

范寬谿山行旅圖成名史

何傳馨

約一千多年前，范寬完成經典之作〈谿山行旅圖〉，從宋到明清，七百餘年間，由私人遞藏於宮廷，再由宮廷到私人，一直默默無聞，沒有任何文字記載。至十七世紀明代後期，鑑賞家董其昌為之定名，當時私人收藏活動頻繁，書畫著錄興盛，始漸為人所知。入藏清宮內府後，正式著錄於皇室收藏目錄，可是只列為次等之作。後來隨著故宮文物遷台，〈谿山行旅圖〉廣受重視，由於發現名款，並透過歷年的研究、出版與展覽的推廣，成為本院赫赫有名的鎮院之寶。

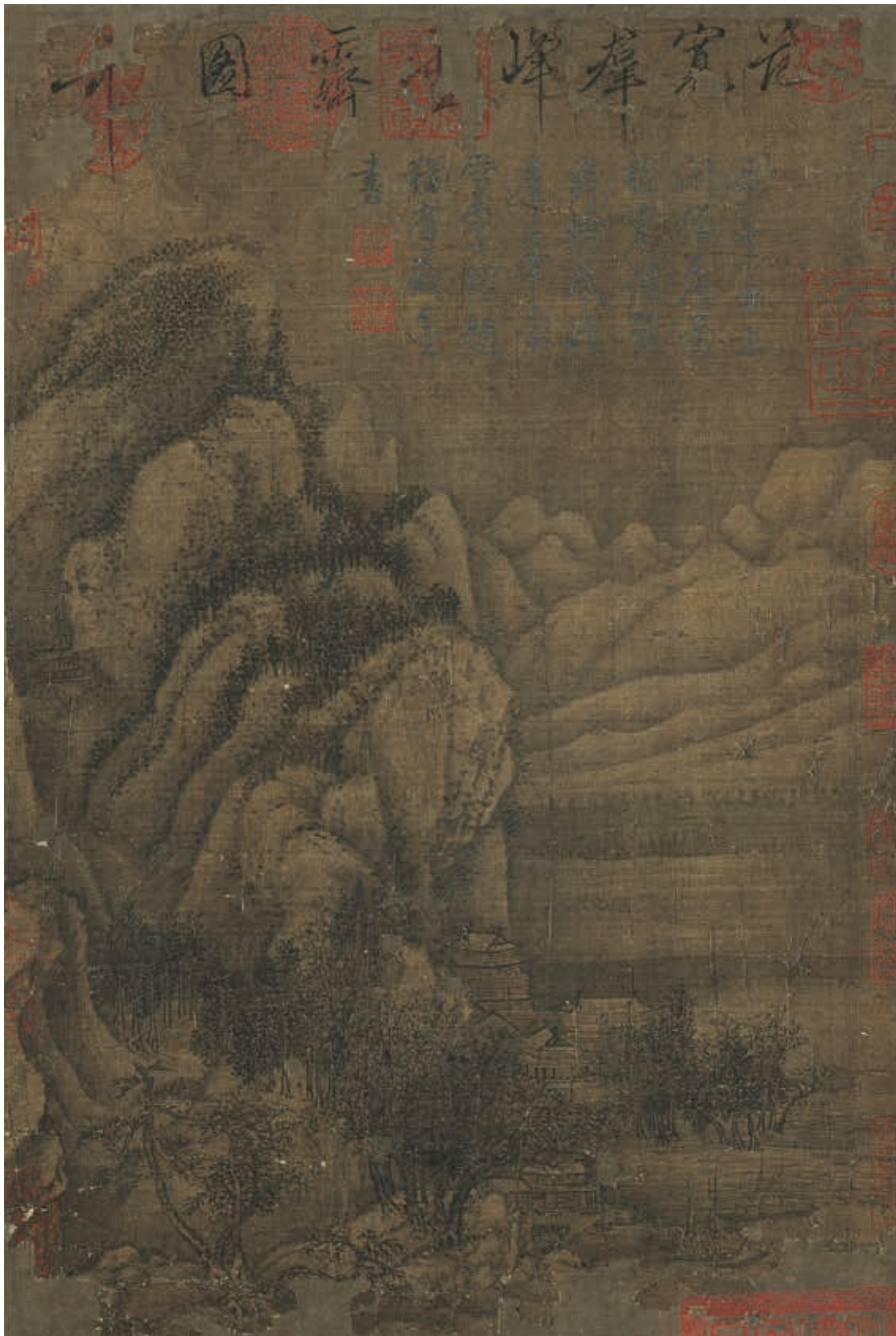
范寬〈谿山行旅圖〉是中國繪畫史上經典之作，這件作品的重要性，在藝術史界大致已有共同定論，而〈谿山行旅圖〉之所以成為藝術史烜赫名品，與本院歷年繪畫研究、展覽與出版歷程實有密切的關係。

