故宮南院興建記

馮明珠

眾所矚目的「國立故宮博物院南部院區」如期於一〇四年十二月二十八日開館試營運，具體落實了政府對全體民眾，特別是南部鄉親的承諾。故宮南院籌建計畫從萌芽到實踐，逾十五載，歷經陳水扁與馬英九兩位總統，杜正勝、石守謙、林曼麗、周功鑫及馮明珠五位院長。筆者接任故宮院長職務迄今三年有餘，超過一千個日子，時刻以完成南院建設的目標爲使命；明珠何其幸運，在內政部營建署、大元建築師事務所、麗明營造及故宮優秀團隊，通力合作，眾志成城，如期完成此一艱鉅任務，將一座典藏豐富、展覽精彩、建築景觀美輪美奐又智慧節能環保的文化殿堂，在嘉南平原上璀璨登場。爲此，我以故宮同仁爲榮，也以故宮南院爲傲，更感恩所有參與建設的合作團隊。

傳承與奠基

故宮博物院肇建於民國十四年雙十國慶日，三十八年播遷來臺，五十四年與中央博物院籌備處合併更名國立故宮博物院，在臺北士林外雙溪復院，發展迄今已九十年整，是一座蜚聲國際的博物館，與法國羅浮宮、英國大英博物館、美國大都會博物館及北京故宮博物院並駕齊名，近年來更榮膺英國倫敦〈藝術報〉（*The Art Newspaper*）評爲世界最受歡迎十大博物館之一，名列第七，也是亞洲地區唯一上榜的博物館。

三十多年前，正當本院在國際間聲譽鵲起之際，也感受到臺灣社會訴





102年2月6日，馬總統英九親臨南院主持主體建築動土典禮。左起法國在臺協會主任Olivier Richard、立委翁重鈞、國立故宮博物院院長馮明珠、馬英九總統、嘉義縣長張花冠。

求，鄉親們要求一座以宮廷珍藏爲主的博物館與鄉土對話，於是故宮決策階層調整治院步伐，首先令圖書文獻處將典藏的清宮臺灣史料與臺灣與圖等歷史文獻編輯出版，並策劃清代臺灣史料展作爲回應；器物處於八十三年在高雄市立美術館推出「國之重寶特展」，四大主題三百七十組件文物的特展，轟動南臺灣，也激勵故宮開始策劃「故宮文物菁華百品特展」，自八十六年開始在臺灣南部、中部、東部、澎湖等地巡迴展出，以具體行動落實「平衡南北．文化均富」的民意訴求。九十年七月杜正勝前院長提出「故宮新世紀建設計畫」，其中即包括南院籌建規畫。九十二年元月選定嘉義縣太保市七十公頃土地作爲南院基地，爲了避免與臺北院區的發展方向重複，且擬提昇視野，放眼亞洲，通過研究、徵集、借展等多元方向，完善一個涵蓋華夏的「大亞洲」藝術概念與文化史觀論述，遂有「國



103年6月5日，吳副總統敦義親臨南院主持上樑典禮。左二起國立故宮博物院院長馮明珠、吳敦義副總統、行政院副秘書長蕭家淇、嘉義縣長張花冠、前嘉義市長黃敏惠。



〈鳳點水〉故宮南院公共藝術之一，臺灣藝術家蒲浩明設計製作。　陳煌信攝

立故宮博物院南部院區」之興建。九十三年十二月十五日行政院核定故宮南院籌建計畫，原定九十七年開館營運，惟因陷入履約爭議，工程停滯。九十六年八月三十日林曼麗前院長進行第一次修訂計畫，將開館時間延後到民國一百年。九十八年八月八日莫拉克風災帶來超大豪雨，當時博物館周邊水利工程未完竣，導致故宮南院基地全面淹沒，博物館建築設計等契約一一被迫終止。

