1959年9月）



張志和 楷書對聯 北京故宮博物院參展作品

雙溪雅集

兩岸三院同人書畫交流展

「雙溪雅集——兩岸三院同人書畫交流展」源起於二〇一二年十一月，由北京故宮博物院邀集了南京博物院現職人員匯集近百幅書畫作品，在紫禁城神武門城樓展廳聯合推出「書畫創作交流展」。去年十一月南京博物院擴建新館落成暨八十周年院慶，將活動擴大為兩岸三院，致函邀約本院同人共襄盛舉，獲得本院包括現職、退休及志工人們熱烈響應，並克服困難積極地參與了南京博物院主辦的「淵源情深——兩岸三院書畫創作雅集」。開幕式中單院長與龔院長提議二〇一四移師台北，由國立故宮博物院主辦，遂有「雙溪雅集——兩岸三院同人書畫交流展」的呈現。

誠如龔良院長〈序〉中所言：兩岸故宮與南京博物院有著深厚的歷史淵源。衆所周知，故宮博物院於一九二五年雙十國慶日於紫禁城內正式肇建；一九二八年隨著北平市名的出現訂名為「國立北平故宮博物院」；一九三三年抗日戰爭爆發，為

保護文物逃避戰火踏上漫漫征途；一九四九年部分文物與護運同人播遷來台，從此故宮分隔兩岸，發展為兩座各自獨立的博物館。南京博物院的前身，則是成立於一九四四年的中央博物院籌備處，該籌備處的人員及文物與故宮同時播遷來台，並於

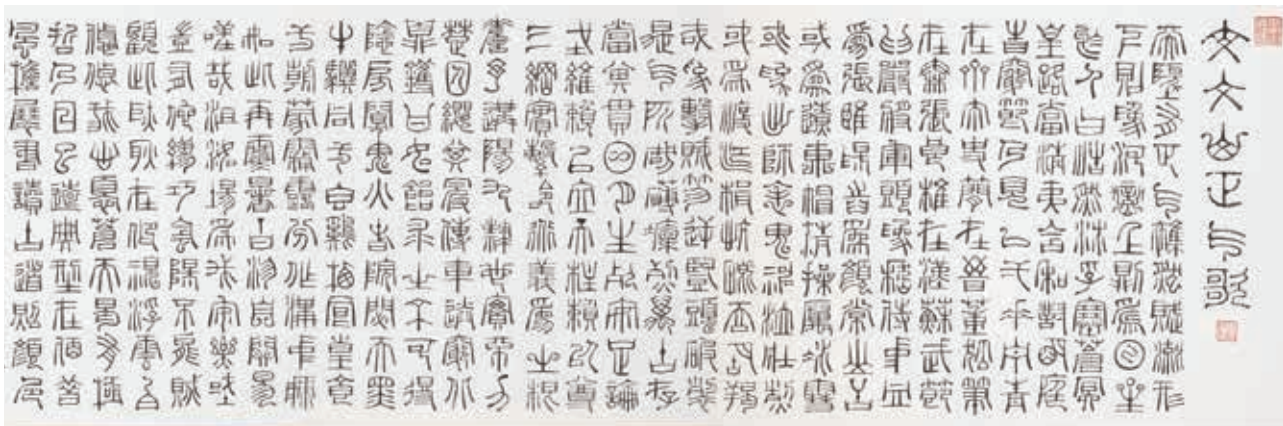
一九六五年合併為「國立故宮博物院」，在台北外雙溪復院發展迄今。這就是兩岸三院複雜而又親密的關係。早期的同人，彼此難分，均載入各自的院史中。又如單霽翔院長在〈序〉中所言：故宮自建院以來就雲集了許多愛好書畫的專家與學者。若

以併入本院的中央博物院前輩來說，就有當時最拔尖的考古學家李濟之（一八九六～一九七九）先生與民族學者李霖燦（一九一三～一九九九）先生等。本院為慶賀八十週年慶出版的專刊中，有一篇由故宮退休研究員現已高齡九十三歲的索予明先生憶述、本人執筆的〈漫天烽火拚學術——記李莊時期的中央博物院〉文章，索先生談到李濟之先生曾勉勵博物館從業同人們說：「軍人以槍桿子捍衛國家，文人應以筆桿子捍衛國家。」因此抗戰期間的故博、中博以及中央研究院的前輩們從未中斷他們的學術研究、民族調查、考古發掘與藝術創作。這些前人風範，值得後輩景仰與紀念，因此「雙溪雅集」策展人游國

馮明珠



「雙溪雅集」展廳一隅



秦孝儀 文天祥正氣歌 篆書 國立故宮博物院參展作品



袁旒 鑑 國立故宮博物院參展作品



莊嚴 瘦金書千金字文 國立故宮博物院參展作品



吳平 篆書十一聯及大富貴亦平安畫 國立故宮博物院參展作品



黃異 以有易無 國立故宮博物院參展作品

慶先生擴大作品的徵集對象，除了現職、退休同人外，增加了「已故」前輩，特別是第一代「故宮人」的作品。

選件過程中，國立故宮博物院何其幸運，莊因、莊喆與莊靈昆仲決定將父親莊嚴（一八九九—一九八〇）先生一生珍藏、故宮遷臺同人劉峨士（一九一四—一九五二）繪製以及多少學界、文化界碩彥留下跋文的〈安順讀書山華嚴洞圖〉慷慨地捐贈本院，並提供八件書札，見證了第一代「故宮人」與故宮文物結下的不解情緣。更值得介紹的另一位故宮前輩黃異（一九〇九—一九五四）先

生，他與劉峨士同時在安順辦事處（一九三八—一九四三）成立期間，被莊嚴先生延攬進用，隨文物遷台後未久病逝，一生未再返回家鄉。徵集文物期間，無意中發現黃異與劉峨士保留在本院的一箱遺物，其中有黃異就地利之便在貴州安順做的民俗調查，留下了相當豐富的少數民族調查記錄與圖繪，以及劉峨士華嚴洞畫卷，均已選入雅集中。這箱封存了近六十年的遺物，既見證了抗戰期間故宮同人在典守文物工作之餘，於物資艱困的環境中仍堅持繼續自己的志業外，也見證了故宮老人鄉關萬里彼此照應之情。

進入兩岸三院工作的博物館從業人員，多是文物藝術的愛好者，有些同人利用工餘孜孜不倦學藝；有些更是一生投入藝術創作，早已成就斐然。例如莊嚴先生的瘦金體、秦孝儀（一九二二—二〇〇七）先生的篆書、江兆申（一九二五—一九九六）先生的詩書畫印、吳平先生的花鳥魚蟲與印石篆刻、張光賓先生的篆隸與獨創的點皴山水畫、袁旒與楚戈（一九三一—二〇一一）的現代畫創作、許郭璜的水墨畫、孫超結晶釉瓷版畫、陳夏生的繩結藝術等，都是各具特色且已知名的藝術家，他們提供作品參展，非但壯大了展覽的聲勢，也必然對後輩有啟發作用。

國立故宮博物院座落在外雙溪畔、猴洞溪旁，滾滾溪水依雨勢漲退，雖已無曲水流觴之樂，然群賢匯聚，彼此交流，確可謂之「雅集」。感謝余輝、莊天明與游國慶三院策展人的努力，讓一百三十九位同人共一百七十二組件包括書畫、陶藝、篆刻、結藝與攝影等作品，共聚一堂，相互輝映，其樂融融。

作者為國立故宮博物院院長