

貴州百苗印象

清〈苗蠻圖〉到近代百苗田野影像

在相機尚未傳入中國前，手繪圖像幾乎是中國各朝代用來記錄族群形象及生活習俗的主要方法。清代是少數民族圖冊繪製最為鼎盛的時期，產生如〈苗蠻圖〉、〈滇夷圖〉、〈瓊黎圖〉、〈番夷圖〉、〈番社圖〉等作品，當中尤以〈苗蠻圖〉的傳布最為廣泛。〈苗蠻圖〉的內容一方面保存古遠記憶，一方面似有不少猜臆和想像，但因其珍貴的文獻價值和影響力，至今仍是研究貴州及其周邊地區苗、侗、布依、壯、彝、仡佬等民族，特別是支系繁多的苗族衣飾風俗、生活百態的重要史料。



江涵真
方紹能

苗蠻圖的產生

清代濫觴的〈苗蠻圖〉其產生背景應與〈皇清職貢圖〉的繪製有關，更可說是一種政治性的產物。中國古代，「職貢」是藩屬或邦國向中央王朝朝貢時進獻賦稅或貢物，

表示一種臣屬關係，這種制度歷代相沿，所以繪製朝貢使臣形貌與服飾的〈職貢圖〉也成為朝廷大事。以十全武功自恃的乾隆皇帝，在帝業初見端倪之時，就開始籌劃繪製〈皇清職貢圖〉，作為王朝統治強盛的象徵。

（圖一）大量繪製工作於乾隆十六年（一七五二）在各地展開，試圖透過圖像的繪製，瞭解國內各民族和鄰邦的情況，作為治理邊疆事務的依據。雖然乾隆上諭載明：「乘便圖寫，不必特派專員」，但命令發布後

黑苗在都勻鎮遠
府八寨古州廳男
子跣足涉崗如猿
性好鬥頭挿白翎
携帶鏢鎗藥弩環
刀雍正十三年剿
督撫禁革寒重衣
夜無卧摺具食稻
糯孟春擇平坦為
月場不拘老幼以
竹為笙能吹歌舞
配合人死以紅綠
線繫於竹竿插在
墳前男女哭祭也



清 〈苗蠻圖〉 局部 國立故宮博物院藏



圖二 清初漢人難以深入鳥道巒疊的苗疆腹地 作者攝



圖一 清〈職貢圖〉局部 國立故宮博物院藏
〈職貢圖〉是王朝統治強盛的象徵。



圖三 清〈苗蠻圖〉 國立故宮博物院藏
從乾隆朝開始，手繪傳抄〈苗蠻圖〉蔚然成風。

各地督撫趕緊命畫師將轄地少數民族和外國人的外貌形象繪成圖樣，以營造「萬邦朝聖」及「內外苗夷，輸誠向化」的王朝盛況。然而因為西南山區交通阻隔加上長久以來遵守「蠻不出洞、漢不入境」的皇命戒律，畫師難以深入「蠻煙障雨、鳥道蠻叢」的苗疆腹地一窺堂奧。（圖二）執行上級交辦任務的畫師，最後只能憑空想像、或道聽途說，或從漢苗交壤處的市集活動中匆匆掠影，留下有關當地少數民族人物形象、髮型服飾、風土民情，一批批生動細膩但內容真偽莫辨的圖稿。

這些附文圖像陸續匯集到北京紫禁城內的軍機處，由大臣傅恒統籌整理再交由如意館（宮廷畫院）的御用畫家，成為他們執筆繪製〈皇清職貢圖〉的原始素材。根據中央民族大學教授祁慶富、史暉在《清代少數民族圖冊研究》一書的考證，〈皇清職貢圖〉彩繪正本應於乾隆二十六年（一七六一）完成，彩繪正本共四卷，其中以存於國立故宮博物院謝遂繪製的〈職貢圖〉最為著名。謝遂的

〈職貢圖〉第四卷收有雲南、貴州等省邊疆民族七十八組男女為主的圖像，上方附有滿漢文圖說，簡述其歷史、服飾與風俗等特色。

各地官員交差了事後，有將本地民族風俗畫臨摹轉抄送給友人，經過轉、述、傳抄、複製，種類繁多的〈苗蠻圖〉（又稱〈百苗圖〉、〈黔苗圖〉等）就是在這種歷史背景下產生與流傳。（圖三）學者李德龍在《黔南苗蠻圖說研究》一書記述，從乾隆之初到民國之末，臨摹傳抄〈苗蠻圖〉可謂蔚然成風。直至曹錕聘選北洋政府總統成功之時，仍令畫工精心繪製南方民族圖五巨冊，取《尚書》「格致苗民」之意，名之為《旬格圖》，頗有仿效乾隆皇御製職貢圖表達寰宇一統的含意。

