

尚青

高麗青瓷特展

王明彥

高麗青瓷是高麗王朝最具代表性的瓷器，主要窯區位於今南韓全羅南道康津郡與全羅北道扶安郡境內。自十世紀興作，至十二世紀以翡色青瓷為主，而自十三世紀開始，面貌獨具的象嵌青瓷則成為主流。北宋徽宗時期出使高麗的徐兢，在《宣和奉使高麗圖經》中曾盛贊高麗青瓷的釉色與造型，而在南宋太平老人的《袖中錦》中，高麗青瓷亦贏得「天下第一」的稱譽。本展將透過「汝窯天青」與「高麗翡色」交相輝映的獨特美感，呈現跨越國度邊界的「尚青」品味。



高麗青瓷是朝鮮半島於高麗王朝（九一八～一三九二）時期，在瓷器工藝當中最具代表性的作品。由於朝鮮半島所具備的特殊地理位置，自古以來即不斷與鄰近地區如中國的五代十國、遼（契丹）、北宋、金（女真）、南宋、元（蒙古）、明等王朝，在不同的時期於政治、經濟、文化等各方面

有一定程度的往來。反映在高麗青瓷的工藝表現上，則可見來自不同地區、多元文化的影響，顯示出高麗青瓷在發展過程中，不斷吸取外來技術，藉以充實自身工藝內涵的一面。

高麗青瓷的起源與來自中國的影響

有關高麗青瓷的產生，若就產品

與窯爐結構來看，可以發現正處於發展初期的十世紀高麗青瓷，與十世紀左右的越窯青瓷相當類似。此時期的青瓷窯爐主要有二種型式，一為磚築窯，大多位於首都開京（位於朝鮮半島中西部，今北韓開城）附近，其次則為土築窯，主要分布於西南沿海一帶。越窯的窯爐結構屬磚築窯，



12~13世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷象嵌竹鶴紋梅瓶 大阪市立東洋陶瓷美術館藏



圖二 12世紀前半 高麗時代 朝鮮半島 青瓷砧形瓶 大阪市立東洋陶瓷美術館藏



圖四 北宋 汝窯 青瓷紙槌瓶 國立故宮博物院藏

文獻紀錄中的高麗青瓷

十一世紀後半至十三世紀前半的高麗青瓷，大致可區分為「翡色青瓷」與「象嵌青瓷」二類，其中「翡色青瓷」盛行於十一世紀後半至十二世紀後半，而「象嵌青瓷」則為十二世紀後半至十三世紀前半的主流產品，並延續至高麗末期。有關「翡色」一詞，在中國文獻紀錄當中，最早應出自北宋徐兢（一〇九一—一一五三）所著《宣和奉使高麗圖經》（以下簡稱《高麗圖經》）一書。在《高麗圖經》中有關「翡色青瓷」的紀錄，內容包括釉色、器形、

雕工等。談到釉色，徐兢云：「陶器色之青者，麗人謂之翡色。近年以來，制作工巧，色澤尤佳」。由此可知，「翡色」乃是高麗人本身對於高麗青瓷的稱呼，實際上高麗青瓷的釉質具透明感，釉層較薄，釉色則呈現灰青色調。

談到器形，則有「酒尊之狀如瓜，上有小蓋，面為荷花伏鴨之形。復能作盃、碟、柶、甌、花瓶、湯殘，皆竊倣定器制度，故略而不圖。以酒尊異於他器，特著之」的紀錄，其中所提及的瓜形酒尊即瓜形梅瓶，二〇一〇年在朝鮮半島西南部海底出

水的《青瓷刻劃花蓮花紋梅瓶》上所附貨簽，即將梅瓶記為「盛尊」。此類體型較大的梅瓶一般除用做儲藏酒水外，在最新水下考古調查中，也發現用途還包括保存與搬運蜂蜜、麻油等。（註五）

