



南宋 張茂 蓮葉水禽 《煙雲集繪》第3冊 國立故宮博物院藏

與溥儀有關的幾本畫冊

邵莊霖
戴立強

兼談宣統三璽的鈐印方式

民國十一年，已退位的皇帝溥儀指派手下人清點故宮各殿書畫，並在其上鈐蓋「宣統御覽之寶」等印。這次點查的書畫數目眾多，在冊頁一類中，有的未曾佚出，有的佚出後又重回故宮，有的已被拆散，分藏兩岸或下落不明。本文依據相關資料及所鈐蓋的宣統諸印，對其中一些畫冊的際遇略作考察。

民國十一年（一九二二），已

退位的末代皇帝溥儀指派載濤、陳寶琛、寶熙等人清點故宮各殿書畫，這一活動至少持續了一年，主要目的有三，一是分出等級，編目造冊；二是在點查過的書畫上鈐印（「三璽」或「一璽」）；三是為不久之後以「賞

溥傑」為名的轉運之舉作準備。

這次點查的目錄，清室善後委員會於一九二五年影印出版，名之為《故宮各殿第一次書畫點查冊》（註二）（以下簡稱《點畫目》）。這部《點畫目》可謂自《石渠寶笈初編》以來，最後的、也是比較翔實的一個

「清故宮舊藏書畫目錄」。

所謂「三璽」或「一璽」，是溥儀效仿其先祖弘曆所刻製的「宣統御覽之寶」（分為橢圓形、大方形及小方形三種）、「宣統鑒賞」（方形，分大小兩種）及「無逸齋精鑒璽」（長方形，分大小兩種）等印章。在



圖四 南宋 張茂 蓮葉水禽 《煙雲集繪》第3冊 國立故宮博物院藏

歸》，十六、柳岸層樓（今名《柳閣風帆》）。之所以出現同圖異名的情況，或由於前人因「次等」而著錄文字過於簡略，或因今人不明原委而「另起爐灶」，引出混亂。例如第十四幅，廳堂上一人撫琴，庭院內雙鶴起舞，較之「深堂琴趣」，原名「閒庭調鶴」似更為貼切。

《點畫目》第十四冊三五〇頁著錄此冊云：「紙扇畫冊，正編。上。一璽。第十四頁精。全無款。」需要說明的是，第四幅左下方署款「張茂」，或因字跡不明顯，而在《石渠寶笈初編》和《點畫目》著錄之時被忽視，定為「無款」。張茂，字如松，錢塘（今浙江杭州）人，南宋光宗（一一九〇—一一九四）間隸屬畫院。他的另一幅《蓮葉水禽》見《煙雲集繪》第三冊（國立故宮博物院藏，以下簡稱臺北故宮）。（圖四）

因冊中第一幅中已鈐有乾隆、嘉慶諸印，故「宣統御覽之寶」印鈐於第二幅的上方，此即《點畫目》所記載的「一璽」。

此冊自清末以來一直保存在北京故宮，藏品編號「故六一五八」（註四），可知冊中雖鈐有溥儀之印，但未曾佚出。

「完璧歸趙」的《宋元寶繪》與《宋人名流集藻》

《佚目》（註五）：（一九二二年）「十月十一日賞溥傑《宋元寶繪》一冊」，又「十一月二十七日賞溥傑《宋人名流集藻》一冊」。就在點查活動開始不久，溥儀便以「賞溥傑」為名，將已點查過的書畫經挑選後轉運出故宮，其數量近一四〇〇件。先運至天津的私宅，後轉到長春偽宮的「小白樓」中。一九四五年八月，溥儀倉皇出逃，藏在樓中的大部分書畫遭遇一場浩劫，《宋元寶繪》與《宋人名流集藻》也在其中。

《宋元寶繪》見於《石渠寶笈三編》（乾清宮）著錄。《點畫目》第四冊四七七頁評曰：「夏圭、樓觀二景極佳。上。」全冊十二幅，《中國繪畫全集》收入六幅。冊中第三幅《童子牧牛》（圖五）、第四幅《溪