苗有百家，散處山谷

苗族支系有多少？根據前人的描述：「苗有百家，散處山谷，聚而成寨。」（圖四），然而「百苗」是比喻數量繁多，還是真的有一百種？這是雍正、乾隆皇帝想知道的答案，也是



圖十 清代被稱「狛家」的鎮寧布依族 作者攝

特徵為區分，有打牙苗、郎慈苗的稱謂；或以居住地名或方向區分，有洪州苗、平伐苗、擺榜苗、谷蘭苗之名；或以其居住環境、居住特點區分，而有河邊苗、高坡苗、箐苗以及樓居黑苗、洞苗等稱謂。囿於當時資訊取得不易以及民族區別界定含糊不清，苗蠻圖裡難免出現一族多稱、數族合一、張冠李戴、互相雜稱的情形。裡面也將彝族（古稱猓羅）、布依族（古稱狛人、狛家）（圖十）、侗族（古稱洞、狛、仡伶）（圖十一）、瑤族（古稱猓）（圖十二）、仡佬（古稱仡佬）等民族冠上苗稱，列入苗蠻類別。

此外，以考察苗族為目標進入



圖十一 苗蠻圖裡被稱作「狛家」的從江侗族 作者攝

貴州的研究者，首推日本人類學家鳥居龍藏（一八七〇—一九五三）。一九〇二年鳥居主要在黔中一帶，如貴定、貴陽、安順、惠水等地進行考察。在《苗族調查報告》（一九〇七）中他提出一套苗族分類方式，將苗族分成廣義與狹義兩種。廣義的苗族包括苗、猓、獐、黎、土人、猓羅等種族，狹義的苗族則由紅苗、青苗、白苗、黑苗、花苗（圖十三）五種構成，其他只不過流派而已。民國



圖十二 苗蠻圖裡被稱作「猓人」的荔波白褲瑤 作者攝

二十二年（一九三三）凌純聲、芮逸夫完成湘西鳳凰、乾城、永綏三縣的調查後寫就《湘西苗族調查報告》一書。中日戰爭爆發後政府將首都遷往重慶，大批民族學家隨大學遷往西南，其中吳澤霖、陳國鈞在民國二十八年調查貴州苗族後編寫了《貴州苗族社會研究》一書。

雖然民國時期的學者已突破明清的苗蠻觀，將苗和其他少數民族分開來，然而對苗族內部支系的分類仍離



圖四 百苗的形成與苗族大分散、小聚居的狀態有關。 作者攝

近代民族學家、人類學家欲解之謎。根據元代的紀錄苗有五種，涵蓋範圍在貴州宣慰司轄地附近，明代紀錄貴州的苗有二十一種，若再加上西南諸



圖六 貴州六枝特區區的「青苗」，又稱「四印苗」。 作者攝



圖五 台江反排的「高坡苗」，屬於黑苗的一支。 作者攝

省也不超過三十種。歷史上對苗族支系記載最詳細的，應屬清代典籍，依照不同書籍記載的數量也不同，如田雯的《黔書》記有苗三十種；羅繞典《黔南職方記略》有苗五十二種；愛必達《黔南識略》有苗六十三種；李宗昉《黔記》有苗八十二種；《苗蠻圖》有苗八十二種。

為方便進行分類，作者們在「苗」字前冠加名詞以為區別，或以衣服顏色、花紋作為分辨，有黑苗（圖五）、紅苗、白苗、青苗（圖



圖九 住在清鎮地區的青苗，又名「尖頂苗」。 作者攝



圖八 住在貴州安順地區的「鍋圈苗」。 作者攝



圖七 黔西北威寧一帶的「大花苗」，正在表演遷徙舞。 作者攝

六）和花苗（圖七）之名；或以裙式和裝飾特點作為區分，有短裙苗、長裙苗以及鍋圈苗（圖八）、枕頭苗、尖頂苗（圖九）、紅頭苗、頂板苗的稱謂；或以職業作為區分，有打鐵苗、慈菇苗、補籠苗之名；或以風俗



圖十四 「千里苗疆」就是今天的黔東南苗族侗族自治州 作者攝



圖十五 拍攝姐妹節啟發我們尋找百苗圖 作者攝

頭大事：如何「寓兵於農」、「寓防於屯」、「立營設官」、「苗例製苗」也成為有清一代治理苗疆的軍政重點。苗疆指的是哪裡？根據祁慶富的研究，清之苗疆並不是一種正規的行政區劃名稱，而是指朝廷關注的「非