馬英九總統上任後督促行政團隊積極進行通盤檢討，排除障礙，務實解決契約爭議，於九十九年十月二十二日在周功鑫前院長的帶領下，



引領觀眾進入博物館的至美橋已於104年4月15日竣工　王鉅元攝



從南院景觀園區眺望主體建築飛白館及至美橋　陳煌信攝



落日餘暉，一彎新月，國立故宮博物院南部院區主體建築美景。　陳煌信攝

完成「國立故宮博物院南部院區籌建第二次修正計畫」，行政院核定一〇四年底開館試營運，博物館硬體工程委由內政部營建署代辦，博物館裝潢工程、策畫展覽、美術設計、各類軟體規劃及五十公頃園區景觀營造等，則由本院自辦，重新啓動，故宮南院籌建計畫始有突破性進展。一〇二年二月六日動土興建；一〇三年六月五日上樑，工程進度順利，雖有重重困難，終在眾志成城下於一〇四年十二月二十八日如期開館試營運，作爲本院九十週年院慶壓軸巨獻，也達成國家賦予國立故宮博物院的使命。

建築：跨世紀的典範

故宮南院占地七十公頃，分博物館區及景觀園區，籌建經費高達新台幣七十九．三四億元，另有民間參與興建營運將投資四十五億元，是我國近年來最重要的文化建設。其中二十公頃博物館區主體建築，由大元聯合建築師事務所姚仁喜建築師設計監造，設計構思源自中國書畫濃墨、飛白與渲染三種技法，形成實體、虛體與貫通滯洪湖及穿透博物館的連接空間，建築結構交織、曲線優美、量體龐大。

濃墨：一座位於基地西側的「實量體」，已公開徵選命名爲「墨韻樓」，四層樓建築包含了典藏庫房與展示空間，基於博物館專業需求，實量體未開大型窗戶，九十八組圓筒點狀烤漆玻璃小窗，引進自然光線至參觀廊道，名曰「河圖洛書」，並以鋼構、混凝土、馬賽克磁磚與三萬六千多枚大小五種型制的鑄鋁圓盤，由內向外層層堆疊，呈現如青銅器般給人堅固、穩重與厚實的感覺；此外，隨著陽光移動，鑄鋁圓盤折射出行龍紋，隨著觀眾步移景異。

飛白：一座灰藍色低輻射複層玻璃帷幕建構成的「虛量體」，經徵選定名爲「飛白館」，在基地東側臨湖聳立，是一座穿透明亮的綠建築，以深遮陽結構式窗框，形成優美的弧形韻律，借入戶外絕佳水景園林，是博物館的公共服務空間；其間設置有接待大廳、圖書館、兒童創意中心、會議室及多功能演講廳（集賢廳）等等。

渲染：在濃墨與飛白實虛量體中，以渲染筆意帶出中庭景緻與十二生肖獸首公共藝術。流線的至美橋連接故宮迎賓大道與博物館並通向五十公頃景觀園區主幹道。姚建築師也藉由濃墨、飛白與渲染三座流動量體，代表中華、印度、波斯等三股文明彼此交流，相互融合，卻又各自獨立，交織出悠遠流長多元的亞洲文明，形成「國立故宮博物院南部院區」主體建築設計的文化根源。

爲善盡環保與節能減碳世界公民責任，故宮南院建築採取綠色工法、綠色材料、綠色設計、綠色能源，是一座已取得候選證書的鑽石級綠建築；建築設計結合最高等級防震措施，以二百一十枚五種型制隔震器規劃隔震設計，提昇耐震度，而近十四公頃的「至善湖」與「至德湖」同時兼具景觀、滯洪、防旱等功能，主體建築不僅防災抗震且已達鑽石級智慧建築水平。

展覽：宏觀、多元、國際

或許有人會問：「故宮典藏以歷代皇室收藏爲主，哪來亞洲文物支撐故宮南院的策展理念？」答案是：中華文明即屬東亞文明，自古以來通過陸地與海上絲路，各地文明在廣闊的泛亞洲地域交織聯繫，相互影響；若以宏觀角度探索，不難發現原被定義爲中華文物中，蘊藏著多少亞洲元素；原被視爲中亞、西亞、南亞，東南亞及東北亞的文物中，又有多少中華文明的縮影。誠如前文所述，本院將通過研究、徵集與國際借展等多方向努力，完善涵蓋華夏的亞洲藝術概念與文化史觀論述，並以之策劃展覽。