圖一 宋人 青楓巨蝶 《宋元紈扇畫冊》1 北京故宮博物院藏 引自《中國美術分類全集—中國繪畫全集6—五代宋遼金5》，頁153



圖二 宋人 秋樹鸛鷀 《宋元紈扇畫冊》2 北京故宮博物院藏 引自《中國繪畫全集6》，頁166



圖三 宋人 深堂琴趣 《宋元紈扇畫冊》14 北京故宮博物院藏 引自《中國繪畫全集6》，頁13

點查之時，「凡書畫各品之精確可寶者，則鈐三璽於上，餘則鈐一璽」（見原田謹次郎《日本支那現在名畫錄》元馬琬《幽居圖》卷後寶熙跋語）。現今海峽兩岸故宮博物院保存的清宮舊藏書畫，以及散見於各地的同類公私收藏中，大多可以見到這種印記，足見當時點查的數量之多。

本文擬就與溥儀有關的幾本畫冊及其際遇，還有其中宣統諸印的鈐蓋，略作考察，以期讀者指正。

未曾佚出的《宋元紈扇畫冊》

此冊北京故宮博物院藏，《石渠寶笈初編》（重華宮）著錄，定為「次等」。徐邦達《重訂清宮舊藏書畫錄》謂此冊「石渠未入錄」（註二），是未加詳考所致。

全冊計十六幅，《中國繪畫全集》（註三）收入其中十二幅。依《石渠寶笈初編》著錄原名與順序，一、花蝶（今名《青楓巨蝶》；圖一），二、鸛鷀（今名《秋樹鸛鷀》；圖二），三、花卉（今名《夜

合花》），四、鸛鷀（今名《張茂雙鴛鴦圖》），五、消暑（今名《柳院消暑》），六、花鳥（今名《花卉雙禽》），七、錦葵（今名《蜀葵》），八、芍藥（已缺），九、松下攜琴（今名《松蔭策杖》），十、天寒翠袖（今名同），十一、雪山（今名同），十二、江天雪浪（今名《長橋臥波》），十三、茅店停驂（今名《征人曉發》），十四、閒庭調鶴（今名《深堂琴趣》；圖三），十五、春林遊騎（今名《春遊晚



圖八 宋人 丹林詩思圖頁 《宋人名流集藻冊》3 北京故宮博物院藏 引自《故宮博物院藏清內府抄本合編〈石渠寶笈〉》第22冊，頁62



圖九 宋人 春溪水族 《宋人名流集藻冊》12 北京故宮博物院藏 引自《中國繪畫全集6》，頁174



圖十 唐 李思訓 仙島春晴 《煙雲集繪冊》第1冊 上海博物館藏（今名元人《懸圃春深圖》 引自《中國繪畫全集9—元3》，頁185

出，現藏臺北故宮）。此後，這三冊與《唐宋元名畫大觀》、《名畫薈珍》的命運相同，（註七）遭遇拆散割裂之禍。所幸第二冊乃屬「完璧」，已回歸北京故宮。而第一冊與第四冊中的三十二幅，尚有十八幅下落不明。（參見表一、二）據陳仁濤《故宮已佚書畫目校注》云：「（第四冊）原有十六開，餘得時只剩十二開，內夏珪、衛昇、錢選、趙雍、王淵等多不佳，已去之，今存二開，一舊題錢選《春水遊儵圖》，國寶，實

為北宋劉家作，又一舊題張仲《紫禽圖》，為南宋吳炳所作。」（註八）全部四冊的鈐印方式，因第二冊第二幅鈐有「嘉慶御覽之寶」印（推測「乾隆御覽之寶」鈐於第一幅），故「宣統御覽之寶」印鈐於第三幅《仙島春晴》。（圖十）第二冊、第三冊和第四冊的「宣統御覽之寶」則均鈐於各冊的首幅。又因「宣統御覽之寶」、「無逸齋精鑒璽」二印均鈐於第二冊、第三冊的末幅，推測第一冊和第四冊的末幅也鈐有此二印。



