

藏鋒

馮明珠

陳澄波特展序言

陳澄波曾說：「我因一直住在上海的關係，對中國畫多少有些研究。其中特別喜歡倪雲林與八大山人兩位的作品，倪雲林運用線描使整個畫面生動，八大山人則不用線描，而是表現偉大的擦筆技巧。我近年的作品便受這兩人影響而發生大變化。我在畫面所要表現的，便是線條的動態，並且以擦筆使整個畫面活潑起來，或者說是，言語無法傳達的，某種神秘力滲透入畫面吧！這便是我作畫用心處。我們是東洋人不可以生吞活剝地接受西洋人的畫風。」陳澄波的畫作，一般被認定為西洋美術品，若非先生一再指出其畫作中的東方元素，可能會被觀眾忽略。同理，本院的藏品中大多被設定為華夏文物，然其中又蘊含有多少外來因素呢？「國立故宮博物院南部院區：亞洲藝術文化博物館」將於一〇四年十二月底開館試營運，策展同仁便是以文化交流宏觀的視野，重新檢視本院典藏文物策劃開幕十大首展。

「藏鋒——陳澄波特展」是爲了紀念這位臺灣畫壇前輩一百二十歲誕辰所舉辦的東亞巡迴展最後一檔展覽。記得兩年前，財團法人陳澄波文化基

金會陳重光董事長、陳立栢先生及蕭瓊瑞教授前來本院提出展覽構想及希望以本院作爲東亞巡迴展最後一站，本人欣然答應，原因有二：其一，國

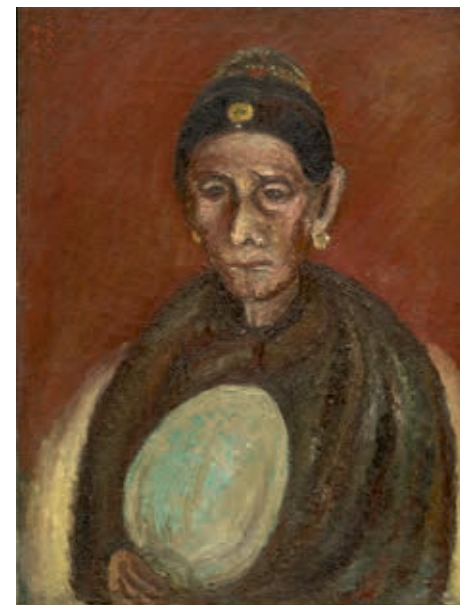
立故宮博物院即將於一〇四年邁進九十周年，慶賀活動以座落在嘉義縣太保市的「故宮南院：亞洲藝術文化博物館」開館試營運爲壓軸。陳澄