常之地」，是對不服王化頑苗的「用兵重地」。這些非常之地，大致在今天貴州黔東南苗族侗族自治州（黑苗分布區）（圖十四）、黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州，以及黔西安順、六盤水等地。由於貴

勾勒一個族群邊界

或許是受到稗官野史的影響，一九八七年第一次到苗疆冒險時，滿腦子充滿對苗人的古怪想像，例如苗人跳月、喜啖生肉、頭上長角、講話像鴉雀或貓叫，還有會讓人生病的「瘴癘之氣」。那年因地理雜誌的採訪需要，在貴州施洞拍攝姐妹節（圖十五），從此我們的人生有一個奮鬥目標，就是找尋傳說中的「百苗圖」。不同於乾隆年代畫師僅憑聽聞或匆匆掠影的情況，我們隨身攜帶CONTAX機身和ZEISS大小鏡頭與一台SONY攝影機，帶著一本詳細的鄉村分布地圖，從一九八七至二〇〇九年之間，造訪了黔、滇、湘、桂、川等地一、二百個村寨，以影像紀實方式記錄當地族群的生活環境、服飾穿戴和傳統工藝，也參與他們的民族節慶、宗教祭典至今總共留下十多萬張

苗疆在哪裡？

不開前人的觀點。在《湘西苗族調查報告》一書中，凌純聲與烏居一樣認為貴州苗族分廣義和狹義兩種，狹義的苗族即真正的苗族，包括紅苗、黑苗、白苗、青苗、花苗五種。此外，對於苗族各支系的名稱在書內仍沿用清《黔記》、《黔南識略》等書上的舊稱。

尋找百苗圖之前，應先釐清諸多問題才不致造成混淆，例如何者為苗，何者非苗？外界為何以「苗」來稱呼苗族？其中有任何含意嗎？為了釐清混淆不清的族屬、族稱問題，自一九五三年起中國政府在各地進行民族識別及人口普查工作。一九五三年官正式以「苗」做為苗族族稱，並

與以黃帝為首的部落聯盟征戰於涿鹿，九黎戰敗後即由原來盤踞的長江中下游地區，逐漸向西南遷徙，從此揭開漫長的遷徙序幕。秦漢以後，苗族和其他南方少數民族被統稱為「蠻」。苗族當時多分布在武陵郡（湘鄂黔交界處），其中

州是苗疆中心區，因而「黔苗」之稱屢見不鮮。此外與黔東松桃接壤的湖南湘西土家族苗族自治州（紅苗分布區），也是朝廷關注的苗疆重地。



圖十三 烏居考察的安順花苗服飾，百年後也沒太大差異。 作者攝

依識別結果將黔、滇、湘、鄂、川、桂、瓊等地約二百五十一萬人列為苗族。在西南諸省中，僅貴州一省佔苗族總人口一半以上，而有苗族大本營之稱。截至二〇一〇年的第六次人口普查結果，苗族總人口為九百四十二萬六千零七人，人口僅次於漢、壯、滿、回族之後，列為中國第五大族。

為何外界會以「苗」來稱呼苗族？學者楊通儒在《苗學研究》（一九八九）一書上說：「上古記述苗族先民稱謂的髦、髻、蠻、苗，字雖不同而讀音相近，最初漢族文人用這些字來稱呼苗族，應是對苗族自稱的記音，只用其音不在其意。」關於苗族族源、族名稱謂的起源，持「九黎三苗說」的學者認為，距今約五千年前，當時以蚩尤為首的九黎部落會

又以沅江流域的五大支流最為聚居集中，所以又被稱為「武陵蠻」、「五溪蠻」。《苗族簡史》根據唐代樊綽的蠻書卷十上：「黔、涇、巴、夏四邑苗眾」等記載做出推論，苗的族稱已出現在唐代文獻上。但也有學者認為，宋代以後苗才從「蠻」中脫離出來，作為單一的民族名稱。清代官方文獻上，「苗」的含意明顯擴大成為貴州、湖南、廣西一帶的少數民族的泛稱，有時也作為南方少數民族代名詞。這一轉變應與清代改土歸流、開關苗疆過程中，苗族成為中央王朝治理重點有關。



圖十七 傳統服飾表示一種族群身分認同 作者攝



圖十八 傳統服飾有利我群內婚的維繫 作者攝

至二〇〇九年，考察範圍擴及貴州境內的貴陽、安順、六盤水以及黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州，總共考察約四、五十個村寨。為釐清苗族聚落的分布狀況，我們在當地人的協助下走村串寨，在地圖上標示穿著不同服飾的苗族分布的村寨名稱，嘗試以不同服飾圈勾勒一