配合博物館建築實量體展覽空間設計，故宮南院設常設展廳五、專題展廳、多媒體展廳及借展廳各一等，本院在職與榮退研究同仁幾乎全



《佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美》圖錄封面

體總動員，結合國內外專家學者，組成十組策展團隊，由筆者、何傳馨副院長、書畫處李玉珉處長及器物處蔡玫芬處長領軍，以宏觀的思維重新探索檢視本院典藏，並通過國際借展及數位新媒體等手法，策劃開幕十大首展，其中五個常設展分別爲：「佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美」、「錦繡繽紛—院藏亞洲織品展」、「芳茗遠播—亞洲茶文化展」、「奔流不息—嘉義發展史」及「認識亞洲—新媒體藝術展」，三個特展：「絢麗多姿—院藏南亞服飾特展」、「越過崑崙山的珍寶—院藏伊斯蘭玉器特展」與「藍白輝映—院藏明代青花瓷展」，以及兩個國際借展「尚青—高麗青瓷特展」與「揚帆萬里—日本伊萬里瓷器特展」。策展團隊以本院典藏爲基礎，通過宏觀、多元與國際視野，爲故宮南院策劃展覽，提供南部觀眾有別於臺北院區的藝術文化饗宴，爲海峽兩岸建構第一座以亞洲宏觀思想策劃展覽的藝術文化博物館。因應南部鄉親的期盼，已變更設計，增闢「至寶廳」，第一檔展出本院的人氣國寶〈翠玉白菜〉。以下分別介紹開館試營運的十大首展。

五大常設展

一、佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美

「佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美」是爲南院策劃的常設展之一，如此規劃奠基於兩個因素，其一，佛教是構成亞洲文化的重要成分之一，自西元前六世紀釋迦牟尼在印度創教以來，內容不斷豐富，在僧侶與信眾不斷弘揚下，早已傳播至中亞、斯里蘭卡、東南亞、中國等地，並從中國傳到東北亞的朝鮮與日本，在各地文化沃土的滋潤下，發展出許多「同中有異」的地方特色，造就出千變萬化的佛、菩薩、天王、護法等佛陀形影，進而使得亞洲佛教藝術顯得異彩紛呈、璀璨奪目；其二，本院典藏的佛教文物豐富，除清宮原藏極爲莊嚴華麗的漢傳與藏傳佛教經典及造像外，也包括彭楷棟先生（一九一二～二〇〇六）分別在民國九十三、九十五及九十七年捐贈的四百零七件以金銅佛爲主的造像。彭楷棟先生佛教藝術收藏範圍博大，涵蓋東亞的中國、日本與韓國，南亞的印度、巴基斯坦、尼泊爾、喀什米爾及西藏，東南亞的緬甸、泰國、柬埔寨與印尼等，這樣恢宏的格局，正符合南院策展理念，也方能支撐起「佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美」展覽需求。

「佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美」常設展，共分「誕生的喜



《錦繡繽紛—院藏亞洲織品展》圖錄封面


「Mis Collection」收藏家Mis Marcel & Zaira伉儷


清　黃緞地萬字金龍彩繡十二章龍袍料　瀋陽故宮博物院藏

悅」、「佛陀的智慧」、「菩薩的慈悲」、「經藏的流傳」和「密教的神奇」等五單元，以時間爲軸線，結合佛陀的故事與流派，呈現亞洲佛造像之美與各種不同載體與裝幀的華麗佛典。

二、錦繡繽紛—院藏亞洲織品展

織品作爲人類生活中不可或缺的民生必需品，從取暖遮體，發展到反映風俗民情、社會階級、族群認同與時尚品味等多重功能；織品也標誌著文明的進程，質材與工藝不斷與時俱進，迄今仍續演變中。「錦繡繽紛—院藏亞洲織品展」是南院開幕五

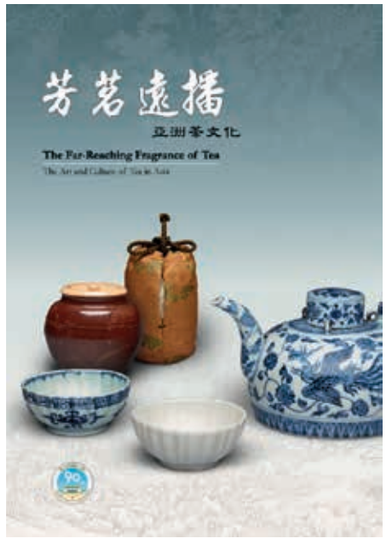

鬱金花紋伊卡婦女外袍　背面　國立故宮博物院藏

大常設展之一。能以院藏織品規劃常設展，是奠基在近十年來本院積極於亞洲文物的徵集，且幸運地獲得國際著名收藏家的注目，願意將一生珍藏本院，其中「Mis Collection」及「Pip Rau Collection」即是其中典型例子。

