

# 華夏藝術中的自然觀

何炎泉整理

## 唐獎故宮文物選萃特展

華夏藝術中所表現的自然觀豐富且多樣，最早由對天地的觀察與自然的描繪開始，在認知過程中與萬物不斷地互動協調，衍生出各種觀點與想像，逐漸形成富有特色的藝術樣貌，成為中華文化中相當獨特的一環。第二屆唐獎歡迎酒會安排於本院舉辦，為共襄此全球之盛事，本院特別規劃推出「華夏藝術中的自然觀—唐獎故宮文物選萃特展」，展期自二〇一六年九月二十二日至十二月二十二日，於本院一〇五、一〇七陳列室展出，本文略述展覽主題及精選件分享讀者。



唐獎設立宗旨在於發揚盛唐精神，並以數千年中華文化的涵養，期許世人從嶄新的視野與思維，探索永續發展的各種可能性。獎助領域分別為「永續發展」、「生技醫藥」、「漢學」及「法治」四大項，藉以激勵各地人才發揮所長，致力於為世界帶來創

新與改變，成為時代進步的動力。

本次特展依主題規劃為五個單

元：「自然的啓示」、「實景的描繪」、「以季節為題材」、「想像的世界」和「人與自然」。本文依序介紹單元的概念與內容，並選介其中數例展品以饗讀者。

### 楔子：自然的啓示

上古先民觀察天地的運行，逐漸演繹出人文變化的大要，也形成一種與自然交融的獨特關係。相傳古聖王伏羲「仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文」，進而創造八卦，象徵一切自然現象的動靜狀態。周文



宋 宋人柳塘呼犢 局部 國立故宮博物院藏



圖1 明 仇英 伏羲氏 《畫帝王道統萬年圖》冊 國立故宮博物院藏



圖3 宋 馬麟 秉燭夜遊圖 國立故宮博物院藏

宋馬麟〈秉燭夜遊圖〉（圖三）中的白衣文士踞坐於小閣圈椅上，望向庭中受月光及燭光映照的海棠花樹。此圖可能是描寫蘇軾〈海棠〉詩意：「東風嫋嫋泛崇光，香霧空濛月轉廊。只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝。」畫中六角重檐攢尖亭閣交代

清楚細膩，兩側則有遊廊伸展，應是參照杭州宮苑的景緻，以圖像歌詠著與自然美景交融的南宋宮廷生活之優雅靜謐。

清乾隆朝〈西湖十景圖墨〉（圖四）一面填金楷書乾隆皇帝御製詩，另一面模印杭州西湖的著名景點，墨

側有「乾隆年製」楷款。乾隆十六年高宗首度南巡之後開始製作大量西湖圖與詩，此套墨上的圖像與乾隆朝前期董邦達（一六九九—一七六九）所繪的同主題畫軸構圖頗為類似，當是該朝流行的西湖意象，乃乾隆皇帝親訪西湖後對於「西湖十景」的嚮往與



圖2 《易經》 清雍正4年至乾隆2年蔣衡寫本 國立故宮博物院藏

王《易經》則在八卦的基礎上，以陰陽的交替變化描述世間萬物的發展，展現古典文化的哲學和宇宙觀。而漢字結構，亦受到自然的啟發；相傳黃帝的史官倉頡，就是取象鳥跡，加以發展成文字。古代的天人合一觀更進一步認為宇宙和人同屬一體，可通過天象觀測，預知人間大勢，而人的行為亦可反過來影響天象。

明仇英〈伏羲氏〉（圖一）選自

《畫帝王道統萬年圖》冊，畫中伏羲氏散髮披裘，盤坐於濱水平坡間，地面繪有八卦圖形。伏羲為傳說中的人類祖先，除了教導先民漁獵畜牧，並創立八卦之說，以乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤卦，分別象徵天地和各種自然現象的運行。後世據此衍申，發展成《易經》的基本概念，也讓天文地理與哲學思想的內涵益臻豐富。

《易經》（圖二）是中國最古老的文獻之一，也是最富奧義的儒家經典，流傳已過千年。本次展出者為清雍正四年至乾隆二年蔣衡（一六七二—一七四三）的寫本。

《易經》的內容體系，便是由代表陰、陽的基本符號「爻」，與象徵天（乾）、地（坤）、雷（震）、風（巽）、水（坎）、火（離）、山（艮）、澤（兌）的「八卦」相互重疊而成，不僅呈現出自然與人文世界中各種事態的存在關係、運動規律和變化法則，更蘊藏著人在天地之間對於「道」的體認與智慧。