圖六 宋人 溪山水閣 《宋元寶繪冊》5 北京故宮博物院藏 引自《中國繪畫全集6》，頁53



圖五 宋人 童子牧牛 《宋元寶繪冊》四 北京故宮博物院藏 引自《故宮博物院藏清內府抄本合編〈石渠寶笈〉》第26冊，頁27



圖七 溥儀「無逸齋」朱文小長方印 遼寧省博物館藏

山水閣」（圖六）、第十二幅《龍宮水府》分別鈐有乾隆、嘉慶、宣統諸印。

值得注意的是，第四幅除「宣統御覽之寶」一印之外，圖下左方還鈐有「無逸齋」小長方印（圖七），此印（現藏遼寧省博物館）並不多見，《佚目》書畫作品中的元任仁發《出圉圖》、元周朗佛《郎國獻馬圖》（均北京故宮博物院藏）和宋趙構《賜岳飛批答》（臺北蘭千山館藏）就都鈐有此印。

《宋人名流集藻》見於《石渠寶笈續編》（乾清宮）著錄，全冊十二幅。《故宮博物院藏清內府抄本合編〈石渠寶笈〉》（註八）刊有此冊。因其中第一幅鈐有「石渠定鑒」、「寶笈重編」、「乾清宮鑒藏寶」三印，第二幅鈐有「乾隆御覽之寶」一印，

則「宣統御覽之寶」鈐於第三幅《丹林詩思》之上（圖八），第十二幅《春溪水族》（圖九）除鈐有乾隆三印之外，右方還鈐有「宣統御覽」、「無逸齋精鑒璽」二印。一本畫冊的前後分別鈐蓋溥儀「三璽」，表明此冊曾被視為「精品」。

從《宋元寶繪》與《宋人名流集藻集藻》的藏品編號（「新一四七四二九」和「新一四七四二八」）可以推知，這兩部畫冊以及《煙雲集繪》第二冊（藏品編號「新一四七四三〇」，詳後）幾乎同時被徵集入藏。在佚出故宮，並經歷了一番坎坷之後，仍能「完璧歸趙」，值得慶幸。

已被拆散的《煙雲集繪》

《煙雲集繪》見於《石渠寶笈續編》（乾清宮）著錄，計六十四幅，分為四冊。弘曆於每冊的前副頁上以真草隸篆四體各書「煙雲集繪」四字，又分別為每幅作行書對題。一九二二年十一月溥儀將其中第一、二、四冊「賞」溥傑（第三冊未曾佚

關仝〈重巒積雪〉	絹本設色	縱24，橫21	無款。舊題關仝。
李煜〈壺中仙客〉	紙本水墨	徑26	圓式，無款。舊題李煜。
徐熙〈春風國豔〉	絹本設色	縱23，橫24	無款。舊題徐熙。北京故宮博物院藏。當爲明人作品。
滕昌裕〈春雀引雛〉	絹本水墨	縱18，橫22	無款。舊題滕昌裕。
滕昌裕〈筠籠絡緯〉	絹本設色	縱18，橫22	無款。舊題滕昌裕。
黃筌〈春卉鳴禽〉	絹本設色	縱28，橫27	無款。舊題黃筌。北京故宮博物院藏。當爲明人作品。
丘餘慶〈秋蓼草蟲〉	絹本水墨	縱23，橫23	無款。舊題丘餘慶。