〈谿山行旅圖〉約作於一千多年前北宋前期，並有文士錢勰穆父（一〇三四～一〇九七）的收藏印、明代內府接收元朝的收藏鈐記及明末清初畫家王時敏（一五九二～一六八〇）、鑑藏家周祚新（一六三七

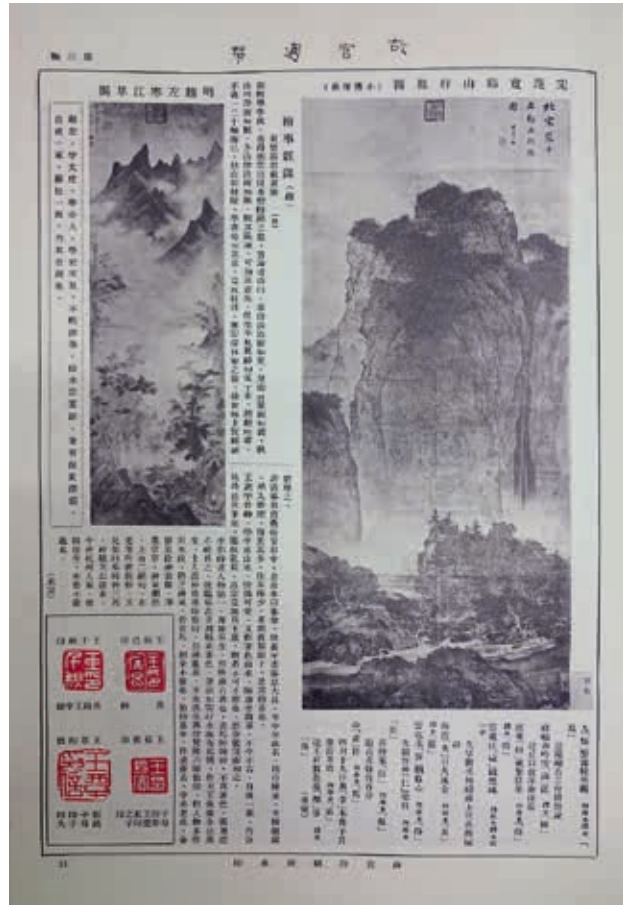
進士）、梁清標（一六二〇～一六九二）等收藏經歷，不過見諸文獻記載要到清初顧復《平生壯觀》及吳其貞《書畫記》等，至乾隆年間，始正式編入《石渠寶笈》初編（一七四四～一七四五）。在著錄