過去先民們不斷以智慧適應環境，同時也體悟出天地的運行法則及與萬物的共存之道，而發展出天、地、人三才的和諧思想，成為中華文化永續發展的重要基礎。

### 第一單元：實景的描繪

華夏藝術中各種描繪實景的作品，記錄著不同時代人們面對自然的領會與悸動，其中包括剪裁樓閣園林的靜謐夜色、勾勒山岩的迤邐挺秀、描繪水岸的曲折幽邃等。歷史典故與傳說，更增添了實景的風韻。文人墨客的詩詞歌賦，淬煉著自然的神彩，將諸多實景轉化成旅遊的景點與夢想的聖境。



圖4 清 乾隆 西湖十景圖墨 局部 國立故宮博物院藏



圖5 清 雍正 琺瑯彩瓷虎丘山水碗 國立故宮博物院藏

再造。  
清雍正朝〈琺瑯彩瓷虎丘山水碗〉(圖五)內外施白釉，器表一面彩畫山水風景，紋樣細緻講究，可見佛塔聳立峰巔，屋宇、漁舟節次鱗比排列在山腳。另一面墨書題寫：「一輪瑞色明金萬，萬里清光入劍池」。詩前有紅料「壽如」印，句末為「德高」和「志遠」兩印。題句中的「劍

池」，點出以蘇州虎丘山水入畫的主題，由此可推知裝飾紋樣中的佛塔當為雲岩寺塔。佛塔自《史記》以來，即被譽為「吳中第一名勝」。民間口耳相傳的歷史，亦能與印文互為呼應，傳達出雍正皇帝企求德壽與天齊的想法。  
清代〈長江地理圖〉(圖六)





圖7 清 高宗 御筆詩經圖 局部 《御筆詩經全圖書畫合璧》 國立故宮博物院藏

要描繪長江中下游，自九江府至鎮江府間長江段的汎地防務，尤以「綠營兵」為主體的河道防守。此卷工筆重彩，以金碧山水風格繪製地圖。方位

上南下北，左東右西，以長江為中心線，採俯視角度，自右而左呈一字形展開，除長江江面景物外，南北兩岸陸地之自然及人文景觀亦一一展示。

這些與實景相關的圖像與文物，向來即以多元的形式在不同的媒材和載體上不斷複製與流傳，形塑出華夏藝術對自然的特殊審美觀。



圖6 清 長江地理圖 局部 國立故宮博物院藏



圖8 清 汪承霈 春祺集錦 卷 國立故宮博物院藏

## 第二單元：以季節為題材

四時運轉，是為季節；生命即在此周而復始的規律變化裡流逝、滋長。春夏秋冬四季之外，古人也融入氣候的變化，衍生出更加細緻的二十四節氣，並與農民曆結合，作為春耕、夏耘、秋收、冬藏四時農事的參考。人類從自然節氣中，體認到服食合宜食品可以養生，甚至長壽。表現於藝術創作，則是春水、夏雲、秋月、冬嶺等四景山水，及梅、蘭、竹、菊等四季花卉的題材，既熟悉又具表現特色。宮廷畫家節錄古籍中的花木蟲鳥，展現大自然生態的特徵，更具有提醒帝王治國宜順應時序，以期國家長治久安的意義。

清高宗〈御筆詩經圖〉（圖七），全名〈御筆詩經全圖書畫合璧〉，為乾隆皇帝以真、草、篆、隸四體書寫《詩經》三百十一篇；復命宮廷畫師臨摹南宋畫家馬和之〈詩經圖〉，輔以水墨配圖，在筆墨揮毫間呈現人與自然的關係。《詩經》是最早的詩歌總集，收錄西周至春秋中葉的民間及宗廟祭祀詩歌。詩中藉由花卉、動

植物、節氣等自然景象，細訴男女情感、人生哲理的純粹質樸，所以孔子譽其「思無邪」。其詩可謂蘊涵修身、齊家、治國、平天下的重要準則。

清汪承霈〈春祺集錦〉卷（圖八）共繪花卉凡四十餘種，囊括冬末春初的梅花、水仙，亦有夏季的蓮荷、秋季的菊花等。花枝錯落的留空處，應是畫家期待觀者品花留詠的刻意安排。全卷畫法秀緻，敷色清豔，實為此類花卉長卷之佳作。這種集四時花卉於一卷的表現，具有四季長春、生生不息的寓意。

清乾隆朝〈洋彩瓷開光山水雙耳轉頸瓶〉（圖九）器外彩繪藍地錦上添花紋樣，間佈四個開光，內畫四季山水及詠景御製詩，詩文摘錄自乾隆皇帝未登基前舊作，分別以隸、楷、行、篆四體書寫。春景題句為：「春到人間鏡富麗，柳煙花雨總宜人」。夏季「風縐縠紋迎遠瀨，霞堆峰勢映明川」。秋景「澹月梧桐影，輕風蘿薜香」。冬季則是「梅帳春融雪，松窗月舞龍」。句末描繪硃紅「乾隆宸翰」和「惟精惟一」兩印。傳世一