表二 《煙雲集繪》第四冊概況

題名	形式	尺寸（公分）	說明
夏珪〈冒雨尋莊〉	絹本水墨	徑26	圓式，無款。舊題夏珪。紐約大都會博物館藏。（圖十三） （見《宋畫全集》第6卷第4冊） 圖十三 宋 夏珪 冒雨尋莊 《煙雲集繪冊》第4冊 紐約大都會博物館藏 引自《宋畫全集》第6卷第4冊，頁134，浙江大學出版社，2013年12月 
陳容〈雲海起蛟〉	絹本水墨	縱24，橫24	無款。舊題陳容。
張仲〈紫禽啣果〉	絹本設色	縱20，橫22	無款。舊題張仲。曾現香港佳士得公司二〇一一年秋季拍賣會。
衛昇〈秋鴿野趣〉	絹本設色	徑24	圓式，無款。舊題衛昇。
趙孟頫〈疏軒高臥〉	絹本設色	徑22	圓式，無款。舊題趙孟頫。
趙雍〈秋林獨騎〉	絹本設色	徑24	圓式，「仲穆」款。曾現中國嘉德二〇〇五年秋季拍賣會。
高克恭〈夏村漁艇〉	絹本水墨	縱27，橫25	無款。舊題高克恭。
錢選〈北苑鬥茶〉	絹本水墨	縱22，橫28	無款。舊題錢選。
錢選〈苔茵臥犬〉	絹本水墨	縱20，橫25	「錢選之印」款。
錢選〈春水遊鯈〉	絹本水墨	縱29，橫26	無款。舊題錢選。曾現香港佳士得公司二〇一二年春季拍賣會。
錢選〈雪圍吠犬〉	絹本設色	縱20，橫22	「極樂城散人錢選」款。
王振鵬〈映水樓臺〉	絹本水墨	徑24	圓式，無款。舊題王振鵬。北京故宮博物院藏。見《中國古代書畫圖目》（十九）京1-869。
王淵〈秋荷水鳥〉	絹本設色	縱24，橫29	無款。舊題王淵。北京故宮博物院藏。或爲明人作品。
王淵〈秋圃衆鮮〉	絹本設色	縱26，橫28	無款。舊題王淵。
王淵〈曉露秋葵〉	紙本設色	縱29，橫30	無款。舊題王淵。
郭昇〈京峴山亭〉	紙本水墨	縱23，橫21	「昇」「天錫」印款。北京故宮博物院藏。或爲明人作品。



圖十一 唐 吳道玄 香月潮音 《煙雲集繪冊》第1冊 遼寧省博物館藏



圖十二 唐 韓幹 清溪飲馬 《煙雲集繪冊》第1冊 遼寧省博物館藏

表一 《煙雲集繪》第一冊概況

題名	形式	尺寸（公分）	說明
展子虔〈雲山仙宇〉	絹本設色	縱22.4，橫17	扇式，無款。舊題展子虔
周古言〈碧梧庭榭〉	絹本設色	縱26，橫22	方式，無款。舊題周古言。上海博物館藏。見《中國古代書畫圖目》（二）滬1-0264，宋人作品。
李思訓〈仙島春晴〉	絹本設色	徑27	圓式。「思訓」款。上海博物館藏。今名元人〈懸圃春深〉，見《中國古代書畫圖目》（二）滬1-0122。
吳道玄〈香月潮音〉	絹本設色	徑26	圓式，無款。舊題吳道玄。遼寧省博物館藏。或爲元人作品。（圖十一）
韓幹〈清溪飲馬〉	絹本設色	縱25，橫29	橢圓式，無款。舊題韓幹。遼寧省博物館藏。或爲元人作品。（圖十二）
張璪〈松林坐月〉	絹本水墨	徑24	圓式，無款。舊題張璪。
周昉〈蕉陰籟吹〉	絹本設色	縱29，橫22	扇式，無款。舊題周昉。
陳恪〈秋山獵騎〉	絹本設色	徑23	圓式，無款。舊題陳恪。
鍾師紹〈蓮舟仙渡〉	絹本淺色	縱24，橫29	無款。舊題鍾師紹。北京故宮博物院藏，見《中國古代書畫圖目》（十九）京1-533，宋人作品。