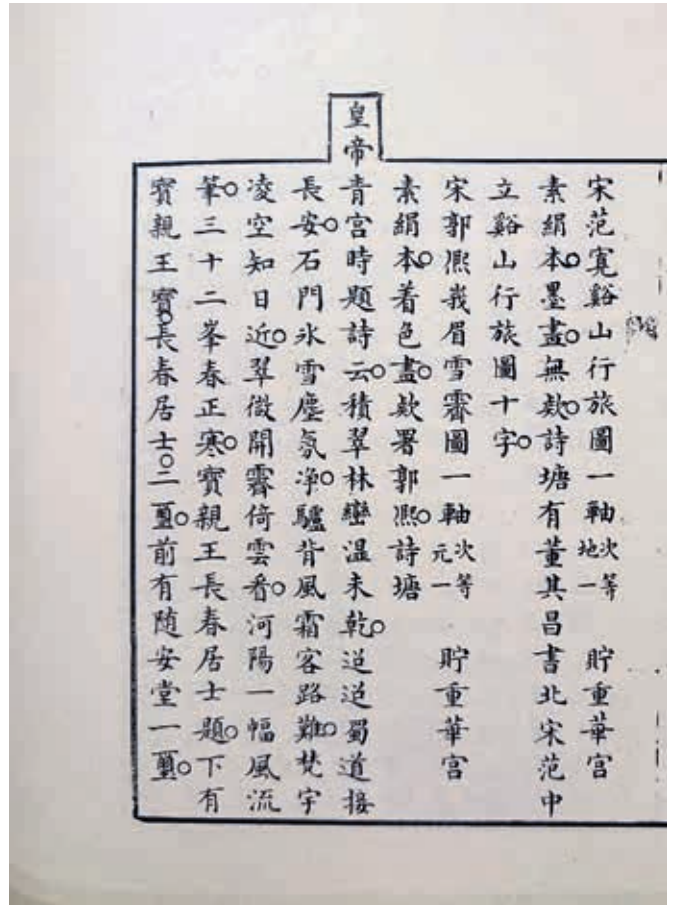
宋 范寬 谿山行旅圖 局部 國立故宮博物院藏



圖三 宋 傳范寬 群峰雪霽 名畫琳瑯冊 國立故宮博物院藏



圖二 《故宮週刊》，133期，1932。



圖一 《秘殿珠林石渠寶笈》初編書影

中，這幅貯藏於重華宮，清宮唯一一件范寬畫軸，只有如下簡單記錄：「宋范寬谿山行旅圖一軸（下註次等，地一）。素絹本，墨畫，無款。詩塘有董其昌書北宋范中立谿山行旅圖十字。」（圖一）可知依當時的品第標準，這幅畫僅是「次等」之作，而作者的歸屬則依董其昌在詩塘的觀款所定。

一九二五年故宮博物院成立，帝王一己之私公諸於世，〈谿山行旅圖〉在一九三二年一三三期《故宮週刊》刊出圖版（圖二），不過《故宮週刊》是在三六期（范寬〈群峰雪霽圖〉）（圖三）、九一期（范寬〈行旅圖〉）及一三一期（范寬〈雪山蕭寺〉）刊登三幅范寬作品之後，選錄本幅；刊登先後順序，是不是代表編輯的認知？值得玩味。

一九三五年故宮文物首次出國展出，舉辦「倫敦中國藝術國際展覽會」，此次展出書畫等各類文物七百三十五件，選件以「非屬精品絕不入選」為原則，在宋代書畫五十六件中，選了范寬〈臨流獨坐〉（圖



圖七 1961-2年中國古藝術品展覽圖錄書影

四），不知是否爲了保存維護的原因，〈谿山行旅圖〉竟然缺席了（郭熙的早春圖，黃公望富春山居圖無用師卷亦然）。一九四九年〈谿山行旅圖〉隨其他文物運到臺灣，在清查遷台文物工作完成後，編委會於一九五五年著手編印《故宮書畫錄》，〈谿山行旅圖〉收在畫軸一卷，內容沿襲《石渠寶笈》著錄，註明爲無款。（圖五）

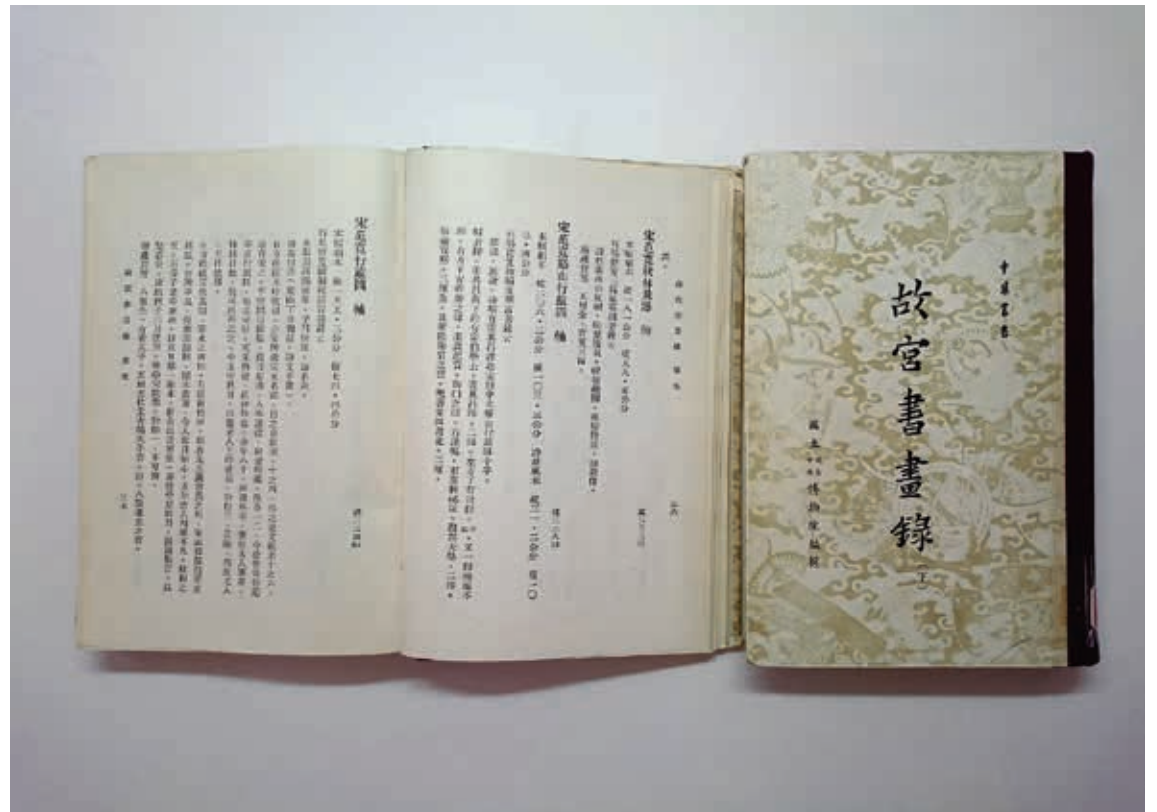
在台中北溝期間，〈谿山行旅圖〉已受到許多專家學者的欣賞，故宮前副院長李霖燦先生在一九五八年發表第一篇故宮讀畫劄記，即以〈谿山行旅圖〉爲題，文中提到這幅畫當時已經廣爲國內外學者讚賞，聲名顯赫，最重要的是這年八月五日，李霖燦先生在觀賞此畫時，赫然在