圖10 清 乾隆 秋山紅樹 國立故宮博物院藏

對，因頸部可轉動，而有標記四季的功能。

清乾隆朝玉（秋山紅樹）山子（圖十）順應玉料嶙峋的原形，琢碾成山丘，林徑與樹梢處保留紅褐色玉皮渲染出秋色，是一件融合繪畫與巧雕手法的玉器。正面山徑有行路之人，壁上陰刻填金隸書「秋山紅樹」。背面山壁上則陰刻填金行書乾隆四十年御製詩〈題和闐玉秋山紅樹〉：

疊疊秋山凡幾層，丹楓點綴恰相應。  
懸崖笠守待遊客，架澗紅橋欲過僧。  
相質傳神秀而野，借皮設色巧猶能。  
漫疑紅玉無和有，此是精瑤祀宋徵。  
末署「乙未仲秋月下泮御題」及「會心不遠」、「德充符」二印。山子，是自然山水的微型。但是從御製詩題看來，乾隆皇帝特別強調其人為創作的圖畫感，以彰顯人在自然界中的主體性。然而詩中，他又十分欣賞玉匠在施予人工琢碾時，能充分運用材料天然的特質，從中體認巧妙平衡「天然」與「人為」的困難。

第三單元：想像的世界

除了描繪自然景物與季節，先民對於未知的自然界亦有其豐富想像。龍、鳳等現實中不存在的神禽異獸，以及仙人羽客、洞天福地等幽玄祕境，皆成為藝術表現的題材，於器物上可見神獸盤踞，繪畫裡則有仙山蓬萊。此類仙境山水初期多以青綠著色，終而發展出瑰奇的山水幻境，成為中國畫史上的獨特篇章。

唐（瑞獸葡萄紋鏡）（圖十一）鏡背中間是一隻臥伏的瑞獸。伏獸之外的細密浮雕花紋呈同心圓狀分佈，由內而外分為三層。內層為六隻獅子慵懶地在結實纍纍的葡萄藤蔓上遊憩，不但沒有凶猛的感覺，微笑的臉龐反而多了平易近人的可愛模樣。在葡萄藤蔓延出去的中層裡，是讓人感到閒適愉悅的小鳥及蝴蝶浮雕。小鳥們或展翅飛翔、或停佇在藤蔓上，姿態各異，非常迷人。最外層是沿著鏡緣排佈的一週細窄連續花卉圖案。瑞獸與葡萄圖案是由中亞傳入大唐帝國。雖然來自域外，但在唐代工匠的手中又演繹出富麗又具活力的獨特風



圖9 清 乾隆 洋彩瓷開光山水雙耳轉頸瓶 國立故宮博物院藏



圖13 宋 馬遠 乘龍圖 國立故宮博物院藏

成爲帝王者，如東漢光武帝，故乘龍亦可爲登極之瑞兆。

在想像世界裡，自然界不僅是客觀存在的現實，更富含以人情爲中心的主觀投射。於是松、竹成了歲寒之友，引爲節操之喻；梅、鶴亦可爲妻爲子；象駝寶瓶，即稱「太平有象」。

自然物事，遂有了種種人文寓意。

宋趙孟堅〈歲寒三友圖〉（圖十四）斜角構圖，繪折枝松、竹、梅。枝葉層疊交錯，用筆亦隨類而別。松針齊整挺秀，梅花則先以淡墨圈瓣，再用濃墨提點，惟竹葉補筆較多。以寫生描繪象徵，用筆勁健，極

爲精采。俗以「歲寒三友」合稱松、竹、梅。蓋松、竹經冬不凋，梅花傲雪益秀。以此特定畫題入畫，可追溯自南宋時期。趙孟堅（一一九九—一二六四）爲宋代宗室，多以水墨繪梅蘭、竹石、水仙等比況君子節操的題材。

格，遂成爲熱愛自然風情大唐盛世的代表。

清乾隆〈碧玉鰲魚花插〉（圖十二）是將大自然現象聯結到美好人生意象的作品。此碧玉花插，乍看其造型主體像波濤中的兩尾魚。大魚正奮力從水中一躍而出，其背部攀一螭龍。細看其頭部：雙眼鼓出、長鬚、突鼻，並長出雙角，可見已開始化身

爲龍。龍鬚下琢「乾隆年製」款。底部小魚猶在水裡翻滾，頭部尙未見任何變化。宋代《埤雅》有謂：「鯉魚之貴。俗說魚躍龍門，過而爲龍，唯鯉或然。」「龍門」是黃河天險，水流湍急。洄游的魚到此要奮力跳躍，才能達到目的地，否則只能在下游沉浮。人們遂將「魚躍龍門」的自然現象，比賦寒窗苦讀的士人，考試中