此外，《高麗圖經》中也盛讚蓋上有獅形裝飾的香爐為「最精絕」之雕工，自「狻猊（獅子）出香，亦翡色也。上為蹲獸，下有仰蓮，以承之。諸器，惟此物，最精絕」的記載，即可看出高麗青瓷的卓越雕工與優美釉色，堪與中國最高水準的青瓷相比。而就「皆竊倣定器制度」，以及「其



圖一 12世紀前半 高麗時代 朝鮮半島 青瓷花口鉢 大阪市立東洋陶瓷美術館藏



圖三 北宋 汝窯 青瓷蓮花式溫碗 國立故宮博物院藏

朝鮮半島，直接促成高麗青瓷誕生的情形是有可能發生的。

大約在十一世紀中期，朝鮮半島的磚窯窯已然消失，此時主要的青瓷生產中心，集中到朝鮮半島西南部的全羅南道康津與海南地區，而自十一世紀後半開始，海南地區的窯業逐漸沒落，生產中心便轉移至全羅北道扶安地區。（註四）此時的高麗王朝正值國內政治局勢穩定與對遼關係趨於和緩的時期，與北宋之間的文化交流亦隨之發展，而同時期中國各地的窯場，如定窯、磁州窯、汝窯、耀州窯等地的生產活動亦十分興盛，特別是拜宋麗兩國間的貿易鼎盛之賜，中國瓷器自十一世紀後半起大量傳入朝鮮半島，尤以高麗王朝經濟最為繁榮的十一世紀末為最盛。高麗陶工全力吸收北宋諸窯所長，應用在高麗青瓷的燒造技術與造型設計上，發展出獨特且內涵深厚的美學特質，其中尤以十一世紀後半至十三世紀前半的高麗青瓷為代表。而故宮南院的開幕首展之一——「尚青—高麗青瓷特展」中的展件，即以此時期的高麗青瓷為主。



圖九 12世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷雕刻麒麟蓋香爐
大阪市立東洋陶瓷美術館藏



圖八 12世紀前半 高麗時代 朝鮮半島 青瓷雕刻鴛鴦蓋香爐
大阪市立東洋陶瓷美術館藏



圖十 12世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷陰刻蒲柳水禽紋淨瓶
大阪市立東洋陶瓷美術館藏

桌案清玩——硯滴

在眾多高麗象形青瓷中，亦不乏有文房精美小品，如寫毛筆字時，用以儲存調和墨汁濃淡用水的硯滴，即為高麗貴族或文人的書房几案上所不可或缺之物。高麗時代文人李奎報（一一六八～一二四一）在其詩作曾云：「么麼一青童，綴玉作肌理，曲膝貌甚恭，分明眉目鼻。競日無倦容，捉瓶供滴水」（註七），詩中對於青瓷硯滴造型的描述，可自〈青瓷雕刻童女形硯滴〉（圖六）得窺其貌。此童女形象的硯滴，蓮苞形髮髻可取下注水，

雙手所捧水瓶前端則為倒水口。瞳孔點鐵彩，衣服與水瓶的纖細花紋，皆以線刻處理。此外尚有一件〈青瓷雕刻童子形硯滴〉（圖七），無論其作工、大小或紋樣表現，幾乎皆與此童女形硯滴雷同，推測應出自同一位工匠之手。此童子形硯滴的注水口在底部，出水口則位於手中所抱禽鳥喙部，髮髻與瞳孔等處施鐵彩，通身紋樣以纖細線刻表現，甚為精巧可人。

