

舊拓十七帖 冊 第1開 國立故宮博物院藏

書中龍也



陳建志

歷代十七帖法書名品展

〈十七帖〉為書聖王羲之晚年致友人信札之集成，因第一札起首寫有「十七」二字而得名。（圖一）原蹟僅見於唐代，今已佚失不傳，後人多藉傳世的臨、摹、刻本及文獻著錄來勾勒原帖範式。全篇書體概以草書為主，用筆流暢，線條遒勁有力，姿態勻稱優美，宋人黃伯思（一〇七九～一一一八）譽為「書中龍也」。（註一）本次選展院藏歷代〈十七帖〉相關作品十三組件於正館二〇四、二〇六陳列室展出，藉以呈現此烜赫名帖的書法之美，以及在中國書法史上的影響和遞變。

〈十七帖〉概述

王羲之（三〇三～三六一），字逸少，琅琊臨沂（今山東省）人，東晉名臣王導（二七六～三三九）姪子。永和七年（三五二）拜右軍將軍，人稱「王右軍」。擅長書法，傳世書蹟以楷、行、草三體為主，如

〈黃庭經〉、〈蘭亭序〉、〈集字聖教序〉、〈快雪時晴帖〉等，〈十七帖〉為其草書代表作之一。

關於〈十七帖〉的原貌，唐張彥遠《法書要錄》卷十〈右軍書記〉有著詳細的記載：「十七帖長丈有二尺，貞觀中內本也。凡百七行，

九百四十三字，逸少草書中烜赫著名帖也。文皇帝購二王書，大王草有三千紙，率以一丈二尺為卷，取其迹以類相從，綴成卷，以貞觀兩字印之。褚河南監裝，率多紫檀軸首，白檀身，紫羅襪織成帶。開元皇帝又以開元兩字印印之，跋尾列當時大臣



圖一 舊拓十七帖 冊 國立故宮博物院藏

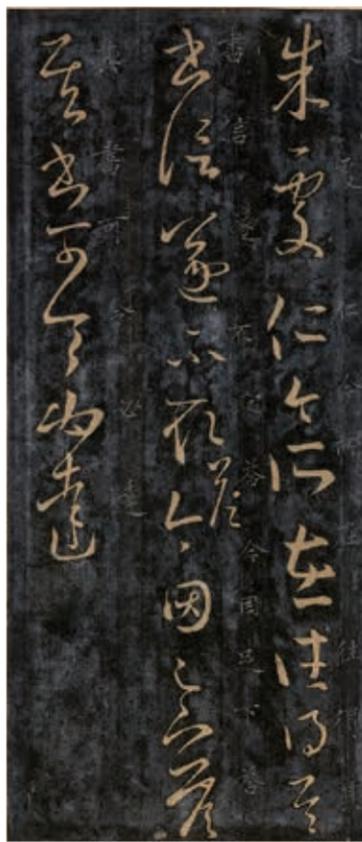


舊拓十七帖 冊 國立故宮博物院藏

名。此帖號十七帖者，以卷首有十七字，故以名。凡二王書，後人亦有取帖一句語稍異者，標為帖名，大約多取卷首及帖首三兩字也。」此段敘述不僅是〈十七帖〉命名之所出，也是後世認識和推敲〈十七帖〉原型的起點。歷來對於〈十七帖〉的討論眾多，成果豐碩，關心的焦點概可分為一、受信人、二、內文釋義、三、書信趣旨、四、尺牘形式、五、編年、六、帖序·帖數·字數、七、版本流傳、八、書法的美學評價等，提供了在鑑賞刻本或墨蹟等實物時的方向和方法。（註二）以下茲就此次展陳〈十七帖〉中的刻本、通臨本和節臨本試作推介，以饗讀者。

刻本

由於〈十七帖〉的原型早已佚失，即便二者之間存在著差異，傳世刻本於此產生了「下真蹟一等」的功用。〈十七帖〉的刻本繁多複雜，大致可分成「館本」和「質監本」兩種系統，而「館本」的特色在於末尾



圖三 朱處仁帖 舊拓十七帖 第6開 冊 國立故宮博物院藏



圖二 「敕」字 舊拓十七帖 第20開 冊 國立故宮博物院藏

有一「敕」字，故又稱「敕字本」。（圖二）「敕」字下方還有褚遂良跋尾和「僧權」押署（又有二字全和缺左半邊之分），宋拓〈三井本〉、〈上野本〉、〈開封本〉等即是。何碧琪女士以香港中文大學文物館所藏〈十七帖〉為專題多次論述，並指出〈文物館本〉的成立年代較〈三井本〉更早，成為近年〈十七帖〉研究上備受矚目的話題。（註三）

院藏〈十七帖〉完整的刻本計有五件，分別為〈舊榻十七帖〉（故帖六二）、〈晉唐正書（三）〉（故帖一三四）、〈鬱岡齋帖（五）〉（贈帖一九）、〈晉王羲之十七帖〉（贈帖三六）、〈垂裕閣法帖（二）（地）〉（贈帖一一），均有「敕」字和褚遂良跋尾以及「僧權」二字，可知皆是「館本」之屬。〈晉唐正書（三）〉字口清晰，筆斷意連處予人自然流暢之感，也充分保留了線條遒勁有力和結字勻稱優美的特色。（圖三）不過，第二札〈逸民帖〉九字殘缺，〈兒女帖〉〈欠