圖十七 宋人 鸛鳴圖頁 北京故宮博物院藏 引自《中國繪畫全集6》，頁124

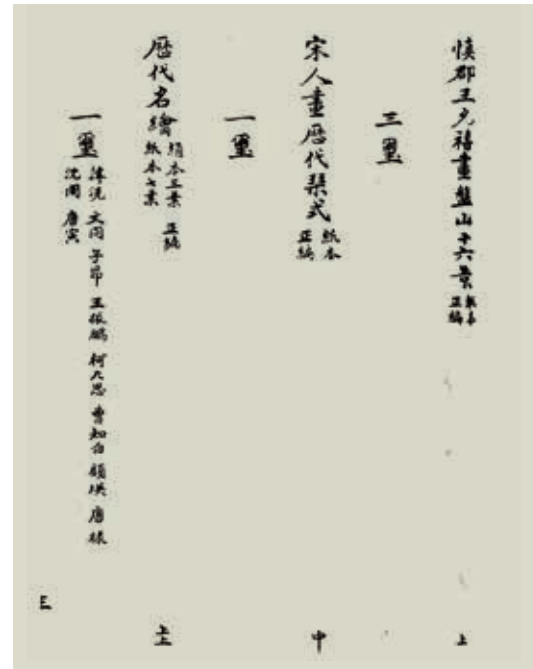


圖十八 元 王振鵬 伯牙鼓琴圖 卷 局部 北京故宮博物院藏 引自《中國繪畫全集7—元1》，頁134、135

同、子昂、王振鵬、柯九思、曹知白、顧瑛、唐棣、沈周、唐寅。」（圖十六）需要指出的是，《點畫目》著錄本冊時，標明鈐有「一璽」，而現今原冊中的韓滉〈文苑圖〉（已改裝成卷）卻鈐有「三璽」，即除了左側裱工上「乾隆御覽之寶」印下方的「宣統御覽之寶」一印外，畫面左方瘦金書「文苑圖」三

字的右邊，還鈐有「宣統御賞」「無逸齋精鑒璽」二印。還有，此冊的第一幅和第三幅分別鈐有「乾隆御覽之寶」橢圓印。弘曆的同一印章在同一畫冊中鈐蓋兩次，實屬罕見。此當也與這本畫冊的拆分有關。據以上可以推測，或因〈文苑圖〉確屬精品，加之此圖橫向尺寸較

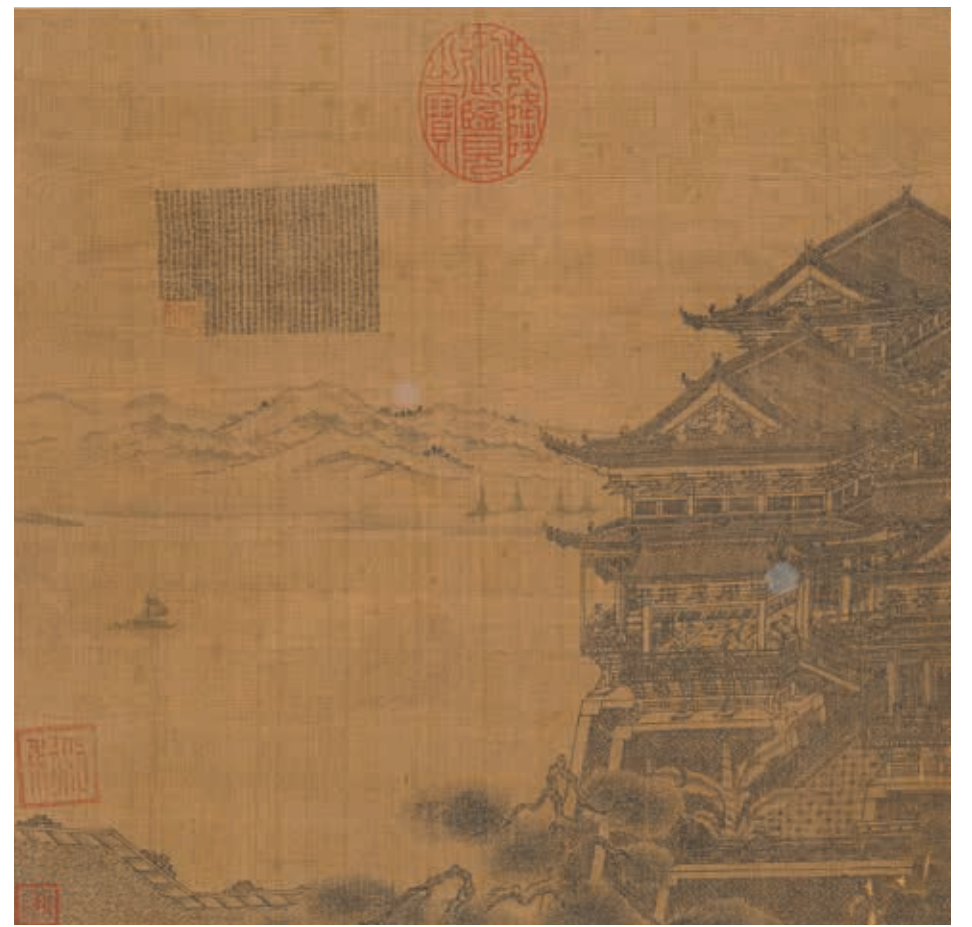
長（五十八公分），適合改裝成便於攜帶的手卷，在《點畫目》著錄之後，將此圖從原冊中拆出，於裝成手卷之前（或後），又加蓋「宣統御賞」「無逸齋精鑒璽」二印。後來，由於某種原因，〈文苑圖〉並未被「賞」出而留在北京故宮。同冊中的另外九幅則於南遷之後，又轉至臺灣。