第，由平民躍升成爲官吏，猶如從魚成龍。

宋馬遠〈乘龍圖〉（圖十三）畫背有圓光的仙人，乘龍御風，一侍者手持龍頭杖與書冊，狀若問訊。龍爲傳說異獸，人們想像其頭生角、鬚，身長，有鱗、爪。凡夫得道昇天時，多乘龍而去，故此幅可謂道家仙人圖像。而亦有曾夜夢乘龍升天，後



圖11 唐 瑞獸葡萄紋鏡 國立故宮博物院藏



圖12 清 乾隆 碧玉鰲魚花插 國立故宮博物院藏

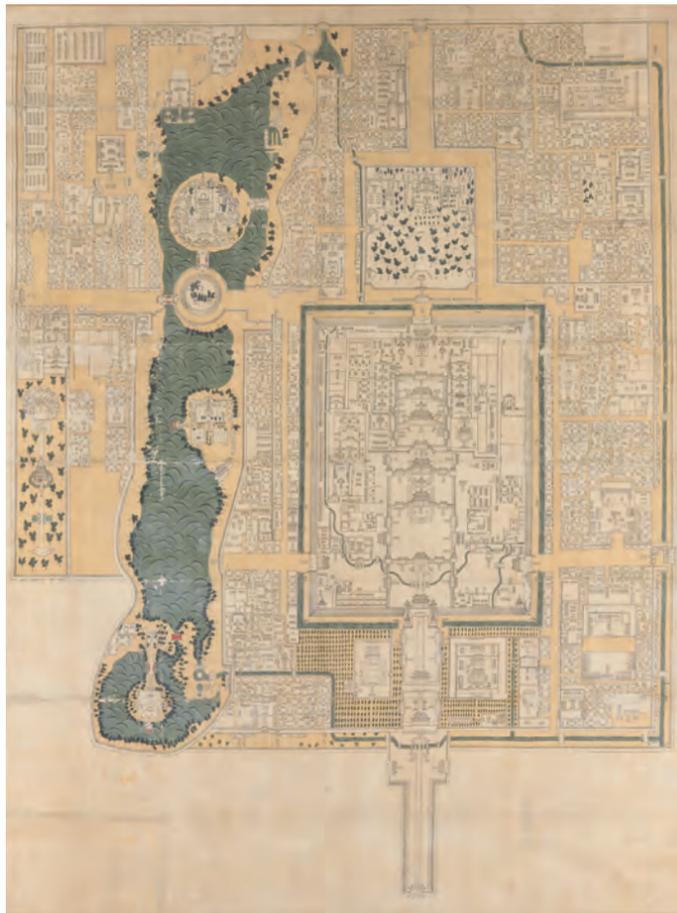


圖15 清 皇城宮殿衙署圖 國立故宮博物院藏

代飲膳太醫忽思慧（又名和斯輝，蒙古人，生卒年不詳）所撰，內收錄奇珍異饌、湯膏煎造、諸家本草名醫方術以及日常所食之穀肉果菜中有補身效果者。全書共三卷，配有附圖，內容包括：生活起居與飲食禁忌、各種滋補養生方以及常用食品之特色與功能介紹。是書反映了元代宮廷飲食文化，且強調食療與食補的功效，並記載蒙、漢、回、藏等民族的食物名稱與飲膳術語，為中國古代飲食文化與

**第四單元：人與自然**  
老子《道德經》云：「域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。」從遠古以來即認為人不僅是自然中的一員，其生息亦應處處取法自然，透過觀察、摹仿、解釋、衍伸，以達到融合為一的和諧境界。因此有摹仿天上紫微星垣設計的宮城地圖、有依月亮盈虧訂

出針灸時辰的禁忌、有以星象變化作為占驗依據，有模擬蟲、草、鳥、獸姿態以除病強健的運動招式，有模擬自然美景之色澤、質感、圖案的瓷器文具，也有為數眾多以園林與田園為主題的詩文書畫，傳達出再造自然、回歸自然的人文理想與情懷。  
清〈皇城宮殿衙署圖〉（圖十五）  
描繪紫禁城及周邊景山、北海、中南海、太廟、社稷壇等區域在內的北京皇城，除河池、樹木設色深綠外，其餘宮殿、官署、壇廟、屋宇、街道、河池等概以墨線描繪。根據圖內可見之宮殿建築規模，以及除嗎哈噶喇廟與弘殿、昭仁殿東西暖閣之營建年代未明外，其餘大多建於康熙十八（一六七九）一六八〇）以前，故推此圖當於清康熙中期（十七世紀）左右繪成，而從圖繪內容之精細，布局之完整，亦可推此圖當由具組織性的官方團隊所繪，原本宮殿配置設計應出於對天象的模仿呼應。