五行)、《譙周帖》(欠三行)、《諸從帖》(欠六行)佚失,《漢時帖》(欠二行)以及《藥草帖》(欠一行)不全,帖數僅存二十六札,欠十七行,與《右軍書記》之記述和宋拓本的內容相異。除了上述特徵之外,未開鈐刻有南宋賈似道(一二一三)一二七五)「悅生」胡蘆印,清人郭尚先(一七八五)一八三三)還題跋曰:「右王字泰所摹之祖本。辛卯燕九日。莆田郭尚先校于眉州試院。」據此研判與明代王肯堂(一五五二)一六三九)《鬱岡齋墨妙》所收《十七帖》的關係密切。惜郭氏未能進一步剖析,雖然提高了此冊的價值和地位,但先後關係有待深究,故展場品名卡以《舊拓十七帖》稱之。

明代中晚期,私家刻帖風氣興盛,《鬱岡齋帖本》、《餘清齋帖本》、《來禽館帖本》等皆是此一時期的產物。《舊拓十七帖》楮墨雖未若宋拓本高古,然刻拓皆精,郭氏題跋又增加了其在版本流傳上的神秘

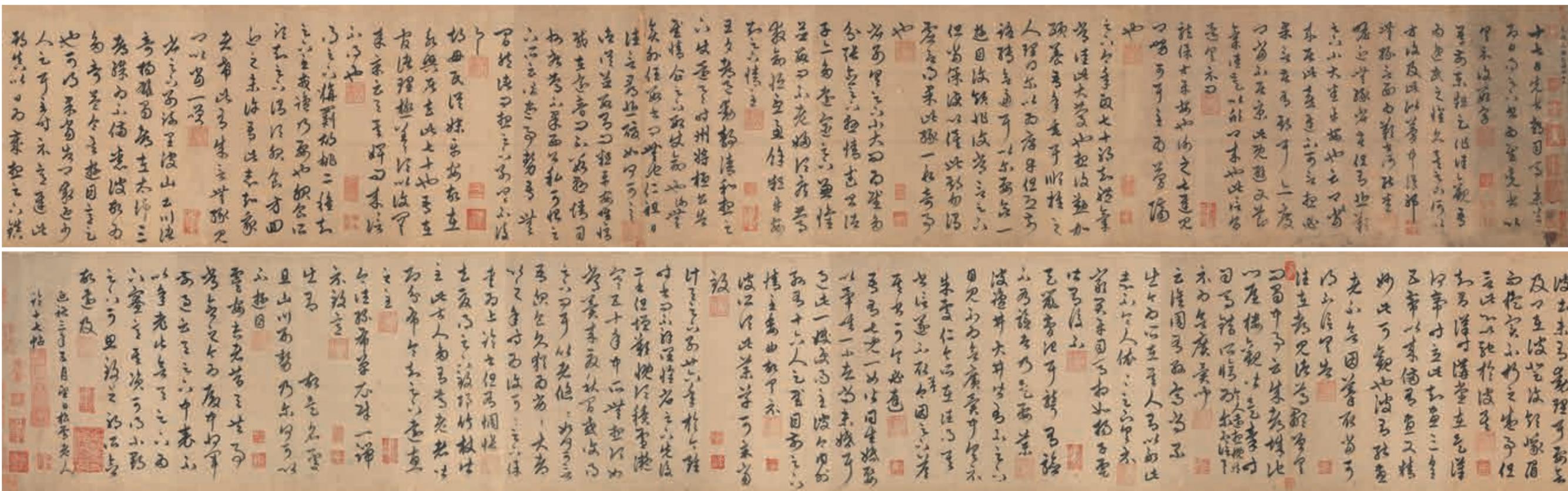