出生於土耳其的Marcel Mis先生，經營紡織成衣業，對各地傳統織服飾精緻工藝與材質具備專業學養；義妻與大利籍妻子Zaira從事當代藝術設計策展，有獨到的美學品味，這對夫品生歷經半世紀逐步建立的亞洲織品收藏，早已享譽國際織品界。當本院將以亞洲藝術文化宏觀思維策展的消息傳出後，已邁入暮年的Mis夫妻寄來他們的典藏出版《亞洲服裝與織品：由伯斯佛羅斯到富士山》，表達了願意割愛之意，經過三年多繁複的入藏手續，終於在九十九年底完成一千三百四十餘件質量皆可觀的亞洲織品典藏。其後又徵集了自六十五年便開始收藏的Pip Rau中亞織品，大大地豐富了本院的亞洲織品典藏。


19世紀中葉～20世紀早期　臺灣魯凱族男子長袖短上衣
國立臺灣史前文化博物館藏

「錦繡繽紛—院藏亞洲織品展」便是結合了本院原清宮典藏的宋代緙絲、明清刺繡及新入藏的亞洲織品策劃的常設展，配合絲綢棉毛等有機材質的保存專業，將以每三個月更換展件方式展陳。展覽分「絲綢故鄉：東亞地區」、「紗籠風采：東南亞地區」、「夢幻彩織：南亞地區」、「草原色彩：中亞地區」、「東西交織：西亞地區」、「織染繪繡：工藝與類型」等六單元，除全面爲觀眾呈現亞洲織品之美外，也爲觀眾介紹在遼闊的亞洲幅員間，隨著地理環境的變化，孕育著各種風俗民情不同的民



《芳茗遠播—亞洲茶文化展》圖錄封面

族，形成了多采多姿多樣多元的織品服飾文化。最後要特別感謝瀋陽故宮博物院慷慨出借六件清代皇家龍袍袍料，完備了第一單元「絲綢故鄉：東亞地區」的展陳；感謝國立臺灣史前文化博物館，提供八件原住民服飾參展，共襄盛舉，使展覽更熠熠生輝。

三、芳茗遠播—亞洲茶文化展

「芳茗遠播—亞洲茶文化展」作爲南院五大常設展之一，原因有四：茶樹原生於中國，已有悠久的發展史，華人飲茶文化，不僅影響亞洲，甚至全世界，喝茶已融入人類生活。其二，臺灣南部山區有野生茶樹，說明臺灣適合種茶；明末清初隨著東南沿海居民的移入，閩南工夫茶也隨之傳入，發展至今臺灣是高山茶的著名產區，幾乎人人都喝茶，茶席品茗極爲普遍，策劃茶文化展，既可與在地文化聯繫，也呈現了茶對亞洲文化的影響。其三，本院有很好的茶文物典藏，除了歷代茶書、茶畫、茶器外，也包含清宮使用奶茶器，及近年來入藏的閩南工夫茶器及日本茶文物等，足夠支撐有分量的茶文化展。其四，本院自七十二年設「三希堂古典茶藝」，推廣茶藝，深化茶文化研究，育有專業研究人員，這是「芳茗遠播—亞洲茶文化展」得以呈現的主因。

展覽分「茶鄉—中華茶文化」、「茶道—日本茶文化」及「茶趣—臺灣工夫茶」三大單元，中華茶文化分「唐風宋韻」、「明人雅集」「清代品茗」三小單元，介紹唐宋以降茶文化的演變；日本茶道文化分「和敬清寂」與「煎茶茗讌」兩小單元，呈現日本末茶道與煎茶道的器具與發展；臺灣茶文化則介紹工夫茶、當代茶席及臺灣高山茶品類等。品茶，是生活，是文化，是藝術，也反映社會時尚與品味。茶的原鄉在中國，漢地飲茶習俗，通過使臣與貿易的傳播，融入塞外民族生活，吸納了遊牧乳品食材，促成茶與奶的結合，出現了塞外邊域滿蒙藏民族常飲的奶茶。唐宋時期，隨著遣唐使、留學僧侶及商賈往來，品茶也由中國傳入日本，並融入當地文化精神與禮儀，發展成一套嚴謹的日式茶道；到了明朝末年，福建僧侶又將閩式飲茶法及宜興茶器傳入日本，結合在地文人生活，形成「煎茶道」。同一時期，隨著中國東南沿海移民的足跡，飲茶習慣也傳到臺灣與東南亞；又隨著遠航貿易，席捲歐洲，茶文化成爲世人的共同語言。