個族群邊界，也就是製作一張詳細的苗族支系分布圖。根據我們考察的結果，僅中國境內苗族服飾類型總數高達一百三十種以上，各代表不同的苗族群體。最後我們以「型」為分類單位，依照分類標準和地名命名方式，將黔东南地區的苗族服飾種類歸納為三九種型，並出版了百苗圖首部曲—



圖十六 參加雷山縣上郎德村的祭祖盛典牯藏節 作者攝

的珍貴影像。

我們的百苗圖考察大致分成三個階段，從一九八八至一九九二年間，我們造訪貴州、雲南、廣西、四川等地六十多個村寨，拍攝當地苗族、瑤族、侗族、水族、布依族、壯族、彝族、畚族、傣族、白族、哈尼族、拉祜族、納西族、布朗族、基諾族、景頗族的服飾特色和節慶活動。（圖十六）從一九九三至一九九八年，進行百苗圖考察的第二個階段，考察範圍主要在貴州省黔东南苗族侗族自治州（以下簡稱黔东南州）轄下的台江、劍河、三穗、黎平、從江、榕江、雷山、丹寨、凱里、黃平十個縣市。黔东南州面積達三萬平方公里，就是文獻上記載的「千里苗疆」，也是傳說中讓清統治者如芒刺在背的黑苗、生苗最大聚居地。這次我們以有「天下苗族第一縣」之稱的台江縣為始，深入十個縣市的六十八個苗寨了解貴州東南的族群分布狀況，以及苗族傳統服飾與苗族支系、族群身分認同的關聯，作為百苗圖的研究依據。第三階段的百苗圖考察從二〇〇三年

《苗族服飾圖誌—黔东南》一書。

苗族，可能是全世界服飾類型最多的民族之一。傳統苗族服飾表達審美觀，作為財富的象徵，也傳達年齡階序、已未婚的訊息，更以其方便攜帶和保存的特性，成爲一種記錄歷史文化的媒介，而有「穿在身上的史書」之說。生活在族群眾多、資源競爭激烈的環境中，相同支系的服飾一致性標示個體的社會歸屬，凝聚了成員的向心力；不同支系的服飾差異性表達一種族群身分認同（圖十七），也成爲區別別人的媒介，其標誌功能類似徽章和制服一樣，故有「民族的徽誌」之稱。

除了少數的例外，穿著相同服飾的苗族，彼此形成一個親緣關係緊密的內婚集團。（圖十八）即使同屬一個服飾圈，因爲方言和地域的區隔，一個村有一個村的特點，一個溝有一個溝的特色，鮮明的服飾差異限制女性的活動範圍，從而有利我群內婚的推行和維繫，以致形成「苗有百家、百家爭鳴」的景況。正如何兆華在貴州施洞清水江苗族的研究中指出，苗



圖二一 白苗



圖二二 長角苗
白苗和長角苗的麻髮裡插了一支牛角形木梳

圖二三 清水江上與龍和好祈豐年的龍船節 作者攝



圖十九 雷公山上的短裙苗，模仿錦雞羽毛做成花飄帶。 作者攝

族強調女性製作土布的重要，用以穩定我群邊界，而有「不做不嫁人、不做不成方、不做不成苗」的諺語。儘管如此，一些處於族群邊界或因客觀環境變化遷徙他鄉的苗族，也會透過「改裝」與其他苗族支系（或異族）開親，以達到生存和延續後代的目的地。而原本具排他性的民族服飾，此時卻扮演一種融入（或被融入）他族或他群的手段，作為相互接納和同意

締結婚姻關係的宣示手法。

為歷史增添新頁

二十年來千里迢迢，一步一腳印尋找百苗圖的歷程可謂備嘗艱辛。俗話說：「高山苗、水侗家、佬佬住在山晃沓」。山巒屏障、交通阻隔的貴州山區，即使到了九〇年代初有些苗寨都沒通車（少數還沒通電），尤其在黔东南劍河深山，古稱牛皮大箐的雷公山（圖十九），以及榕江、從江交壤的月亮山一帶，通常需徒步翻越一座座崎嶇山嶺才能抵達苗寨。因可耕地受限苗寨規模小從幾十戶、大至上百戶，極少數有像西江地區高達上千戶。初入苗鄉因氣候適應不良身體經常欠安，貴州人說「下雨如過冬」又說「雨穿皮襖、晴穿紗」，由於山區高度和日照關係，爬山時常出現「山前山後兩重天」、「山下桃花山上雪」的情況，一不小心中暑又受寒，身體忽冷忽熱異常難受，這大概就是古人說的「瘴癘之氣」吧！