圖十六 《點畫目》第14冊頁421書影 引自王燕來選編《歷代書畫錄續編》



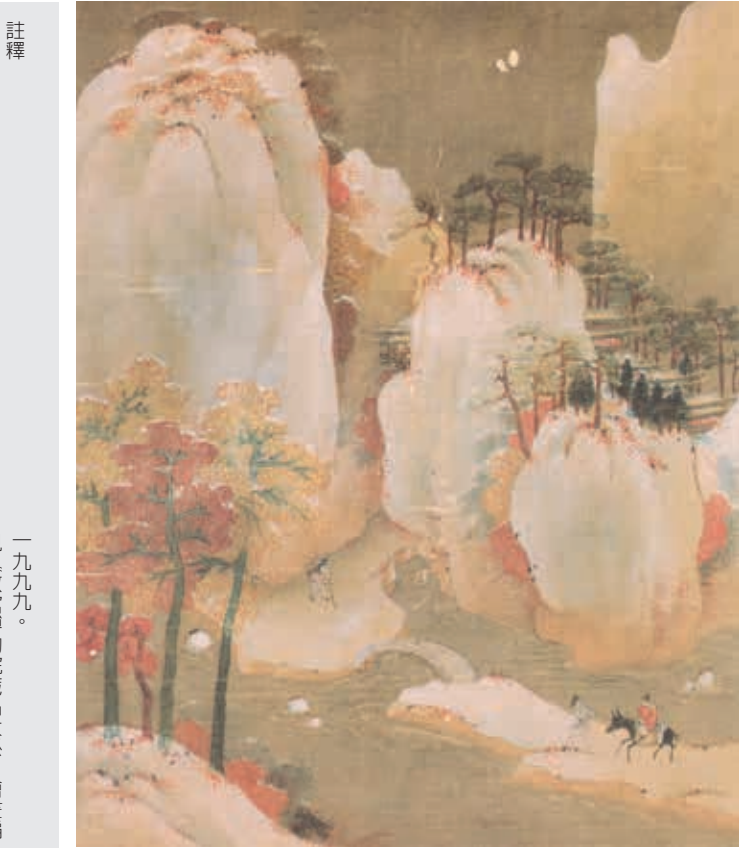
圖十四 唐 韓滉 文苑圖 卷 局部 原係《歷代名繪冊》之一 北京故宮博物院藏 引自《中國繪畫全集3—五代宋遼金2》，頁70-73



圖十五 無款滕王閣圖 歷代名繪 冊 國立故宮博物院

分藏兩岸的《歷代名繪》此冊《石渠寶笈初編》（重華宮）著錄，全冊計十幅，第一幅韓滉〈文苑圖〉（圖十四），北京故宮博物院藏，第二幅至第十幅臺北故宮藏。（圖十五）（註九）一本清宮舊藏

畫冊被拆分，如今分別保存於臺海兩岸，此事當與溥儀有關。《點畫目》第十四冊頁四二一：「（一九二二年）八月初五日看：《歷代名繪》，絹本三葉，紙本七葉。正編。上上。一璽。韓滉、文