四、奔流不息—嘉義發展史

故宮南院座落在嘉義太保市，爲了與在地聯繫，特別結合院藏歷史檔案、文物與拍攝的新媒體影片，策


《越過崑崙山的珍寶—院藏伊斯蘭玉器特展》圖錄封面

劃「奔流不息—嘉義發展史」。影片全長七十分鐘，是在臺灣史、宗教研究、海洋貿易史、人類學及考古學等多位著名學者的幫助下完成，從史前傳說時期的嘉義說起，分「旭日初昇」、「嘉邑興起」及「人文薈萃」三段；第三段又分「藝術匯聚」、「工藝春秋」與「信仰源流」三節，對嘉義地區山海變化、文明產生，到進入歷史時期的蛻變過程，均有所描述，並經由傳說、信仰、文化、工藝、藝術、產業和體育等多面向的觸角，呈現從諸羅到嘉義的發展史，希望觀眾通過嘉義的故事，認識臺灣的豐富多元。

五、認識亞洲—新媒體藝術展

「認識亞洲—新媒體藝術展」，是觀眾進入展場第一個接觸到介紹性與知識性的展覽，以新穎的多媒體手法製作，爲觀眾介紹陳列室中各項精彩展覽，引領觀眾進入展廳：另一方面則以「立足台灣，放眼亞洲」的觀點，製作了「認識亞洲」、「印度文化圈」和「華夏文化圈」三支影片，帶領觀眾認識亞洲的地理與人文，進而對本院策劃的展覽背景有更深入的瞭解。

三大特展

一、越過崑崙山的珍寶—院藏伊斯蘭玉器特展

伊斯蘭文化在亞洲有深遠的影響，是故宮南院開幕首展中不可或缺的內容，「越過崑崙山的珍寶—院藏伊斯蘭玉器特展」，便是在此思維下，從宏觀角度重新詮釋被清高宗乾隆皇帝視爲珍寶的「痕都斯坦玉器」，並將之置入伊斯蘭文化中加以討論展陳。策展人之一鄧淑蘋研究員指出，伊斯蘭文化分布廣袤，但受玉料分布及東亞華夏文化的影響，只有在十四世紀晚期到十九世紀早期，在中亞、南亞、西亞及東歐形成的四個伊斯蘭王朝—帖木兒帝國（一三七〇～一五〇六）、鄂圖曼帝國（一二九九～一九二二）、薩非王朝（一五〇一～一七三六）及蒙兀兒帝國（一五二六～一八五七）中，出現不同程度的玉雕工藝，這類作品東傳進入清宮後，清高宗以爲所有雕有花葉紋者都來自南亞名爲「痕都斯坦」的地方，但經策展人綜合研究，院藏品中也有來自西亞至東歐鄂圖曼帝國雕花葉紋玉器，以及來自中亞的素樸玉器，因此改稱「伊斯蘭玉器」。

展覽共分「東傳—帝王的開疆功業」、「驚豔—帝王的激賞」、「遠域—風格與特色」、「美學—用之賞之」及「影響—文明碰撞的火花」等五大單元，娓娓細說清朝爲了保家衛土、安定邊防，歷康雍乾三朝用兵西


19～20世紀　紅地金線寶石刺繡裙布　印度　國立故宮博物院藏



《藍白輝映—院藏明代青花瓷展》圖錄封面

域，終至乾隆二十四年（一七五九）貫穿了天山南北兩路，從此伊斯蘭玉器穿越崑崙山源源不斷東傳進入清宮，乾隆皇帝特別驚豔這類玉器的薄透輕盈與生機盎然的花葉紋飾，激勵了漢地玉工爭相仿製，進而促成兩種文化體系下的玉工彼此交流，碰撞出玉器製作的新火花。誠如策展人鄧淑蘋所言：伊斯蘭玉器藝術精華，如幾何紋與花葉植物紋飾等，已不知不覺融入東亞華人的文化中。