展望諸羅城 局部 1934 油彩畫布 縱73，橫91公分 財團法人陳澄波文化基金會提供



圖二 陳澄波 日本上野美術館 1928年 油彩畫布 縱53，寬68公分 財團法人陳澄波文化基金會提供 陳澄波留學東京期間的作品。

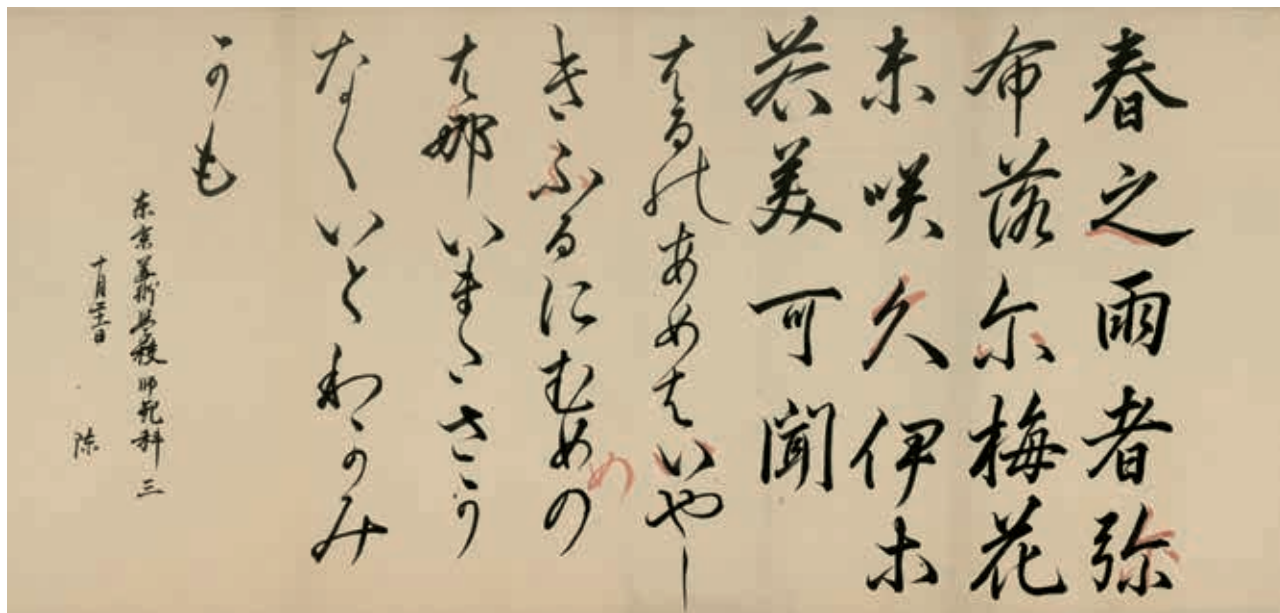


圖一 陳澄波 祖母像 1930年9月 油彩畫布 縱65，橫50公分
財團法人陳澄波文化基金會提供
因母親早逝，父親再娶，陳澄波改由祖母林寶珠女士撫養。

波先生（一八九五—一九四七）是嘉義人，以他的特展拉開慶賀的序幕，既與國立故宮博物院南部院區開館相呼應，也更強化了故宮的在地聯繫；其二，陳澄波先生雖然是以西洋繪畫技法從事創作，卻深受中國傳統水墨思想影響，他生於甲午戰敗的乙未年（一八九五），成長於日治時代的臺灣（圖一），負笈東瀛（圖二），但受父親的影響，熱愛祖國，曾舉家遷

居上海，此後他的畫作中不時流露出水墨情懷；臺灣光復後，更為化解族群衝突，死難於民國三十六年初的「二二八事件」，一生可歌可泣，令人動容！國立故宮博物院能為此巡迴展畫下句點，是本院的榮幸，樂意為之。

陳澄波東亞巡迴展開始於一〇三年元月十八日，歷經臺南、北京、上海、東京與臺北共五站，將於一〇



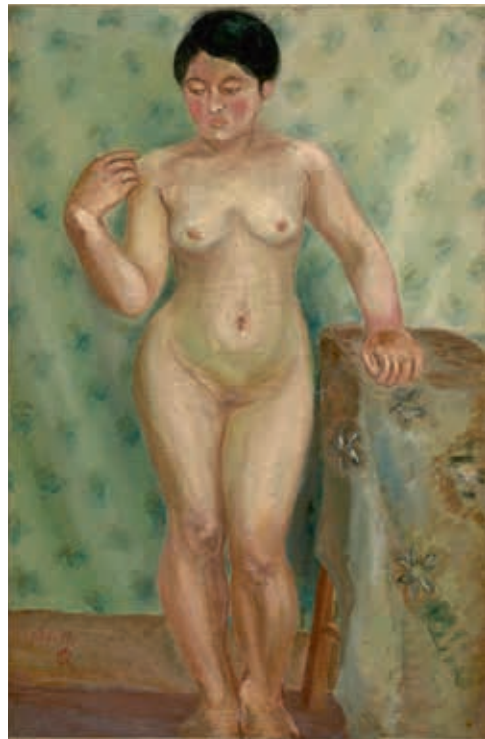
圖五 大伴家持・萬葉集 卷4-786 1926年10月21日 紙本水墨 縱29.1，橫64.4公分 財團法人陳澄波文化基金會提供 陳澄波在日本留學期間的書法習作。



圖六 玉山積雪 1947 油彩木板 縱23.5，橫33公分 財團法人陳澄波文化基金會提供 陳澄波生前最後一張油畫作品。



圖三 「海上煙波－陳澄波藝術大展」展出的陳澄波畫具 財團法人陳澄波文化基金會提供



圖四 裸女右腕指肩 1926 油彩畫布 縱80，橫52.5公分 財團法人陳澄波文化基金會提供 近年完成修復，曾在東京藝術大學正木紀念館「臺灣繪畫の巨匠－陳澄波油彩畫作品修復展」中展出。