圖二十 宋人 雪山行騎 北京故宮博物院藏 引自《故宮博物院藏品大系—繪畫編4宋》，頁121



圖十九 元人 雪霽 上海博物館藏 引自《元畫全集》第2卷第3冊，浙江大學出版社，2013年12月，頁240

另外，《故宮書畫圖錄》第二十八冊的文字解說中，並未指出此冊著錄於《石渠寶笈初編》一書。這或許因原著錄為十幅，而此冊現存九幅之故。

尚待考察的〈鶴鶉圖〉與〈雪

霽圖〉

北京故宮博物院藏宋人〈鶴鶉圖〉（圖十七）書後圖版說明云「此圖不知原載何冊」。《故宮博物院藏品大系—繪畫編四宋》也載有此圖，並注明藏品編號「新一四七五〇六」。

圖中右上方鈐有「宣統御覽之寶」橢圓印，左下方鈐有「宣統御賞」、「無逸齋精鑒璽」二印。這三方印章同鈐於一圖之上，可以表明三點：一、此圖是一件「可寶」的佳作。二、這是一件單頁作品，並非失群的畫頁之一。例如《點畫目》第八冊頁四九〇：「王振鵬伯牙鼓琴圖，絹本。正編。佳。上上。三璽。」此圖現藏北京故宮博物院，所謂「三璽」同鈐於一幅畫面之中。（圖十八）三、這是一件曾經佚出，並與溥儀有關的故宮舊藏。又因《佚目》中未見此圖，宜以「《佚目》外物」視之。

上海博物館藏宋人〈雪霽圖〉（圖十九），是一幅以沒骨之法創作的山水圖，據說此類畫風可追溯到唐張僧繇、楊昇。與北京故宮博物院所藏宋人〈雪山行騎圖〉（圖二十）（註十）相對照，兩圖無論是構圖還是畫風，大有異曲同工之妙。

暫且不論〈雪霽圖〉時代之歸屬，此圖上方的「宣統御覽之寶」一印引人注意：這又是一件佚出的，也

與溥儀有關的故宮舊藏。它究竟是一件單頁畫作，還是被拆散的畫冊之一，尚待進一步考察。

小結

已退位的溥儀始終做著「復辟」之夢，妄想重回皇帝寶座，在點查故宮書畫時也效仿其先祖，刻製並鈐蓋「宣統御覽之寶」等印，藉以彰顯「皇威」，無意之間，為後來搜尋《佚目》書畫留下了切實的印記。

作者均為遼寧省博物館館員

註釋

1. 見王燕來選編，《歷代書畫錄續編》，北京：國家圖書館出版社，二〇一〇年七月影印本。又參見邵莊霖、戴立強，〈「故宮各殿第一次書畫點查冊」的幾個問題——關於溥儀的「點畫目」〉，《收藏家》二〇一五年第四期，頁七五—八〇。
2. 徐邦達，《重訂清宮舊藏書畫錄》，北京：人民美術出版社，一九九七年一月，頁一四六。
3. 《中國美術分類全集——中國繪畫全集》（一—三〇），北京：文物出版社，杭州：浙江人民美術出版社，一九九七—

- 一九九九。
4. 見《故宮博物院藏品大系—繪畫編4宋》，北京：紫禁城出版社，二〇〇八年三月，頁一九一、一九二。又該書中的每件文物都標有藏品編號。下同。
5. 《故宮已佚書籍書畫目錄四種》，北平故宮博物院，一九三四年增訂本。又中國第一歷史檔案館公佈的《溥儀賞溥傑宮中古籍及書畫目錄》（方裕謹編選，《歷史檔案》一九九六年第一、二期連載，頁八八—九六、頁六二—七三）補充了《故宮已佚書籍書畫目錄四種》所缺之頁，這兩種目錄中的書畫合計近一四〇〇件。本文依舊統稱為《佚目》。

6. 薛永年、王連起主編，《故宮博物院藏清內府抄本合編〈石渠寶笈〉》（精選配圖版），南昌：江西美術出版社，北京：故宮出版社，二〇一四年六月，第二冊，頁六〇—七一。
7. 參見戴立強，〈《名畫大觀》與《名畫寶珍》的前世今生〉，二〇一五年《石渠寶笈》國際學術研討會（北京）發言稿。
8. 見陳仁濤，《故宮已佚書畫目錄校注》，香港：統營公司，一九五六，頁四一。
9. 見《故宮書畫圖錄》，臺北：國立故宮博物院編印，二〇〇九年十二月，第八冊，頁三三六—三三九。
10. 同註四，頁一一。