二、藍白輝映—院藏明代青花瓷展

文化因交流激盪，產生新的生命力。亞洲文明間的藝術文化，從相遇、激盪、挪借、再創等種種現象不斷發生，若論其中予人印象最深刻的，應屬青花瓷器。這是國立故宮博物院將「藍白輝映—院藏明代青花瓷展」列爲南院開幕首展的主因；此外，本院所藏明代青花瓷素來享譽世界。

中國白瓷在七世紀傳入西亞，西亞沒有瓷土，但複製出錫白釉陶器，還以該地含氧化鈷的顏料描繪出藍色圖畫。這種藍白圖紋的陶器也出現在中國唐代窯廠裡，但因外國釉藥難求而停頓。到了十四世紀中期，元朝引入外來顏料至景德鎮，遂燒造出神采飛揚的元青花，成爲明清官窯持續燒造的重要瓷器類型，藉著賞賜饋贈關係，成爲亞洲各重要王朝的珍品。明朝政府不惜工本，以國家經費、調撥工匠、嚴格督驗下大量燒造青花瓷器：爲了賞賜需求，瓷器造形大量取自中亞金屬器，紋樣也引入異域的新元素，成就了明代青花瓷器的泛亞洲組合。

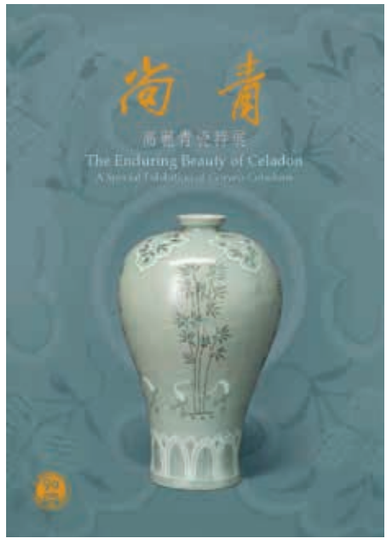
展覽以年代序列將明青花分「洪武至宣德」、「正統至正德」、「嘉靖至明末」及「亞洲的青花瓷」等四單元，以本院精美絕倫的官窯典藏鋪陳明代青花瓷的發展，以及在明青花的影響下，越南、韓國、日本、伊朗等地相繼出現藍白輝映各領風騷的發展。

青花瓷發祥於中國，流傳廣泛，影響深遠。瓷胎潔白光亮，藍白相間精緻細膩的紋飾，是生活美學極致表現，迄今仍爲世人喜愛。

三、絢麗多姿—院藏南亞服飾特展

織品由於質材脆弱，依慣例每三


《揚帆萬里—日本伊萬里瓷器特展》圖錄封面

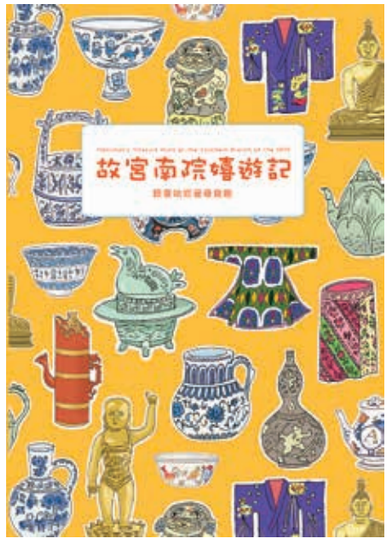

《尚青—高麗青瓷特展》圖錄封面

月須更換展件，較適合以特展呈現，因此在織品常設展展廳中，另闢織品陳列室，以專題方式策劃特展。第一檔織品特展爲「絢麗多姿—院藏南亞織品特展」，將配合華麗的南亞配飾展出。

南亞範圍包括當今的印度、孟加拉、巴基斯坦、不丹、尼泊爾和斯里蘭卡等地，地理位置處於喜馬拉雅山脈之南，東瀕孟加拉灣、西面阿拉伯海、南臨印度洋，三面環海，氣候溫暖又濕潤。印度河和恆河兩大流域孕育了印度古文明，迄今，南亞民族文化依然極具特色，女性穿著紗麗穿著多緹，喜愛搭配金飾；男性則穿著傳統褲等裝束。印度半島西北方的古吉拉特邦是紡織生產重心，傳統織染繡藝十分發達；其北部散居以放牧爲生的少數民族，擅長刺繡與染色，爲南亞民族服飾風采，帶領觀眾欣賞南亞穿著文化之美。