圖六 宋 范寬 谿山行旅圖 局部 國立故宮博物院藏



圖四 1935年《倫敦中國藝術國際展覽會圖說》書影



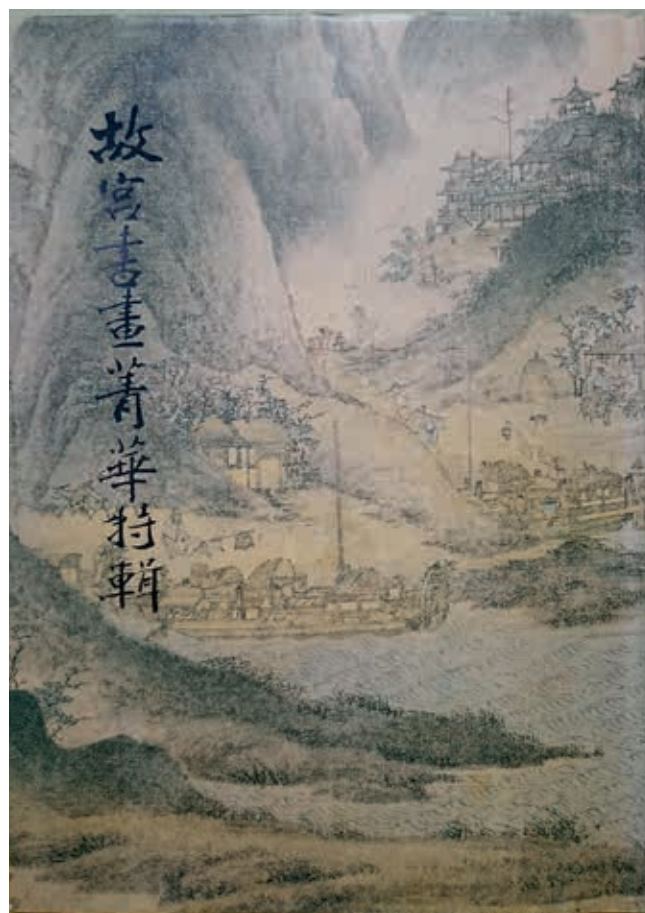
圖五 《故宮書畫錄》（臺北：國立故宮博物院，1955）書影



圖十 1996年，紐約時報藝評家以〈谿山行旅圖〉未能展出為標題，報導本院與美國大都會藝術博物館合辦的「中華瑰寶－國立故宮博物院的珍藏」展。 引自網路

件名品展，並出版簡輯，選錄歷代著錄與評論，並附多幅局部黑白圖版及院藏相關畫蹟（圖八），後來江兆申先生於《故宮季刊》（一九八六）發表〈從畫家構圖意念來看中國山水畫的舊有進展〉，分析了〈谿山行旅圖〉在構圖上移動式視點的特色，更加明確此畫在傳統山水畫發展的地