四年三月三十日結束，在本院展出近四月，五站策劃主題各有不同，臺南首展「澄海波瀾」，以陳澄波一生幾個重要階段做綜合性策展；北京站以「南方豔陽」為題，從近代中國美術發展史角度切入，論陳澄波的貢獻；「海上煙波」則圍繞著陳澄波旅居上海的活動與創作（圖三）；東京站的「青春群像」，主要展出十九張陳澄波的油畫及同時期畢業於東京美術學院的臺灣畫壇前輩們的作品，另外還有八張陳澄波作品修復的過程（圖四）；在本院展出的「藏鋒」，呈現陳澄波作品中的東方特質，將展出其

深受水墨思維影響的作品。策展人蕭瓊瑞教授介紹特展言：「本展將凸顯陳澄波戮力於臺灣文化主體之建構，企圖融和臺灣土地特色、西歐現代藝術思潮的努力之外，如何理解倪雲林、八大山人等人作品的用筆用墨，建立強烈自我風格，成為東亞近代美術史上頗具典範性與代表性的藝術家。」全展以模擬節氣的歷程分驚蟄、初露、小滿、大暑、霜降、立春等六段，採生命史方式詮釋陳澄波的作品及其遺物，前五單元選件包括六十六件油畫、三件膠彩、九件水彩、十二件淡彩速寫、九件水墨、

四件書法（圖五）、十八件文件書信，及二十八件遺物等，最後一單元「立春」，呈現隨著臺灣社會逐步解嚴，陳澄波的作品重新出土，以民國六十八年《雄獅美術》策畫在臺北春之藝廊推出的「陳澄波遺作展」拉開序幕，從此針對這位臺灣美術運動先驅的報導、研究與展覽不斷，並以東亞巡迴展、《陳澄波全集》的出版、「波瀾中的典範－陳澄波暨東亞近代美術史國際學術研討會」（一〇四年一月十六日至十七日）及國立故宮博物院「藏鋒」特展，作為陳澄波研究階段性的總結，更期盼開啓近代臺



圖八 展望諸羅城 1934 油彩畫布 縱73，橫91公分 財團法人陳澄波文化基金會提供 陳澄波自上海返台後的作品。



圖七 上海雪景 1931 油彩畫布 縱38，橫45.5公分 財團法人陳澄波文化基金會提供 陳澄波旅居上海時的作品

灣美術史研究另一高峰。

筆者並未從事近代美術史研究，初次深入觀看陳澄波先生的作品是在一〇一年四月八日，臺灣創價學會至善藝文中心展出的「豔陽下的陳澄波」，感動我的不僅先生的畫作，更令我動容的是他遺留下來手跡史料，血淚斑斑見證他對族群融和的努力。（圖六）對於二戰光復後臺灣的亂局以及發生在先生身上的悲慘結局，財團法人陳澄波文化基金會採取了寬恕與延續，他們不畏艱辛努力保存了陳澄波的遺作與遺物，出錢出力推動東亞巡迴展並出版《陳澄波全集》，除見證了家族之愛外，更反映了子孫們對父祖遺志的延續。基金會以展覽、出版與學術研究延續陳澄波一生對美術教育的推動；以「海上煙波」凸顯他選擇旅居上海並發展出「融會中西」的藝術創作，表達了他對祖國的眷戀（圖七）；「南方豔陽」在北京中國美術館展出，則是延續陳澄波對兩岸相互瞭解與交流的期待；至於在本院展出的「藏鋒」，是忠實呈現

陳澄波對於中國水墨技巧「線條」與「擦筆」的追求，策展人希望提供參觀者除「熱愛鄉土」與「勇於前衛」外，另一個「中國化」的觀察理解點。陳重光董事長在「藏鋒——陳澄波特展」圖錄序言中也指出：「陳澄波這種『融會中西』的創作思維，追根究底，可以遠溯至明末清初宮廷畫家，如：郎世寧等人的努力：」因緣際會，本院為慶賀建院九十周年的十月大展正是「郎世寧來華三百年特展」，屆時兩岸故宮分藏的郎世寧畫作將共聚一堂，見證西洋畫家如何為融入東方元素而努力。

最後我要感謝財團法人陳澄波文化基金會選擇國立故宮博物院作為東亞巡迴展最後一站，在故宮南部院區即將開幕前夕，率先與出生嘉義熱愛傳統文化的畫壇前輩產生交集（圖八）；感謝蕭瓊瑞教授的奔走聯繫與策展，也感謝所有曾為「藏鋒——陳澄波特展」付出心力與貢獻的人。

作者為國立故宮博物院院長