國際借展：來自日本大阪東洋陶瓷美術館的賀禮

筆者近距離親睹高麗青瓷的典雅優美與日本伊萬里瓷色彩斑斕，是在九十八年深秋，初訪日本大阪東洋陶瓷美術館之際，蒙榮譽館長伊藤郁太郎先生撥冗親自爲我導覽，讓我大開眼界，更驚訝於該館典藏東亞陶瓷的質與量。交談中我向伊藤館長介紹了本院興建中的「國立故宮博物院南部院區」，提出兩院館未來可以交流合作，伊藤館長立即熱情回應，提出大阪東洋陶瓷美術館豐富精彩的高麗青瓷與伊萬里瓷器可支援南院展陳。此後五年多，伊藤榮譽館長、出川哲朗館長及小林仁主任學藝員多次來訪，並與策展團隊討論，最後決定提供一七五組件高麗青瓷及一六一組件伊萬里瓷器，分別在南院展出兩年及三年，由該館組織學者專家提供所有選件定年、尺寸、研究資料及高畫素影像，由本院同仁策展及編排圖錄，作


《故宮南院嬉遊記－跟著哈奴曼尋寶趣》圖錄封面

爲國立故宮博物院建院九十周年及故宮南院開幕賀禮。

一、尚青—高麗青瓷特展

高麗青瓷是朝鮮半島在高麗王朝（九一八～一三九二）時代燒製出現的瓷器，發展迄今仍然是韓國最具代表性的傳統工藝品，而高麗青瓷溫潤的色澤、崇尚自然的唐草花葉紋以及雲鶴紋等，早已融入韓國人日常生活器用中。

「尚青—高麗青瓷特展」選件，由伊藤榮譽館長及該館學藝員鄭銀珍負責選件並提供詳細資料，由本院策

伊重館學　二高佈經釉就法結的流麗美諸展紙〈開共展

人依據資料，重新詮釋策展。展覽分四單元，首先以「青玉影綽」拉展覽序幕，以本院典藏的北宋汝窯青瓷蓮花式溫碗〉及宋汝窯〈粉青槌瓶〉與同類造型的高麗青瓷對比陳，說明高麗青瓷的出現受到北宋窯的影響，追求造型端正，釉色優：第二單元「鏤青劃翡」，呈現高陶工以高超的刻劃技法裝飾瓷器，暢的線條，賦予紋樣有如淺浮雕般立體感：第三單元「象嵌青瓷」，合刻花、辰砂、透雕、象嵌等技，形成高麗青瓷最獨特的工藝成：第四單元「黛映青白」，以含鐵藥在瓷胎上描繪牡丹或菊花紋樣，高溫窯燒後，鐵釉黑褐色的花葉紋滿器面，疏朗優雅，繁花似錦，是麗青瓷中另一獨特工藝與風格。

、揚帆萬里—日本伊萬里瓷器特展

由出川哲朗館長、小林仁主任藝員及九州陶瓷文化館鈴田由紀夫長選件並提供詳細資料，再由本院新詮釋，策劃的展覽。策展人掌握萬里瓷器是十七世紀中葉，在國際貿易市場異軍突起、炙手可熱的商品特性，首先爲觀眾介紹日本「伊萬里瓷」名稱來源及特色，再以「炫富道具」、「筵席食具」及「宮殿裝飾」等三單元，介紹來自日本伊萬里港的外銷瓷器，在十七至十八世紀不但是歐洲王公貴族間爭相訂購的珍玩及生活用器，也是妝點宮殿的飾品與外交使節餽贈的重禮。第五單元「國使贈禮」，選展本院典藏十三組伊萬里瓷器，這些作品大多屬伊萬里瓷器中的柿右衛門或金襴手樣式，製造年代不同，均屬品質最好的伊萬里瓷。

結語

「金甌永固．玉燭長調」是筆者親自挑選寫在故宮南院主樑上的吉語，祝願創立已臻九十年的國立故宮博物院得以開枝散葉，永續發展，通過「國立故宮博物院南部院區」的擴建，對文化教育影響更廣更深，院務蒸蒸日上更爲興隆。

作者為國立故宮博物院院長