性,重要性自不待多言。

通臨本

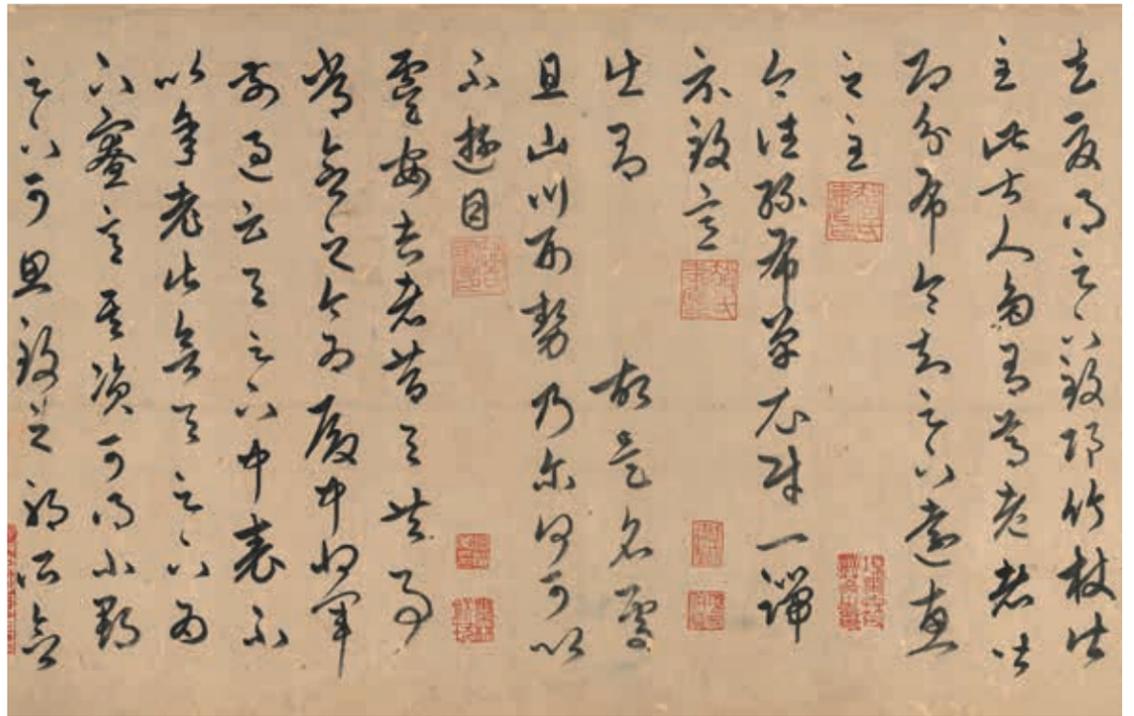
《十七帖》自來即為習書典範,元明之際,各種《十七帖》的通臨本陸續出現,或為長卷或為冊頁。這裡所謂的「通臨本」,泛指和文獻或刻本內容完全,或多數相同的臨寫本。以此次展出的趙孟頫(一二五四)一三三二)、朱大有(生卒年不詳)、王澐(一六六八)一七三九)、溥儒(一八九六)一九六三)《臨十七帖》為例,帖數分別是二十六札、二十一札、二十九札、二十九札,均屬通臨本之類。而這些通臨本也就成為刻本之外,思考《十七帖》的原型,以及探討書家的臨書觀和書學來歷的重要作品群。

一、元趙孟頫《臨十七帖》

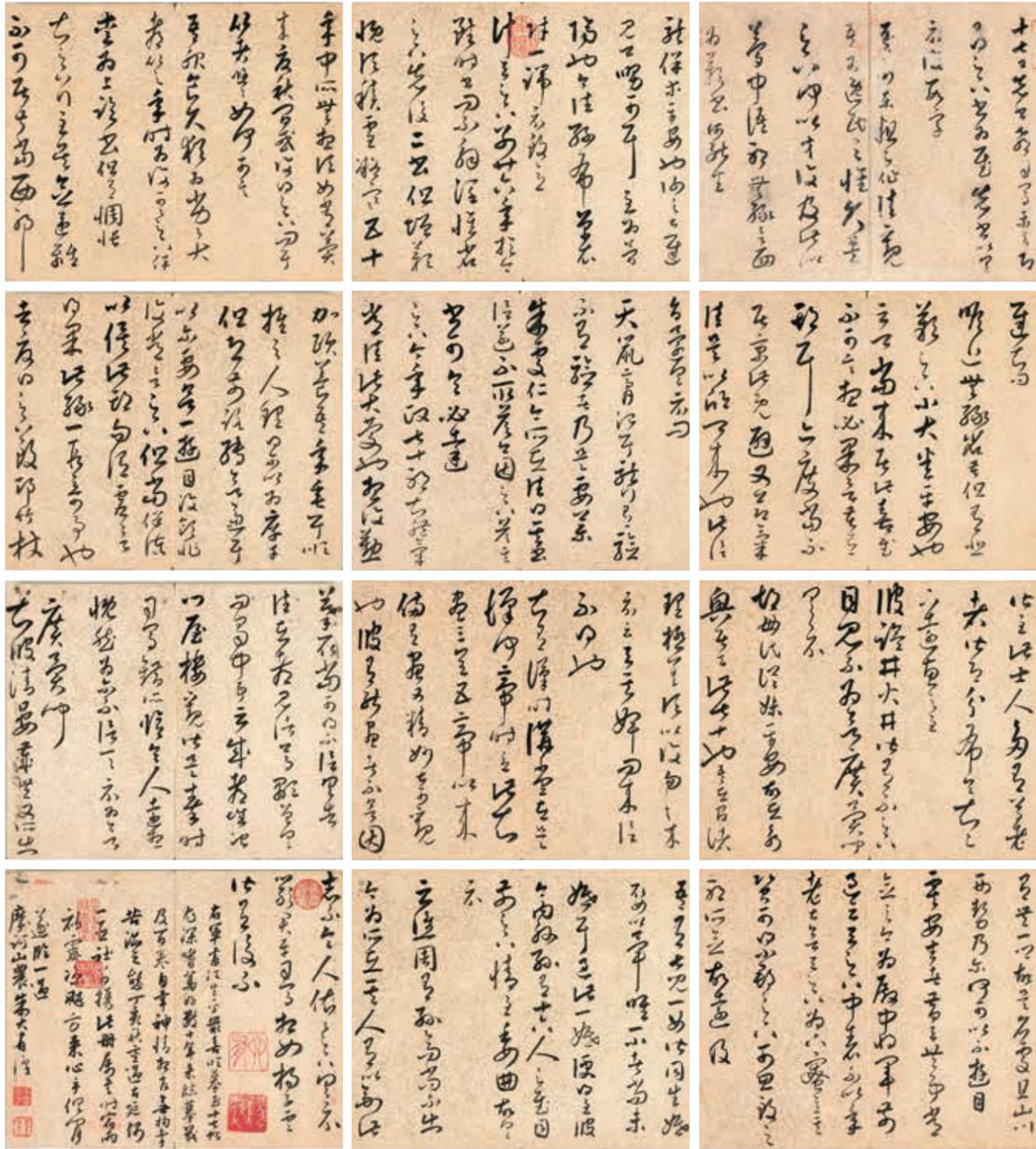
趙孟頫,浙江湖州人,宋太祖趙匡胤(九二七)九七六)第十一世孫。字子昂,號松雪、水精宮道人等,卒諡文敏。尊倡復古,書法風格多元,影響後世甚鉅。