參心悟性——禮佛用器

朝鮮半島境內於高麗王朝時期，佛教相當興盛，許多具備佛教儀式用

餘，則越州古秘色、汝州新窯器，大概相類」的描述來看，高麗青瓷受到中國瓷器影響的情形可見一斑。



圖七 12世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷雕刻童子形硯滴
大阪市立東洋陶瓷美術館藏



圖六 12世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷雕刻童女形硯滴
大阪市立東洋陶瓷美術館藏

高麗翡色青瓷

高麗青瓷與汝窯

高麗青瓷雖受北宋諸窯影響，但仍以汝窯為主要仿效對象，若將十二世紀高麗青瓷中的〈青瓷花口鉢〉（圖一）、〈青瓷砗磲瓶〉（圖二）分別與汝窯〈青瓷蓮花式溫碗〉（圖三）、〈青瓷紙槌瓶〉（圖四）相較，可以發現高麗陶工銳意追求汝窯造型端正、釉色優美之特色，且器底的施釉與支燒工法亦均仿自汝窯。由此可見，汝窯青瓷的生產雖僅有北宋哲宗至徽宗間約二十年的時間（一〇八六～一一〇六），但影響卻遠達朝鮮半島的高



圖五 12世紀高麗時代 朝鮮半島 青瓷雕刻筍形水注
大阪市立東洋陶瓷美術館藏

麗王朝。另就汝窯專供內廷的性質來看，上述情形不僅反映出十二世紀之際，北宋徽宗（一一〇〇～一一二五在位）與高麗睿宗（一一〇六～一一二二在位）之間密切的官方往來關係，亦可說明朝鮮半島接受中國文化的情形。（註六）

子孫綿延——筍形、瓢形、瓜形水注

高麗青瓷中除造型端正者以釉色取勝，亦有在翡色青釉的基礎上，更進一步以雕刻手法來表現的作品，常見者多為動植物、人物或神話幻想動物的形態，如花形、筍形、瓜形、瓢形、鴛鴦、童子、麒麟、神龜等象形青瓷作品，因其製作費時而稀有珍貴。以〈青瓷雕刻筍形水注〉（圖五）為例，其外形仿自竹筍，由於生長快速，竹筍在高麗文化中被視為多子多孫的象徵，筍殼共四層，皆為精緻的浮雕造型，並帶刻劃細膩的紋路，相當罕見，在類似作品中堪屬具代表性的典範。此外，如瓢形與瓜形造型的青瓷作品，因取其瓜瓞延綿、子孫繁茂的象徵寓意，在高麗亦頗受歡迎，故而常見。



圖十四 13世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷象嵌陰刻蓮魚紋盤 大阪市立東洋陶瓷美術館藏

用，於金屬器有金銀錯，於漆器有螺鈿，於瓷器則可見於高麗青瓷。鑲嵌為高麗青瓷的獨特工藝技術，其工序為在瓷胎上刻出裝飾紋樣，再於紋樣剔去胎土處，根據圖案需要填入白、赭兩色瓷土，待瓷土乾燥後修整表面，先低溫



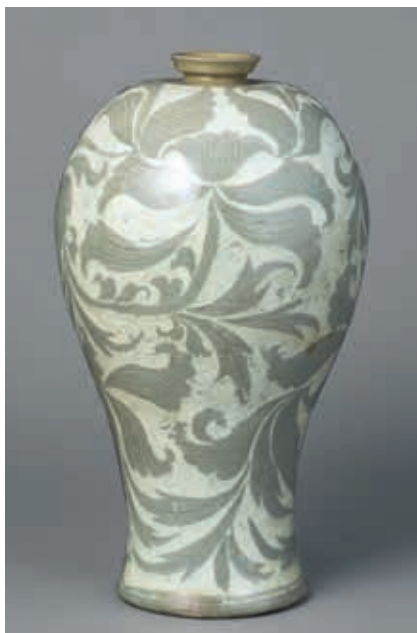
圖十五 13世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷象嵌辰砂彩牡丹紋鶴首瓶 大阪市立東洋陶瓷美術館藏