《飲膳正要》（圖十六）為元



圖14 宋 趙孟堅 歲寒三友圖 國立故宮博物院藏

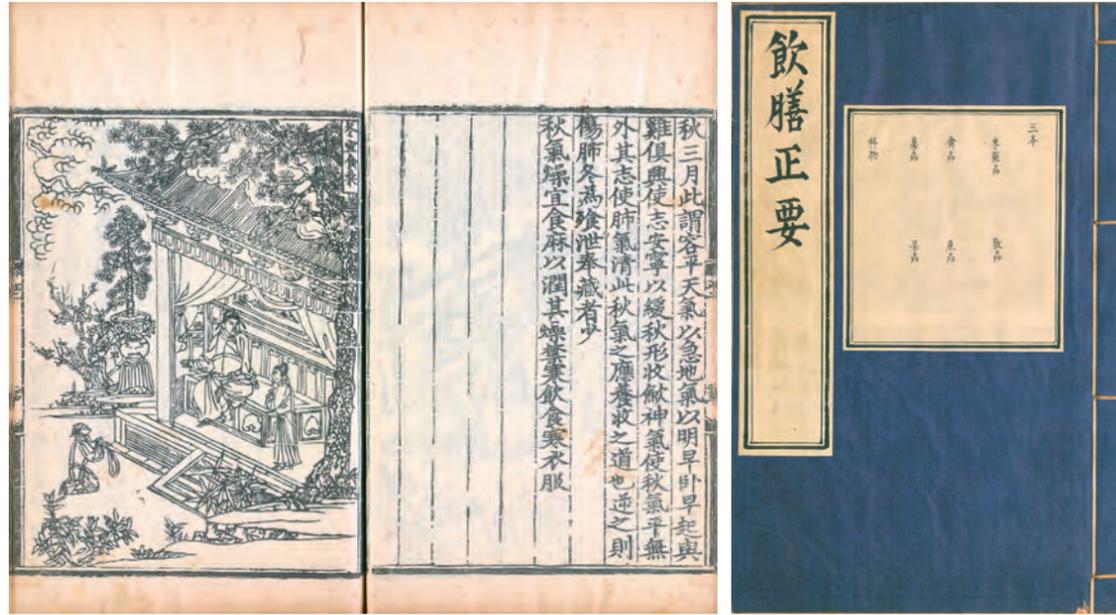


圖16 《飲膳正要》 明景泰7年内府刊本 國立故宮博物院藏



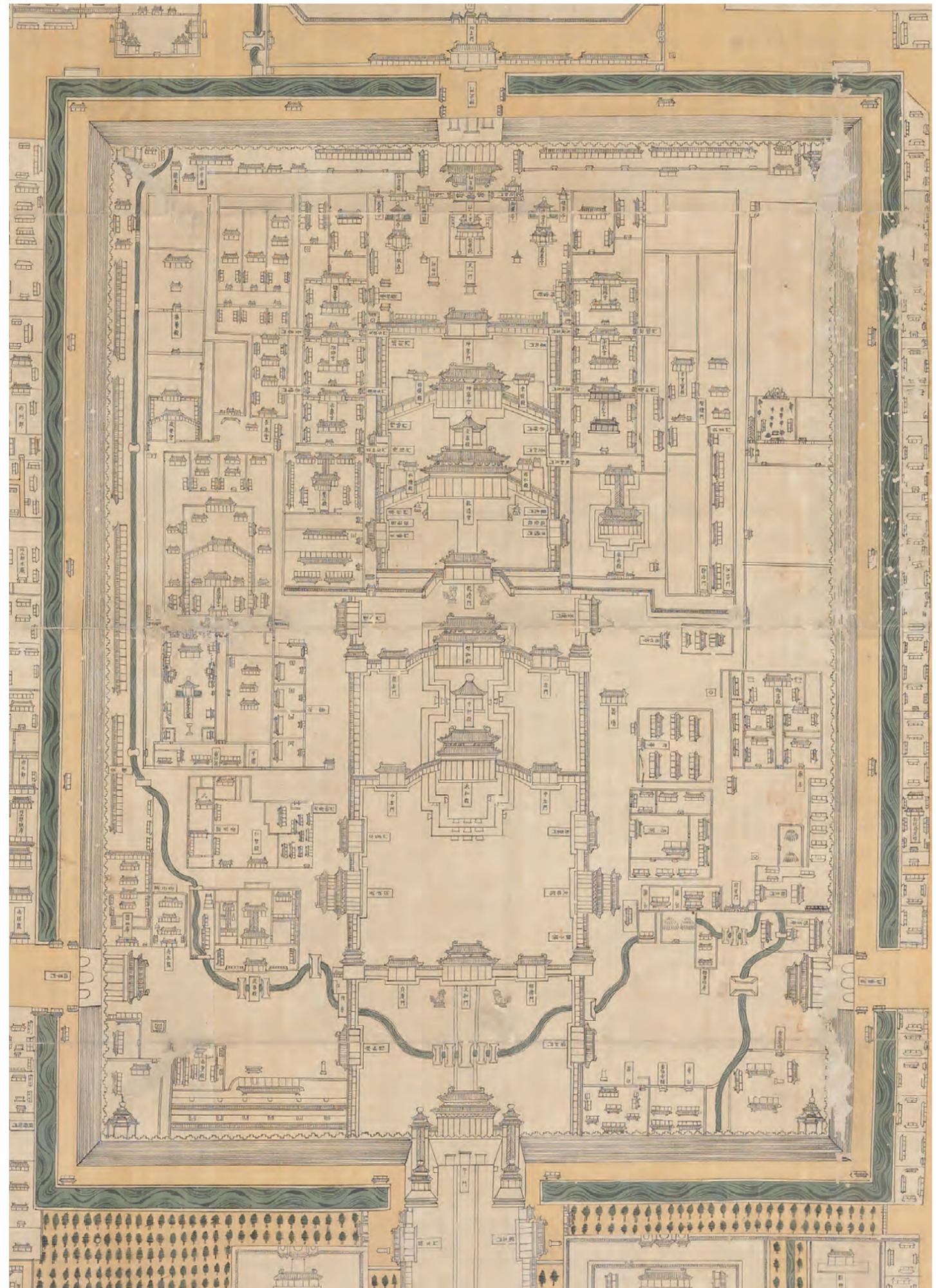
圖18 清 陳祖章 雕橄欖核舟 國立故宮博物院藏

食療養生的重要資料。

至如赤壁一地，既承載歷史的風華與沈寂，更有蘇軾騁其想像，成就千古名文。〈前赤壁賦〉名句：「寄蜉蝣於天地，渺浮海之一粟；哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」及對自然景物變與不變的感觸，是中國藝術自然觀的典型例子。後世復以書畫、巧藝，迭加演繹。人文與自然，由是相融相涉。（圖十七）

清陳祖章〈雕橄欖核舟〉（圖十八）作於乾隆二年（一七三七）。以橄欖核雕製蓬船，竹編蓬頂的船艙兩側，有可開闔的推窗，船上有船夫、童僕及船客共八人，船底以行書刻蘇軾〈後赤壁賦〉全文，及陳祖章刻款。將千古傳誦的文學名著，藉由微小核舟中的人物情態、空間配置與細節刻劃點出月夜泛舟的意象。在觀者屏息拉開小窗，彷彿與倚窗而坐的蘇軾，同游赤壁，在月色中感受「縱一筆之所如，凌萬頃之茫然」的快意。

清前期〈雕黃楊木西園雅集筆筒〉（圖十九）依樹幹天然生成之型態，以通景式構圖雕刻《西園雅集圖



〈皇城宮殿街署圖〉局部

赤壁賦  
 壬戌之秋七月既望  
 蘇子與客汎舟遊於  
 赤壁之上清風徐來  
 水波不興舉酒屬客  
 誦明月之詩歌窈窕  
