

帝王品味

國立故宮博物院精品展策展緣起

馮明珠



2016年6月 4

國立故宮博物院與舊金山亞洲藝術博物館、休士頓美術館合作，以十二至二十世紀初期中國九位帝王對於藝術的貢獻，及其治理下的文化藝術為主軸，推出「帝王品味——國立故宮博物院精品展」。本文為馮明珠院長為展覽圖錄撰寫之序文，與本刊讀者分享。

「Emperor's Treasures: Chinese art from the National Palace Museum」順利於二〇一六年六月至二〇一七年一月之間先後在美國舊金山亞洲藝術博物館及休士頓美術館兩地展出，實因兩位館長積極的任事態度所促成，特別是亞洲藝術博物館的許傑館長。許館長自二〇〇九年起，幾乎每年到訪本院，積極表達借展之意，討論過一些展題，但都沒有決定下來。截至二〇一三年十月本院推出「十全乾隆——清高宗的藝術品味特展」(The

All Complete Qianlong: a Special Exhibition on the Aesthetic Tastes of the Qing Emperor Gaozong)，許館長前來觀展後決定以「帝王品味」為題策劃展覽，並提出希望在二〇一六年舊金山亞洲藝術博物館建館五十週年館慶之際推出；許館長特別強調：「中華瑰寶——國立故宮博物院的珍藏」自一九九六年在美國四大城市展出後，距今已二十年，新一代的美國青少年將通過「帝王品味」接觸中華文化，認識國立故宮博物院。許館長

的誠意感動了故宮，這是「帝王品味——國立故宮博物院精品展」順利於二〇一六年六月十八日在舊金山亞洲藝術博物館推出的主因。展覽於同年十月二十一日更換部分展件後將移至休士頓美術館展出，同樣是館長Gary Tinterow 誠意感人。他於二〇一四年一月二日親自前來拜訪本人，帶來了該館出版品 *Masterworks of Pre-Columbian, Indonesian, and African Gold* 圖錄，向本人表達願以該館典藏最精彩的南美洲金器館藏交換本院文物赴休士頓展

出。除Gary Tinterow 館長表達借展期盼外，選擇休士頓作為美國巡展的第二站，也是基於本院一九六一及一九九六兩度赴美展出，均在東西岸華盛頓、紐約、波士頓、芝加哥及舊金山五大城市巡迴，從未到訪美國中南部，休士頓是美國第四大城市，華僑眾多，因而同意Gary Tinterow 館長申請，決定以休士頓美術館作為「帝王品味」第二站展出館址。

展期與館址決定後，兩院館的策展團隊人經過一年多的討論，決定以四個朝代、八位皇朝統治者，包括：北宋徽宗（含南宋高宗）、元世祖忽必烈、明代成祖永樂及宣宗宣德、盛清康熙、雍正、乾隆三帝及晚清慈禧太后等，作為策展核心代表人物，選出一六六組共二二三件精彩作品，貫穿千年來中華藝術的發展脈絡，以及不朽的藝術品味與成就。圖錄展件說明由本院同仁負責撰寫，展覽則由舊金山亞洲藝術博物館策展人鋪陳，他們以上列八位統治者主導展覽故事發展脈絡，根據每位人物不同的時代背景、政治信念、宗教信仰、文化教育及特殊個性，剖析各自藝術涵養的形成，進而主宰了其所處時代的藝術風格與成就，以及對後世的影響等。八

位故事主人翁分屬漢、蒙、滿三種不同民族，扣合著中華民族多元且從未中斷的歷史發展脈絡；選展的一六四組件精彩作品，提綱挈領地說明千年來中華藝術的發展、流變與成就，並以女性觀點下探至十九世紀末的慈禧太后，均是本展的特點。總之，策展團隊希望「Emperor's Treasures: Chinese art from the National Palace Museum」能達到深入淺出、雅俗共賞、以故為新，啓示未來的多重效果。

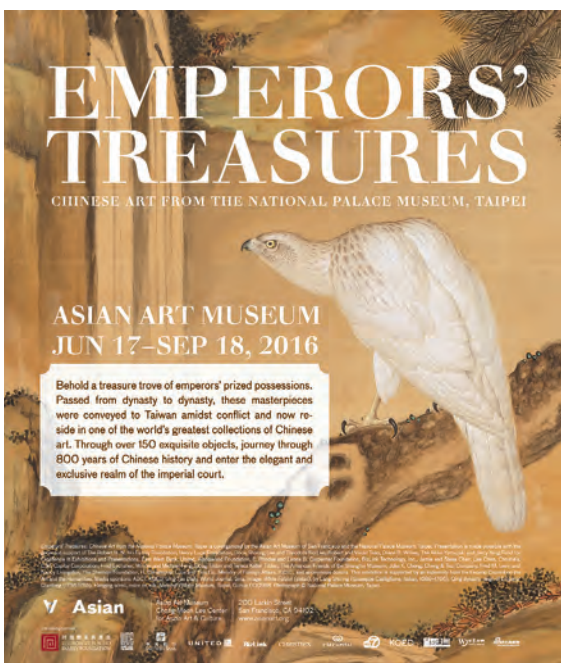
本人代表國立故宮博物院感謝許傑與Gary Tinterow 兩位館長的努力，促成本院典藏再度赴美展出，為兩國文化交流作出貢獻；感謝兩院館策展團隊的辛勞，策劃出如此精彩的展覽；感謝中國藝術史研究大家屈志仁先生的協助與肯定，更增添策展人的信心。

最後，僅以此展恭賀舊金山亞洲藝術博物館五十周年館慶，祝願館務興隆，展覽圓滿成功。

作者為國立故宮博物院院長



馮明珠院長與美國舊金山亞洲藝術博物館簽署合作備忘錄



「天子之寶——國立故宮博物院精品展」在舊金山亞洲藝術博物館的展出海報