圖四 元 趙孟頫 臨十七帖 卷 王世杰先生寄存 國立故宮博物院藏



圖五 元 趙孟頫 臨十七帖 卷 局部 王世杰先生寄存 國立故宮博物院藏



圖六 明 朱大有 臨十七帖 冊 國立故宮博物院藏

虞集（一二七二—一三四八）

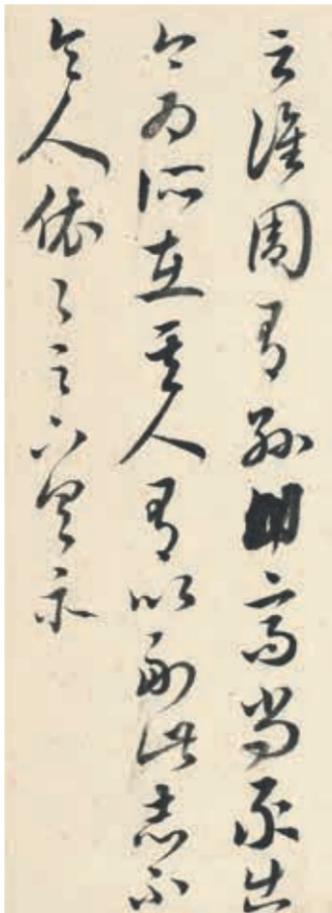
評趙氏書法云：「楷法深得洛神賦而攬其標，行書詣聖教序而入其室，至於草書，飽十七帖而變其形，可謂書之兼學力天資，與神化而不可及矣。」再從傳世趙氏補書（唐人摹漢時帖）、臨（七兒一女帖）等實物來看，草書學習（十七帖）的書學來歷相對明確。

本幅為王世杰（雪艇）（一八九一—一九八一）先生寄存。（圖四）款署「延祐三年五月望日。松雪老人臨十七帖。」此時趙氏六十三歲。用筆較圓，和趙書晚年下筆出鋒銳利的特色略有出入；結字加入己意，有脫字現象，似未依照原帖臨寫。（圖五）尤其值得注意的是，〈逸民帖〉、〈瞻近帖〉、〈龍保帖〉和〈譙周帖〉、〈嚴君平帖〉、〈天鼠膏帖〉這兩個群組的帖序與宋拓本不同，但卻和〈右軍書記〉之記載相同，不禁令人懷疑此卷與〈右軍書記〉所載〈十七帖〉的關係，不知其臨書範本自何而來。（附表）

二、明朱大有〈臨十七帖〉

此作選自《元明書翰》第三十九冊，曾經《石渠寶笈三編》延春閣著錄。臨寫〈十七帖〉計二十一則，帖數與〈右軍書記〉之記載或宋、明刻本不同，又是另外一種系統。（圖六）墨色烏黑有光，結字與原帖神情相肖，用筆的輕、重、緩、急，豐富了線條的節奏和質感。（圖七）題跋曰：「右軍書法，生平最喜臨摹。至十七帖，尤深嗜篤好。數十年來，臨摹幾及百卷，自幸神情相肖，無拘孿苦澀之態。丁亥秋，重過古延，偶一臣社翁整此冊屬書。時宿雨初霽，涼颯方來，心手俱閒，遂臨一過。摩訶山農朱大有識。」

研究指出，本幅作者為明代寧國縣人朱大有。朱氏字伯亨，生於正德十年（一五一五），號二峰、摩訶山農。嘉靖甲午（一五三四）復應貢選，遇疾，五月二十五日卒，年僅三十歲。（註四）然此人生涯與書跋的時間不符（丁亥年為西元一五二七年，朱氏僅十三歲），應非同一人，