 之章少焉月出於東  
 山之上細墟於斗牛之  
 間白露橫江水光接  
 天縱一苇之如凌萬  
 頃之茫然浩乎如憑  
 虛御風而不知其所  
 執手如蓬之鶴立羽  
 化而於仙於是愀然  
 樂甚叩舷而歌之歌  
 曰桂棹兮蘭棹擊  
 空明兮滄流光妙  
 兮余懷望美人兮  
 一方之有似洞蕭者傳  
 歌之和之其聲嗚嗚  
 如怨如慕如泣如怨  
 餘音嫻、石沈如鐘舞  
 幽聲之借皎潔如舟  
 之聲婦蘇子愀然正  
 襟危坐而問客曰何  
 其然也客曰月明星稀  
 烏鵲南飛此洲事也  
 德之可乎西望夏口東  
 望武昌山川相繚乎若  
 蒼生龍盪之困於周  
 郎者乎方其破荊州  
 以江陵順流而下也舳  
 艫千里旌旗蔽空騖  
 酒临江橫槊賦詩固  
 一世之雄也而今安在哉  
 况吾與子漁樵於江渚

之上侶魚鱗之友薈  
 鹿駕一葉之扁舟舉  
 龍樽以相屬寄餘醉  
 於天地渺濶海之一  
 粟感吾生之須臾羨  
 長江之無窮挾飛仙  
 以遊超於日月之常  
 知而可乎馳舟於道  
 響於風帆藉之曰客  
 者如耶而求昔往也盃  
 者如彼而卒莫消  
 長也蓋將自其更古  
 而觀之則天地曾不  
 能以一瞬自其更古  
 而觀之則物與我皆  
 無盡也而又何羨乎  
 且夫天地之間物各有  
 主苟非吾之所有雖一  
 毫而不可取惟江上之  
 清風與山間之明月  
 耳得之而為聲目遇  
 之而為色取之無禁用  
 之不竭是造物者之  
 無盡藏也而吾與子之  
 所共食者喜而飲洗盞  
 更酌者核既盡杯終  
 狼籍相枕藉藉乎舟  
 中不知東方之既白