位。一九八四年，本院選擇〈谿山行旅圖〉等書畫史上的名作，同時也是書畫中時代較久遠的二十件，後增為七十件，給予限定展覽和限制提件等措施，每年僅在十月間展出四十天，名為「書畫精華展」（圖九），每次展覽後需休息三年。一九九六年本院與美國大都會藝術博物館合辦「中華



圖九 《故宮書畫菁華特輯》（臺北：國立故宮博物院，1996）書影



圖八 《范寬谿山行旅》簡輯（臺北：國立故宮博物院，1979）書影

右下角一隊馱馬行旅的後面，闊葉樹蔭間，發現了范寬二字簽款（圖六），從此確認畫作所屬。隨後在故宮各類重要出版物中均選入此畫，如一九五九年《故宮名畫三百種》、一九六六〇八年《故宮名畫》、一九七五年《故宮宋畫精華》、一九九三年《故宮藏畫大系》等。早於此，西方學者如喜龍仁（Oswald Siren, *Chinese Painting: Leading Masters and Principles*, 1956）、高居翰（James Cahill, *Chinese Painting*, 1960）在中國繪畫著作中亦選錄此畫作為北宋畫的代表。高居翰稱這幅畫是范寬僅存作品，從構圖、筆墨和整體所呈現的原創性，敘述本畫卓越的品質：「畫中世界似乎既不忠實地反映物質宇宙，也不以人的瞭解來統御宇宙，而具有自身絕對的存在。」

一九六一至六二年，故宮文物赴美，舉辦「中國古藝術品展覽」，巡迴五大博物館展出，〈谿山行旅圖〉成為一百一十二件繪畫作品的要角之一。（圖七）一九七九年故宮前副院長江兆申先生選擇此畫舉辦單

瑰寶——國立故宮博物院的珍藏〉，〈谿山行旅圖〉原在策展人方聞教授的主要選件之列，後來因「國寶事件」，最終無法成行，不過仍收錄在展覽圖錄中，彌補缺憾。當時紐約時報藝評家特別以〈谿山行旅圖〉未能展出為標題報導中華瑰寶展。（圖十）不過在方聞先生等編著的展覽圖錄 *Possessing the Past: Treasures from the National Palace Museum, Taipei* 中，仍依原計畫收入〈谿山行旅圖〉彩圖，並以兩頁的篇幅，論述此畫。文中援引郭熙畫論，剖析全畫構圖與筆墨，強調范寬在這幅畫中，呈現了大自然如同人類社會般的複雜與階層秩序。他指出畫中疊加式的山石結構，讓觀者循序經驗圖像，印證了郭熙所謂：「山近看如此，遠數里看又如此，遠十數里看又如此，每遠每異，所謂山形步步移也。」

回顧近年來，每逢范寬〈谿山行旅圖〉在本院展出，如二〇〇〇年「千禧年宋代文物大展」、二〇〇七年「大觀——北宋書畫展」、二〇一一年「精彩一百——國寶總動員」等，國

典範與流傳

范寬及其傳派

7/1—9/29

【陳列室 Galleries】

展覽區一 202, 208, 212

〈谿山行旅圖〉展出時間：7月01日至8月13日（44天）

〈臨流獨坐圖〉展出時間：8月14日至9月29日（47天）

《典範與流傳—范寬及其傳派》
圖錄及相關商品於本院禮品部販售



圖十一 2007年本院「大觀—北宋書畫展」展出〈谿山行旅圖〉，吸引眾多國內外愛好者佇足觀賞。 林宏燮攝

內外慕名前來的藝術史學者、愛好者及一般民衆，紛紛聚集在畫幅前，仔細端詳，讚嘆不已。尤其是「大觀—北宋書畫展」，同一時間並列展出借自美國大都會藝術博物館的董源〈溪岸圖〉，及本院范寬〈谿山行旅〉、郭熙〈早春〉、李唐〈萬壑松風〉三大北宋山水畫鉅蹟，吸引無數蜂湧而至的觀賞人潮。（圖十一）今年適逢本院建院九十週年，書畫處劉芳如處長及同仁在歷年研究基礎上，以〈谿山行旅圖〉為主，選擇相關畫作，規劃范寬及其傳派特展，期以加深觀者對范寬及其對後世繪畫影響的認識，作為九十週年院慶特展重要獻禮，馮明珠院長極重視此展覽的內容及規劃，囑咐為特展圖錄撰寫序言，謹從〈谿山行旅圖〉成為名品的歷程，略述與本院典藏、展覽、研究與出版之關聯，本文略增補序言內容，作為本刊專輯前言，聊供讀者參考。

作者為國立故宮博物院副院長