



圖1 盛京皇宮全景圖 瀋陽故宮博物院

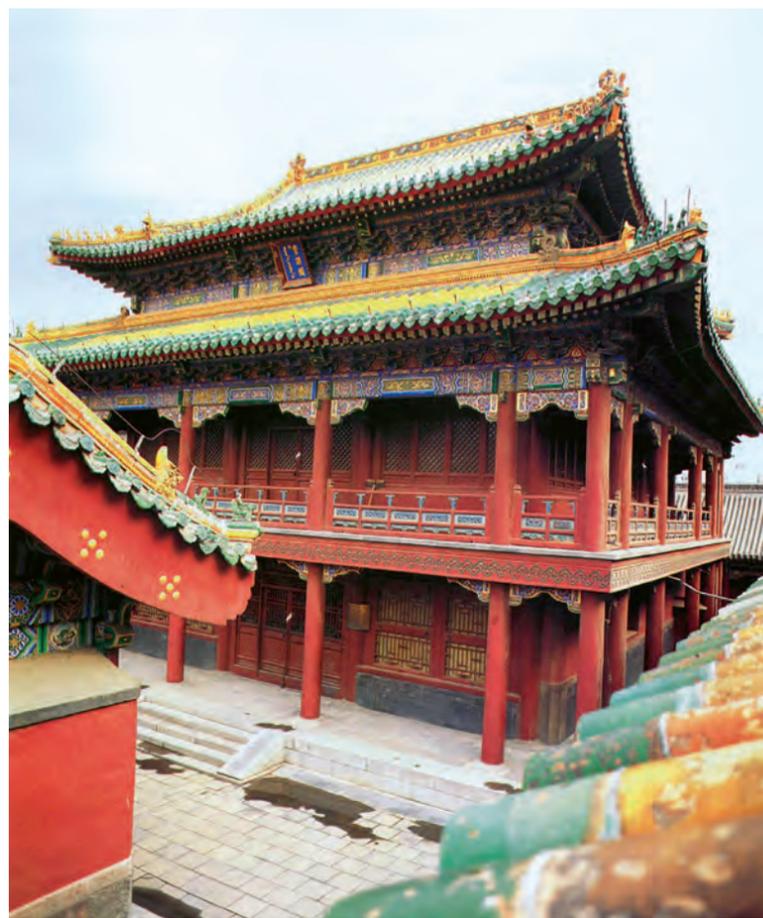


圖2 盛京皇宮存放《實錄》、《聖訓》與《滿文老檔》的崇謨閣 瀋陽故宮博物院

盛京皇宮典藏官書及其裝具

王愛華

本文以瀋陽故宮博物院收藏之清代《實錄》、《聖訓》、《玉牒》等書籍裝具為實例，除闡述這些曾存放在盛京皇宮藏書及專用裝具的現況之外，亦結合清代檔案，探討清代《實錄》等官書的纂修及送貯盛京的實際情況。

公元一六四四年，清軍入關，定都北京，原大清都城盛京雖成為舊都，但其尊貴地位未曾稍減，所謂「陪都重地，根本所關」^(註一)，為彰顯其與皇室的脈絡淵源，自康熙起，便將此「舊城」作為皇帝祭祀永陵、福陵、昭陵期間的駐蹕之處，數度在此舉行重要祭禮、參謁，以及慶典活動，而隨著乾隆皇帝四次東巡，宮殿的不斷擴建，益使此皇家舊邸規

模空前，其中備有考究的書架、書櫃和書箱，以及責成專人管理，專門用來儲存遠從北京紫禁城送來的歷朝《實錄》、《聖訓》、《滿洲實錄》、《滿文老檔》、皇家《玉牒》、《四庫全書》的崇謨閣、敬典閣、文溯閣等藏書閣（樓）的興建，更突顯此一皇室舊邸的優越地位。本文以昔日盛京皇宮舊藏，今日分藏瀋陽故宮以及遼寧省檔案館之藏書及裝

具為主體，一方面介紹這些與清室息息相關的重要典籍的裝潢與裝具現況，另一方面則結合清代檔案，探討清代《實錄》等官書的纂修及送存盛京之實際情況。^(圖一)

崇謨閣金櫃及其典藏

崇謨閣典藏除小部分御製詩文集外，以清歷朝《實錄》、《聖訓》為大宗，另亦包含《滿洲實錄》及《滿

文老檔》在內。^(圖二)

清代歷朝《實錄》按例繕寫五部，一般依裝幀形式、開本大小分稱大紅綾本（兩部）、小紅綾本（兩部），以及小黃綾本（一部），而其中除了存放在盛京崇謨閣的大紅綾本一部未繕蒙文本之外，其餘皆含滿、