後賦

嗚呼有客無酒有酒無  
 昔月白風清如此良辰  
 何者曰今者為蒼生舉  
 網得魚巨口細鱗狀如  
 松江之鱈頤安得酒  
 乎陶與謀諸物曰我  
 有斗酒之需於身携酒  
 之名可也需於身携酒  
 與魚復遊於赤壁之  
 江流有聲斷岸千尺  
 山高月小水落石出曾  
 日月之幾何而江山可  
 復識矣余廼衣而上履  
 峇嶽披蒙茸踞櫛約  
 於龍擘柁酌之危  
 策俯馮夷之幽宮蓋二  
 宮石於從乃劉於吾  
 曾未振動山鳴谷應  
 風起水湧余亦憤然而  
 此酒終而也嗚呼其不  
 可為也返而於舟放乎  
 中流於其以而休焉  
 時在將半四顧寂寥  
 遠有孤鶴橫江東來  
 翅如車輪耳若鳴衣  
 戛然而止嗚呼余舟而  
 也須臾官舍余亦就  
 焉一乞士羽衣翩躚過  
 臨舉之亦揖余而曰  
 曰赤壁之遊樂乎問其  
 姓名僕與石蒼呼曰  
 嗚呼我之矣時昔之  
 相與吟而是我者能  
 子也耶乞士顧映予  
 亦驚寤開戶視之不  
 見其人也