圖十 臨譙周帖 清 王澐 臨十七帖 冊 國立故宮博物院藏

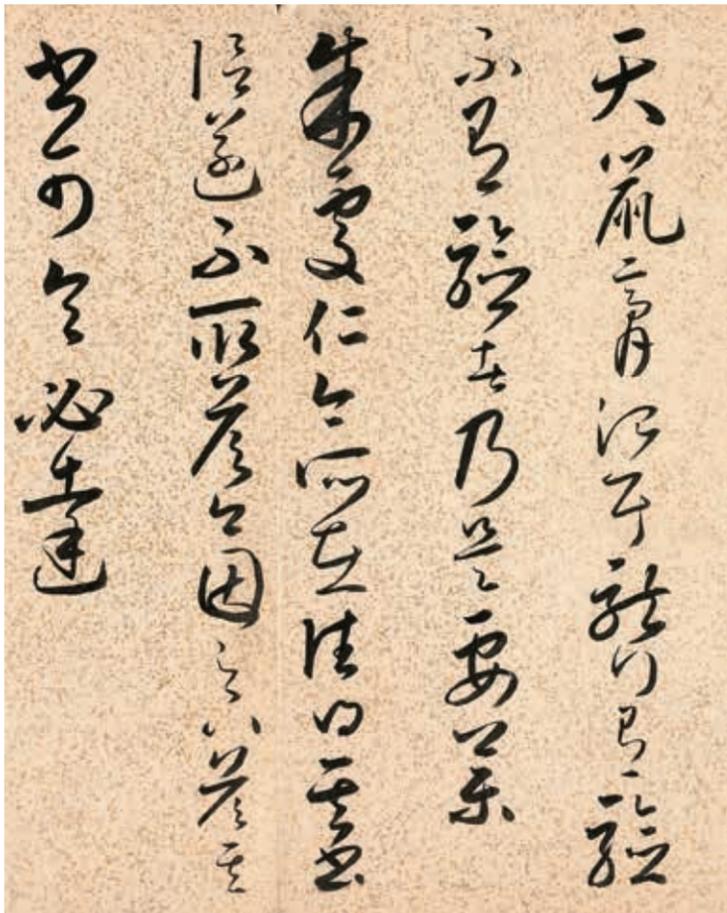


圖九 「敕」字 清 王澐 臨十七帖 冊 國立故宮博物院藏

展覽的亮點之一。
 節臨本
 〈十七帖〉的節臨本，最早可以追溯到敦煌出土的唐人臨帖，如〈旃闕帖〉或〈瞻近龍保帖〉。然而，這

裡存在著一個問號，那就是這些臨帖是否可以視作〈十七帖〉的節臨本呢？由於《淳化閣帖》、《大觀帖》等有一部分與〈十七帖〉所收法書重複，節臨本的範本自然也就可能出自

付直弘文館臣
 解元畏勒充館
 本
 臣褚遂良技無
 失
 僧權



圖七 明 朱大有 臨十七帖 冊 局部 國立故宮博物院藏

生平待考。朱大有者雖非書史名家，然功力深厚，水準極高，足見〈十七帖〉之於後世的影響。
 三、清王澐〈臨十七帖〉
 王澐，字若林，號虛舟，江蘇金壇人。康熙五十一年（一七一二）進

士，官至吏部員外郎。精通書法，推崇唐碑，一時所宗。
 院藏王澐《書積書巖帖》計六十冊，（註五）此為其中之一。（圖八）除了前段本幅的臨書之外，後方猶可見「敕」字花押、褚遂良跋尾以及

「僧權」二字。（圖九）對於原帖漫漶不可識別的文字，仍清楚地塗抹標示記號，十分用心。（圖十）書法用筆細緻，時以章草筆法出之，結字則是整飭規矩，形神皆備，全冊臨寫忠實完整。

書法之外，另一個賞鑒的重點為王澐對於〈十七帖〉內容、版本流傳、臨帖始末和心得的論述，高達五則之多，一部分收錄於《竹雲題跋》之中。例如其中一則曰：「唐模硬黃十七帖，前明神廟時藏臨邑邢太僕子愿家。子愿手自鈎模刻石來禽館，為天下十七帖第一。比之世俗流傳本，少一十五行，蓋脫失也。此宋揭全本，為錫山泰氏所藏，不唯與世俗流傳本天地懸隔，并與唐摹亦微不同。如吳之為吳、養之為養、不之為不、樓之為樓，筆法全異。余見十七帖不下百數，來禽館刻本外，唯此為最。爰取恥菴王孫所贈白宋牋精模一本，流示子孫。雍正四年七月朔旦越三日。良常王澐臨於梁鴻谿上寓樓。」全冊宛如〈十七帖〉特集，也是此次

這些叢帖，故在此必須為本文中所謂的節臨本下一個定義：是一個廣義的意涵，不論是對臨、背臨或意臨，字句內容與宋拓〈十七帖〉相同者即是，少則一件，多至二、四件。
 一、宋蘇軾〈臨漢時帖〉