素燒成形，後施青釉高溫燒製而成。赭土於高溫下發色為黑色，在青釉的襯托下，黑白瓷土的對比變化與線條流利的刻工相得益彰，極具裝飾性效果。

素羽巡九霄——雲鶴紋飾

象嵌青瓷中最具高麗特色者，應屬十二世紀後半至十三世紀前半時，已發展成熟的象嵌青瓷紋飾。此時期常見的紋飾，包括雲鶴、蒲柳水禽、牡丹、菊花、蓮花等，主要以自然景物為主題進行抒情式的描寫，其中以雲鶴圖像深受高麗人喜愛，常做為主要裝飾題材。例如〈青瓷象嵌雲鶴紋梅瓶〉（圖十一）即為代表性的作品

之一，匠工以器面為天空，嵌飾靈芝形的白雲，其間綴飾悠然翔鶴。而在〈青瓷象嵌竹鶴紋梅瓶〉（圖十二）中，則可見到器身中央四面皆裝飾有竹鶴紋樣，而鶴紋則更有六種不同姿態，整體構圖帶有濃厚的抒情性與繪畫性。有一說認為雲鶴紋流行於高麗，主要是受到道教思想的影響。道教之所以傳入朝鮮半島，與篤信道教的北宋徽宗及高麗王室之間的密切往來不無關係（註八），在當時王室貴族與士大夫之間流行的詩文中，常見到道教思想的表現。《高麗圖經》即有「天子（北宋徽宗）眷彼遐方，



圖十三 12~13世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷象嵌牡丹紋梅瓶 大阪市立東洋陶瓷美術館藏

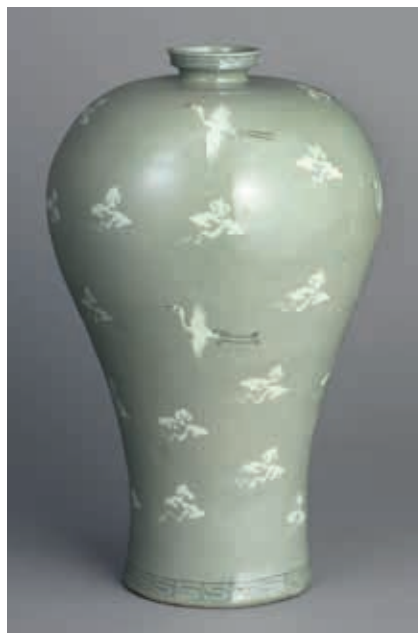
隨著高麗境內佛教影響日盛，淨瓶的使用亦深入民間日常生活，國中不分階級貴賤，淨瓶普遍亦作儲水器使用，在《高麗圖經》中，即有「貴人、國官、觀寺、民舍，皆用之，惟可貯水」的記載。淨瓶造型特殊，以〈青瓷陰刻蒲柳水禽紋淨瓶〉（圖十）為例，其有一長管狀注水口，水由此入，瓶身各面分別刻劃垂柳、蘆葦與



圖十二 12~13世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷象嵌竹鶴紋梅瓶 大阪市立東洋陶瓷美術館藏

濟，表現出當時雕刻技術的水準。

途的青瓷產品亦因應而生，其中做為燃香之用的香爐，以及用以盛裝清水供奉佛前的淨瓶，皆為具代表性的作品。燃香除供奉佛前，表達敬虔之意，其影響亦深入貴族階層的日常生活，於房內點燃時，亦有去除異味、潔膚淨體的作用。常見的爐蓋裝飾，包括龍、麒麟、獅子、鴛鴦等動物形象，例如〈青瓷雕刻麒麟蓋香爐〉（圖八）與〈青瓷雕刻鴛鴦蓋香爐〉（圖九），即分別以鴛鴦與麒麟為爐蓋裝飾，爐中所焚香料通過鴛鴦與麒麟的身體，自口部裊裊而出，特別是鴛鴦的各處細節皆以寬刀斜刀與線刻方式處理，刻工深淺有別，刀法剛柔並濟，表現出當時雕刻技術的水準。



圖十一 12世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷象嵌雲鶴紋梅瓶 大阪市立東洋陶瓷美術館藏