貴州俗話說：「三天不吃酸，走路打繞圈。」苗族嗜酸、好辣是因早



圖二十 醃魚是人間美味 作者攝

期缺鹽形成的口味偏好，而將魚肉醃成半生熟狀態，則是山區保鮮防腐食物的方法。明清官吏看苗人端出一盤盤「醃魚、醃肉」（圖二十）熱情款待時，嚇得以為他們喜啖生肉，但是只要你嘗過一口醃魚，才知什麼是人間美味。〈黔南苗蠻圖說〉形容有些苗人講話似雀音，故名鴉雀苗，完全是一種言語隔閡造成的主觀偏見。至於苗族長角的傳聞，應與髮式裝飾特點有關，住在貴州西北的白苗和長角苗（圖二一、二二），厚重的麻髮裡插了一支牛角形木梳，黔东南地區有些苗族則有戴銀牛角的習慣，遠遠看頭上好像長出一支牛角似的。



銀燦

黔彩

貴州
少數民族服飾
The Splendor of Ethnic Costumes
and Accessories from Guizhou
特展

2015
06/12
|
09/01

103.105.107 陳列室 / Galleries



圖二四 水城小花苗的「踩花坡」是未婚男女的求偶活動 作者攝

苗族節日慶典內容多與祈求生產豐收、生命繁衍之目的有關。不管參加姊妹節、四月八、龍船節(圖二三)、吃新節、過苗年、踩花坡(圖二四)、蘆笙節及十三年一次的祭祖盛典牯臟節,我們都會看到一群群充滿生命力的人們,穿著延續祖先歷史記憶、保存織繡文化的美麗服飾,與天地合其德,與四時合其序,

也與自然和諧對歌!

我最喜歡的巴西記實攝影師薩爾加多 (Sebastião Salgado) 說:「攝影師是用光作畫的人」。但多年的經驗告訴我,攝影師是一個用影像說故事的人,因為一個奇妙的緣分,我們用人生最寶貴的二十年為苗家說故事,也為他們留下很多珍貴的歷史影像。這次看見國立故宮博物院和貴州民族文化宮、輔仁大學共同推出的「銀燦黔彩——貴州少數民族服飾特展」,彷彿一齣精采的古今對話,櫥窗內一邊展出謝遂繪製〈職貢圖〉第四卷及〈苗蠻圖〉,一邊展出琳瑯滿目的民

族服飾和華麗銀裝。這一回美麗寶島的喜相逢,為歷史增添新頁,紫禁城內的「皇帝」和深山的「苗蠻」,在同一個時空中似乎有了交集,相對統治者觀點的〈職貢圖〉、〈苗蠻圖〉,在國寶殿堂裡苗族以針為筆、以線做墨,通過展現巧奪天工的織繡工藝,呈現了他們的歷史與深厚的文化內涵,並向世人展現做為一個強韌的民族,所具有之不屈不撓的精神與心靈智慧。圖

方紹能為民族攝影工作室負責人
江涵真為臺灣鎩波關懷地球人文協會秘書長

參考書目

1. 吳澤霖,《鑪山黑苗的生活》,貴陽:大夏大學出版社,一九四〇。
2. 凌純聲、芮逸夫,《湘西苗族調查報告上、下》,臺北:中央研究院歷史語言研究所,一九四七。
3. 《苗蠻圖冊》,臺北:中央研究院歷史語言研究所影印,一九七三。
4. 烏居龍藏,國立編譯館譯,《苗族調查報告上、下》,臺北:南天書局有限公司,一九七八。
5. 貴州省民族志編委會,《貴州民族誌資料彙編——苗族·第一集》,貴陽:貴州省民族出版社,一九八八。
6. 《貴州古籍集粹:黔書、續黔書、黔語》,貴陽:貴州人民出版社,一九九一。
7. 江碧貞、方紹能,《苗族服飾圖誌——黔東南》,臺北:輔仁大學織品服裝研究所,二〇〇〇。
8. 李德龍,《黔南苗蠻圖說研究》,北京:中央民族大學出版社,二〇〇八。
9. Ho, Zhao-hua, Gifts to Dye For: Cloth and Person among Shidong Miao in Guizhou Province. Ph.D. dissertation, 2011, National Tsing Hua University, Department of Anthropology.
10. 祁慶富、史陣等,《清代少數民族圖冊研究》,北京:中央民族大學出版社,二〇一〇。