院藏《垂裕閣法帖》計十六冊，由黃莉容、黃文如姊妹捐贈。所收名人法書上自東漢，下至明代，由日本江戶時期水戶藩藩主德川齊修（一七九七～一八二九）企劃刻製而成。（註六）蘇軾（一〇三七～一一〇一）〈臨漢時帖〉收錄在第九冊，內有脫字和訛改，或係背臨之作亦未可知。（圖十一）

乍看之下，此作與蘇軾書風存在著差異，若非緊接本幅之後的一段題跋「此右軍書，東坡臨之，點畫未必皆似，然頗有逸少風氣。」清楚地點出了作者和作品的關係，真偽頗令人懷疑。再查此作南宋《西樓蘇帖》已見收錄，由宋人汪應辰（一一一八～一一七六）訪搜蘇軾書法撰集而成，陸游（一一二五～一二二〇）、梁

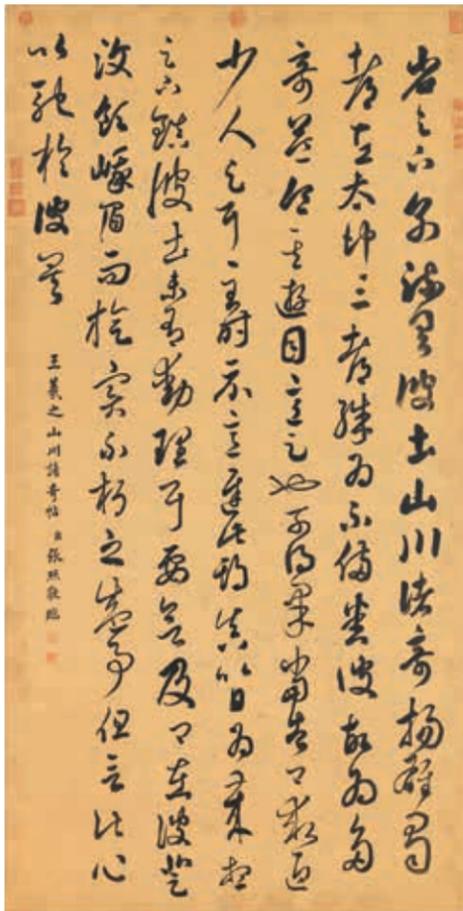


同書（一七二三）（一八一五）、張伯英（一八七一）（一九四九）等均肯定此帖與蘇軾書法的關係，或可相信是真蹟無疑。（註七）然再取《宋拓西樓蘇帖》（民國十四年上海文明書局出版）對照比較，發現內容雖然相同，但點畫失真，移行換位的情形也

明顯。（圖十二）這說明了和刻本和中國拓本之間存在著差異，也可看出〈十七帖〉之於日本的影響。二、元俞和（臨成都城池漢時二帖）俞和（一三〇七）（一三八二），字子中，號紫芝生，桐江（今浙江桐廬）人。書法各體皆有所長，早年學

書於當時的書畫巨擘趙孟頫，因親見其運筆之法，模仿肖似，幾可亂真。本幅臨寫〈十七帖〉中的〈成都城池帖〉和〈漢時帖〉於同一紙素之上，長條直幅的表現，傳世以此作為最早。（圖十三）間架結構不因字體放大而鬆散，行氣首尾貫串。中鋒懸

圖八 清 王澐 臨十七帖 冊 國立故宮博物院藏



圖十四 清 張照 臨王羲之山川諸奇帖 軸 國立故宮博物院藏



圖十三 元 俞和 臨成都城池漢時二帖 軸 國立故宮博物院藏



圖十五 清 劉墉 臨天鼠膏帖 冊頁 國立故宮博物院藏

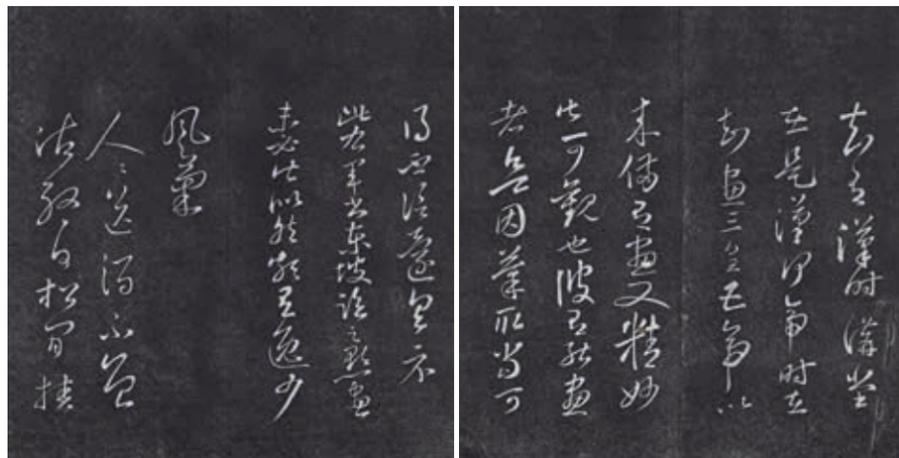
剛柔並濟，姿態妍美。
龍，在宋代代表帝王，（註八）
黃伯思將〈十七帖〉譽為「書中之龍」，可見其在宋人心中地位。思考其義，除了是地位的闡述之外，應該