水禽，簡略的造形更進一步襯托出釉色之美。與此相似的造型，除可見於中國宋代定窯，高麗寺院遺跡中，亦常見造形相同的高麗青銅淨瓶出土。

高麗象嵌青瓷

高麗王朝於毅宗二十四年（一一七〇）歷經武臣奪權後，進入武人掌政時代。有別於十二世紀的高麗青瓷以文人貴族品味為主導，在雅緻風尚下追求釉色表現與精巧造形，十三世紀的高麗青瓷對於裝飾技法的創新與重視，顯示出新興貴族階層對於華麗視覺感受的喜愛，其中最具代表性者即為象嵌青瓷。為滿足視覺美學需求，除以象嵌技法為基礎，結合已有的刻劃花技法與動植物造型，形成複雜的裝飾技術，此時的高麗青瓷亦加入較新的逆象嵌、辰砂彩、透雕等技法，形成豐富多元的裝飾技術。

所謂的「象嵌青瓷」，是指以鑲嵌技術裝飾的高麗青瓷。「象嵌（상감）」韓文的漢字亦有稱「相嵌」者，其他也有「象眼（상안）」、「填嵌（전갈）」的稱呼。鑲嵌技術在工藝上的應

註釋

1. 姜敬淑著、山田貞夫譯，《韓國のやきもの》，東京都：淡交社，二〇一〇，頁八一—八五。
2. 《高麗史》卷一，〈世家〉一，太祖二年九月癸未「吳越國文士西珍規來投」；太祖六年夏六月癸巳「吳越國文士樓石來投」。
3. 賴建成，《吳越佛教之發展》，臺北：東吳出版社，一九九〇，頁一〇四—一二一。
4. 韓盛旭，〈高麗時代全羅道地域窯場的概況——以康津、扶安和海南為中心〉，《高麗青瓷展》，臺北：國立歷史博物館，

二〇〇九，頁一一—一六。

5. 白恩卿，〈高麗時代の梅瓶과 그 포장방 법〉，收錄於大阪市立東洋陶瓷美術館編，《日韓國交正常化五十周年記念國際交流特別展「新発見の高麗青磁—韓國水中考古學成果展」》，大阪市：大阪市立東洋陶瓷美術館，二〇一五，頁一三八—一三九、二〇一。
6. 李喜寬，〈高麗睿宗與北宋徽宗—十二世紀初期的高麗青瓷與汝窯、北宋官窯〉，《故宮學術季刊》第三十一卷第一期，二〇一三，頁九—一九四。
7. 李奎報，〈案中三詠—綠瓷硯滴子〉，收

- 錄於《東國李相國全集》，卷十三。原文為「么麼一青童，綴玉作肌理，曲膝貌甚恭，分明眉目鼻。就日無倦容，捉瓶供滴水，我本好吟哦，作詩日千紙。硯涸呼僮僕，僮僕伴聾耳，千喚猶不應，喉哽乃始已。自汝在傍邊，使我硯日泚，何以報爾恩，慎持無碎棄。」資料來源：韓國古典綜合數據資料庫http://db.itkc.or.kr/index.jsp?bizName=MM&url=/itkcdb/text/booklistframe.jsp%3fbizName=MM%26seoJid=kc-mm_a004
8. 同註六，頁九四—九六。

高麗鐵繪青瓷與鐵地青瓷

除翡色、象嵌青瓷，由於受到北方磁州窯系影響，高麗陶工亦在瓷胎上藉由畫筆，以含氧化鐵成份的釉藥進行裝飾。常見圖案為牡丹或菊花紋樣，花葉滿佈器面、疏朗優雅，紋樣經高溫燒製後呈現黑褐色，稱「鐵繪青瓷」。例如在〈青瓷鐵繪寶相花唐草紋梅瓶〉（圖十六）中，即可見到紋樣皆以鐵繪技法裝飾，描繪細膩，作工嚴謹，底部紋樣原型應源自中國磁州窯。