嘉靖丙午年  
 閏七月朔日  
 文徵明

圖17 明 文徵明 書赤壁賦 卷 國立故宮博物院藏

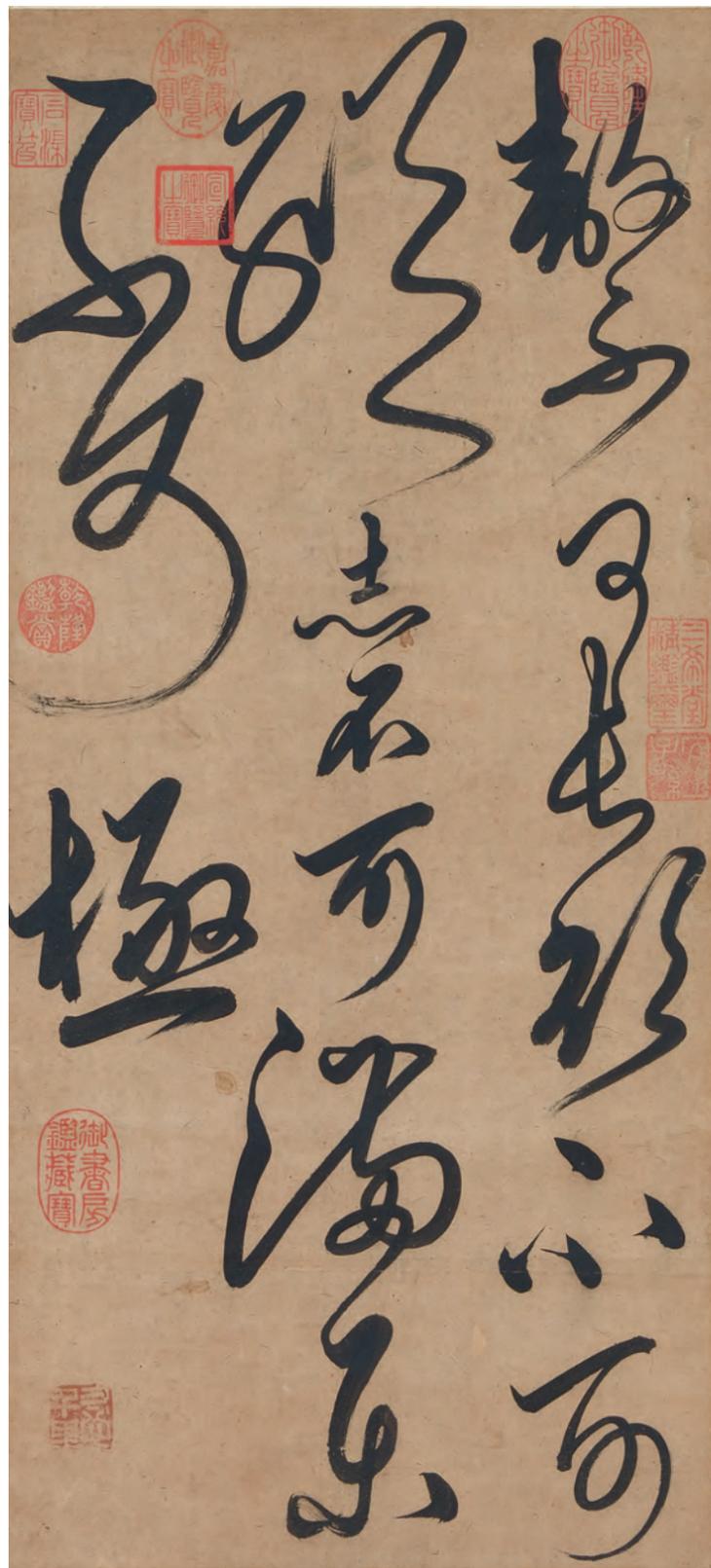


圖21 元 元人節書曲禮四語 國立故宮博物院藏

呈現如詩般的田園景象，為南宋代風俗畫精采之作。

元人〈節書曲禮四語〉（圖二一）用筆圓潤厚實，使轉自如，單字大小錯落，結字亦講求變化，頗有筆走龍蛇之勢。四組寫法相異的「不可」可見其巧思，點畫之間頗見懷素草書之影響。

金至元〈鈞窯天藍紫斑圓盤〉（圖二二）滿釉支燒，通體施青釉，釉質濃稠，局部泛藍。前後兩面有自然流淌暈開的紫色彩斑。除可對照河南省禹縣鈞台窯址、北京市海澱區和山西省應縣城關出土物之外，其揮灑自如的彩斑和支燒工藝均和十三世紀墓葬出土品雷同，故可類推應屬同一

時代產品。整件作品藍色底釉泛現紫色彩斑，頗能呼應晚清文人以「夕陽紫翠忽成嵐」將鈞窯多變瓷釉比擬成彩霞的觀感，展現出陶工藉由銅、鐵元素追仿自然的作風。

凡此種種的藝術表現不僅呈現出人對自然的學習與互動，更是人與自然萬物相生相息的絕佳例證。

記》中的蘇軾、黃庭堅、李公麟及米芾等十五位北宋著名文士於駙馬王詵的西園文會情景。此作善用材質且構思巧妙，使得整體空間錯落、層次分明；深刻淺雕溪水綠蔭、山石環繞的自然景致；細膩刻鏤文士或談禪、或論道、或觀畫、或揮毫、或題壁的怡

然情態。將後世嚮往的文人聚會，從文字記述轉化成爲立體雕刻，在仿效自然的園林山水中，體現人與自然的相交融的情境。

宋人〈柳塘呼犢〉（圖二十）描繪柳堤旁老者與水牛呼喚、對望。畫中不論是樹幹、柳葉、人物或是牛

隻的畫法皆刻畫入微，如以淡墨加汁綠皴染，再以濃墨勾勒，層次繁複而分明，勁挺細筆繪出牛毛，細緻而寫實的作法，雖以近景特寫表現，卻在留白背景中，營造出深遠廣闊的空間感，讓畫幅籠罩於迷濛靜謐的氣氛，



圖19 清 雕黃楊木西園雅集筆筒 國立故宮博物院藏



圖20 宋 宋人柳塘呼犢 國立故宮博物院藏



# 華夏藝術中的 自然觀

—唐獎故宮文物選萃特展—

Viewing Nature in Chinese Art:  
A Special Exhibit of Select Artifacts  
from the Museum Collection  
to Celebrate the 2016 Tang Prize

2016 9/22-12/22 105.107  
展覽 PERIOD 展覽地點 GALLERIES

國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

原典



11143 臺北市士林區基福路二段221號  
No. 221, Sec. 2, Zhihsan Rd., Shilin Dist., Taipei City 11143  
Taiwan (R.O.C.) | <http://www.npm.gov.tw>  
Tel: +886-2-6610-3600 | Fax: +886-2-2882-1440



圖22 金至元 鈞窯天藍紫斑圓盤 國立故宮博物院藏

## 結語

藉由本次「華夏藝術中的自然觀—唐獎故宮文物選萃特展」中質量均佳的展品，除了具體而微地呈顯華夏藝術中的自然觀，也反映了不同時代的人們面對大自然的態度，以及如何與環境和諧互動，甚至讓自然走進生活中。透過這些珍貴文物所隱含的哲學與智慧，現代觀眾在欣賞讚嘆之餘，或許也能從中領悟出人類與自然達成平衡的永續發展之道。

本文承書畫處邱士華女士、器物處余佩瑾處長協助修訂與潤稿，並參考余佩瑾、劉若如、盧雪燕、張麗端、許媛婷、吳曉筠、侯怡利、邱士華、曾紀剛、劉宇珍、胡樞文與劉世珣等人圖錄文字，特此誌謝。

作者任職於本院書畫處