也有如誇讚某人人品高逸、出類拔萃
「人中龍」那樣的意涵在內，但絕非
唐代狂草般的龍蛇之態。然而，此種
將〈十七帖〉的臨書與性質相異的詩
文並列的表現，至尊之象似生動搖。

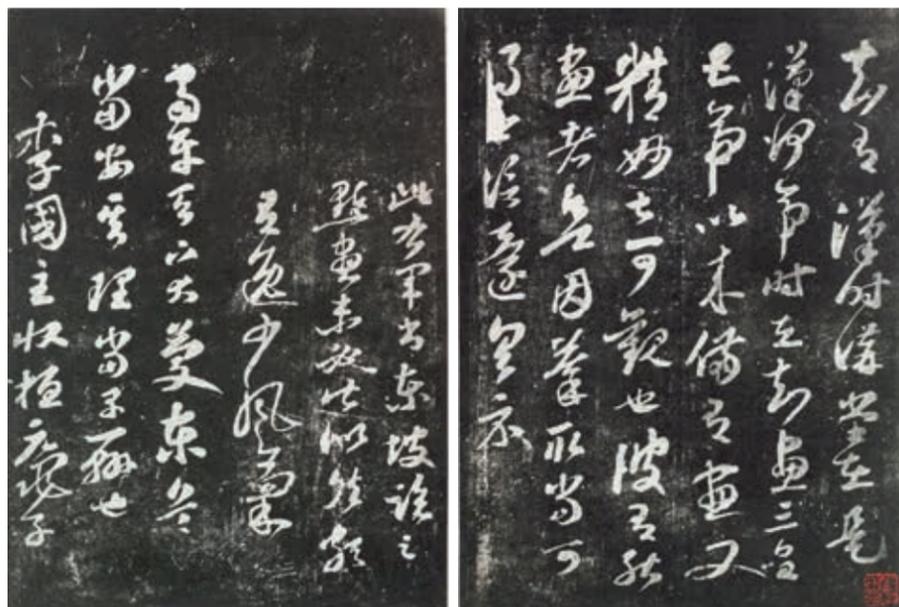
再看民國的〈居古臨古四十四種〉，
不僅只能屈居畫心一角，點畫位置亦
與原帖迥異。（圖十六）題跋曰：
「壬申十二月十二日臨此四十四種。
時晴煦無事，聊以解懷。厚餘先生法

筆直書，筆畫乾淨俐落，遒勁有力，
牽連轉折處尤其精彩。款署「紫芝老
人臨」，可見其學書並不因年邁而有

所停歇。俞氏此一放大字體、直幅
書寫的意識和舉動，可以說是〈十七
帖〉發展史上的一大變革。後來的李



圖十一 宋 蘇軾 臨漢時帖 冊 國立故宮博物院藏



圖十二 宋 蘇軾 臨漢時帖 冊 中央研究院歷史語言研究所藏

良〈臨郗司馬·知足下·積雪凝寒·
服食帖〉（東京國立博物館藏）、宋
曹（臨蜀都帖）（收藏地不詳）、院
藏張照〈臨王羲之山川諸奇帖〉都是
此種表現。（圖十四）
三、清劉墉〈臨天鼠膏帖〉
劉墉（一七二〇—一八〇五），
字崇如，號石菴，山東諸城人。乾隆
十六年時中進士，卒諡文清。書法
初從趙孟頫、董其昌（一五五五—
一六三六）入手，中歲自成一家。

劉墉將〈十七帖〉和其他法帖
的臨書並列呈現的書蹟傳世頗多，例
如〈雜臨古帖卷〉（東京國立博物館
藏）、〈臨晉唐雜帖卷〉（北京故宮
博物院藏）等，可見其作書好尚。此
幀墨箋扇面為推蓬裝，收錄於《清
前賢法書冊》第六開，由林宗毅先生
（一九二三—二〇〇六）捐贈。（圖
十五）內容以泥金抄錄四篇詩文，由
右至左分別為〈梁武帝蕭衍古今書人
優劣評〉、〈宋儋報友書〉、〈臨天
鼠膏帖〉、〈蔡襄詩〉，彼此之間似
無關連。第三則〈臨天鼠膏帖〉線條