由於含鐵釉藥在高溫環境下黏結性高，器表掛滿黑釉時，易形成較厚釉層，顯出敦厚樸實氣息，此類作品以「鐵地青瓷」為代表。作法為在瓷胎上塗滿含氧化鐵的顏料，施釉經高溫燒製後，使其紋樣背景呈現黑色。鐵地青瓷的裝飾手法多樣、富實驗性，依技法不同，大致有光素無紋、白象嵌、堆花、陰刻等四類，其中以鐵地象嵌與鐵地堆花最為常見。鐵地象嵌青瓷是將瓷胎塗滿含鐵顏料，並在剔去胎土處嵌填白泥作成紋樣，再施釉燒製，如〈青瓷鐵地象嵌雲鶴紋梅瓶〉（圖十七）即以此法製作，其白色鶴紋、雲紋與鐵質黑地形成鮮明對比。鐵地堆花青瓷的作法與鐵地象嵌青瓷類似，不同之處僅在於紋樣是直接以白泥敷飾，在〈青瓷鐵地堆花菊紋梅瓶〉（圖十八）中，可見到其紋樣線條俐落，帶

願聞妙道，因遣信使，以羽流二人從行。選擇通達教法者，以訓導之。王侯（高麗睿宗）篤於信仰」的記載。象嵌與其他技法的結合應用——逆象嵌與辰砂彩

另外，在象嵌青瓷裝飾技法中，尤以「逆象嵌」與「辰砂彩」較為特殊。一般來說，象嵌技法可概分為二



圖十八 12世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷鐵地堆花菊紋梅瓶 大阪市立東洋陶瓷美術館藏



圖十七 12世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷鐵地象嵌雲鶴紋梅瓶 大阪市立東洋陶瓷美術館藏

類，一為剔除紋樣輪廓線內胎土後，視需要填入白、赭兩色瓷土，稱「白象嵌」或「黑象嵌」。另一類則是在剔去紋樣背景胎土後，在白、赭兩色瓷土中擇一填入，使紋樣以素青釉色在白色背景或黑色背景中呈現，稱「逆象嵌」或「白地象嵌」、「黑地象嵌」。例如〈青瓷象嵌牡丹紋梅瓶〉（圖十三）與〈青瓷象嵌陰刻蓮魚紋盤〉（圖十四），即分別為白地象嵌與黑地象嵌的最佳例示。

而高麗青瓷中使用含氧化銅成分



圖十六 12世紀 高麗時代 朝鮮半島 青瓷鐵繪寶相花唐草紋梅瓶 大阪市立東洋陶瓷美術館藏

的釉藥裝飾者，稱「辰砂彩青瓷」。此類釉藥在高溫環境下，呈現鮮紅色澤，故以此名之。含氧化銅的釉藥大多與象嵌技法結合使用，常見的情形為將釉藥點綴於由白色瓷土鑲嵌而成的花卉紋樣，〈青瓷象嵌辰砂彩牡丹紋鶴首瓶〉（圖十五）即為一例。此瓶頸細長，形似鶴，因而以「鶴首瓶」為名。器型源自中國唐代越窯青瓷，高麗陶工以此為基礎，創造出獨具特色的造型，蕊紅瓣白的折枝花卉，在青釉襯托下更是增添生趣。

律動感，應不經雕刻直接以白泥作成。

結語

在本次展覽中，以高麗青瓷收藏聞名的日本大阪市立東洋陶瓷美術館，特別精選近二百件精品，祝賀國立故宮博物院南部院區開幕，策展團隊亦精心安排本院典藏汝窯青瓷與之對比展陳。本展不僅突顯出北宋與高麗對於青瓷的好尚，亦精彩呈現汝窯與高麗青瓷各領風騷的瓷器之美。展覽以「尚青」為名，「青」字除明其釉色外，亦有「新鮮」、「新奇」之意，希望帶給觀眾耳目一新的新體驗。

作者任職於本院南院處