附表 院藏〈十七帖〉刻本、通臨本所收法帖、帖序異同

帖序	三井本/帖名	(張) 書記本	舊拓十七帖	趙孟頫本	朱大有本	王澐本
1	郗司馬	郗司馬1	郗司馬1	郗司馬1	郗司馬1	郗司馬1
2	逸民	逸民2	逸民2	逸民2	逸民2	逸民2
3	龍保	瞻近8	龍保3	瞻近8	龍保3	龍保3
4	絲布衣	×	絲布衣4	龍保3	絲布衣4	絲布衣4
5	積雪凝寒	龍保3	積雪凝寒5	七十11	積雪凝寒5	積雪凝寒5
6	服食	知足下7	服食6	省別15	服食6	服食6
7	知足下	積雪凝寒5、服食6	知足下7	×	知足下7	知足下7
8	瞻近	×	瞻近8	都邑16	瞻近8	瞻近8
9	天鼠膏	蜀都13	天鼠膏9	諸從22	天鼠膏9	天鼠膏9
10	朱處仁	諸從22	朱處仁10	胡母18	朱處仁10	朱處仁10
11	七十	×	七十11	旃闕胡桃24	七十11	七十11
12	邛竹	×	邛竹12	蜀都13	邛竹12	邛竹12
13	蜀都	旃闕胡桃24	蜀都13	漢時21	×	蜀都13
14	鹽井	×	鹽井14	成都城池23	鹽井14	鹽井14
15	省別	譙周20、嚴君平17	省別15	譙周20	×	省別15
16	都邑	×	都邑16	嚴君平17	×	都邑16
17	嚴君平	天鼠膏9	嚴君平17	天鼠膏9	胡母18	嚴君平17
18	胡母	×	胡母18	鹽井14	漢時21	胡母18
19	兒女	朱處仁10	×	朱處仁10	成都城池23	兒女19
20	譙周	省別15	×	兒女19	清晏28	譙周20
21	漢時	都邑16	漢時21欠二行	藥草25	虞安吉29	漢時21
22	諸從	漢時21	×	積雪凝寒5	×	諸從22
23	成都城池	成都城池23	成都城池23	服食6	兒女19	成都城池23
24	旃闕胡桃	來禽26、胡桃27	旃闕胡桃24	邛竹12	×	旃闕胡桃24
25	藥草	×	藥草25欠一行	絲布衣4	×	藥草25
26	來禽	藥草25	來禽26	×	×	來禽26
27	胡桃	虞安吉29	胡桃27	×	×	胡桃27
28	清晏	×	清晏28	清晏28	譙周20	清晏28
29	虞安吉	兒女19	虞安吉29	虞安吉29	嚴君平17	虞安吉29
	「敕」字	無	有	無	無	有



圖十六 民國 居古臨古四十四種 成扇 國立故宮博物院藏

家鑑政，青浦六十八齡居古。」發展的題材，高尚唯美的形象已不復存在。

小結

〈十七帖〉因張彥遠的一段記述，自古以來即有著崇高的地位，同時也留下許多謎題等待解決。院藏刻本反映了古代複製法書墨蹟的技術和需要，也提供了版本流傳上新的研究資料。通臨本和節臨本則是歷代書人對於〈十七帖〉的模仿，有些悉心臨

擬，有些參雜己意，並融合時代要素予以重新詮釋，無不意味著後人對於王羲之書法的尊重和讚美，也是此次特展立意之所在。

作者任職於本院書畫處

- 註釋
1. 黃伯思〈跋所書十七帖後〉：「逸少十七帖，書中龍也。張彥遠以為王草中短絳著名帖，信然。」見《宋本東觀餘論》，北京：中華書局，一九八八，頁一九三。
 2. 目前以祁小春氏的整理和研究最為完善，詳見祁小春編著，《王羲之十七帖彙考》，上海：上海書畫出版社，二〇一〇。
 3. 何碧琪，〈對十七帖版本系統的思考——兼論文物館本及書寫範本等問題〉，《書寫的歷史與現狀——（揚州）高層書法論壇論文集》，江蘇省書法院主辦，二〇一四，頁一〇一—一二二；〈宋刻東晉王羲之十七帖（孔氏藏雪樓本）〉，《北山汲古：碑帖銘刻拓本》，香港：香港中文大學文物館，二〇一五，頁一二二—一二三；〈宋刻東晉王羲之十七帖（孔氏藏雪樓本）〉，《書法叢刊》二〇一五年第五期，頁三一—三二。
 4. <http://www.wtoitia.com/p/C68nhx>.

5. 關於王澐和《積書巖帖》的論述，詳見何傳馨，〈王澐《積書巖帖》及其書學初探〉，《書海觀瀾——楹聯、帖學、書藝國際研討會論文集》，香港：香港中文大學藝術系、香港中文大學文物館，二〇〇八，頁四一—四四七。
6. 住川英明，〈垂裕閣法帖：その成立と内容〉，《筑波書學——今井凌雪先生退官記念特輯》第一號，筑波大學藝術學系書研究室，一九八六，頁一五九—一六四。
7. 容庚，〈叢帖目〉三，香港：中華書局香港分局，一九八二，頁一一四八—一一五三。
8. 「乾卦為帝王之象，龍喻帝王，這一觀念在漢朝已流行。：漢朝比較強調龍象至尊，到了宋朝才明顯地以龍代表帝王，如《宋會要》輯稿：「詳見陳肇光，〈唐宋元明陶瓷上的龍紋及其淵源〉，《龍在故宮》，臺北：國立故宮博物院，一九七八，頁二二一。