蒙、漢三種文本。^(註二)而歷朝寫本《聖訓》除未繕蒙文本外，亦依裝幀型式及開本大小分成大、小紅綾及小黃綾本。

按清代檔案，乾隆十五年（一七五〇）皇帝始下令敕送太祖、太宗、世祖、聖祖、世宗等五朝《實



圖5 崇謨閣朱漆金龍大櫃頂櫃 瀋陽故宮博物院藏



圖6 三體文《滿洲實錄》 遼寧省檔案館藏

崇謨閣上層金龍櫃尊藏《實錄》、《聖訓》現在安設已滿，請在金龍櫃上添設金龍頂櫃二十二座，移請列祖列宗《實錄》、《聖訓》尊藏，移出金龍櫃十一座，敬備文宗顯皇帝《實錄》、《聖訓》恭送到時，敬謹尊

藏。」（註四）足見此時金櫃已不敷使用，因此再度奉旨打造金龍頂櫃二十二座，設於金櫃之上，頂櫃長寬均與原櫃同，高度約為原櫃一半，分置於原有二十二櫃之上，仍擺放在崇謨閣最上層，從此至清末再無變化。（圖五）

同治六年（一八六七），文宗顯皇帝《實錄》、《聖訓》告成，再次恭送盛京尊藏。據盛京將軍都興阿（一八一八～？）所奏：「盛京崇謨閣上層金龍櫃尊藏《實錄》、《聖訓》現在安設已滿，請在金龍櫃上添設金龍頂櫃二十二座，移請列祖列宗《實錄》、《聖訓》尊藏，移出金龍櫃十一座，敬備文宗顯皇帝《實錄》、《聖訓》恭送到時，敬謹尊

內尊藏《世宗憲皇帝實錄》、《聖訓》一百三十二套（函）。共金櫃二十二頂，現佔用十二櫃，空閒下十櫃。（註三）

錄》、《聖訓》至盛京存貯，原尊藏於盛京皇宮鳳凰樓上層十一頂朱紅漆金龍大櫃之中，乾隆四十三年（一七七八）六月，經欽天監擇吉日奏准，將《實錄》照圖樣按次序移至崇謨閣典藏。（圖三）

據檔案記載，當時崇謨閣上層安設有二十二頂大櫃，紅松木質，披麻摟灰，髹以朱紅，繪以祥雲、金龍，每櫃高約九尺五寸，寬約四尺八寸，厚約二尺五寸。按正面南向六頂，坐東西向六頂，坐西東向六頂，以及坐南北向四頂依序排列。每一大櫃內分上、中、下三格，按《黑圖檔》卷一

嘉慶十一年（一八〇六）六月十一日，因高宗純皇帝《實錄》、《聖訓》即將修成，卷帙浩繁，為預留存放空間，故由盛京將軍富俊（一七四八～一八三四）奉命「穿蟒袍補服敬謹拈香行三跪九叩頭禮」後，將太祖《實錄》、《聖訓》移藏至中左一櫃內，太宗《實錄》、《聖訓》移藏至中右一櫃內，世祖《實錄》、《聖訓》移至中左二櫃內，聖



圖3 《大清太祖高皇帝實錄》書衣 遼寧省檔案館藏



圖4 崇謨閣朱漆金龍大櫃 瀋陽故宮博物院藏



圖8 盛京皇宮存放《玉牒》的敬典閣 瀋陽故宮博物院



圖9 清代《玉牒》 遼寧省檔案館藏

直立插架，而只能平放在書櫃裡。
（圖八、九）

乾隆十一至十三年間（一七四六～一七四八）崇謨閣、敬典閣建成，之後兩年，始將《玉牒》同《實錄》、《聖訓》等一併由北京起運，送至盛京，入貯敬典閣。實際上就如同崇謨閣，其內也是安置朱紅金龍大櫃二十二頂，除材質、樣式相同之外，敬典閣內大櫃較崇謨閣大些，一般每櫃長一六八·八公分，寬八三公分，高三四〇公分，內分成五格，

○），滿、漢、蒙合璧三體文《滿洲實錄》和滿、漢合璧二體文《滿洲實錄》奉旨尊藏盛京崇謨閣紅漆金龍大櫃內，與太祖《實錄》、《聖訓》同



圖7 乾隆時期重抄本《滿文老檔》 遼寧省檔案館藏

藏。

以上大致是崇謨閣金櫃的大概情形，然值得一提的是，不管是《實錄》、《聖訓》，或其他書籍，皆由北京千里迢迢送來，為防止在運輸途中受損，故而特別注重包裝。舉例來說，嘉慶十二年（一八〇七）運送高宗純皇帝《實錄》、《聖訓》、《玉牒》時，即用箱外飾明黃漆，箱面描畫泥金雲龍，四角銅葉包鑲的杉木大箱裝盛，而書籍本身則用明黃雲緞等包覆數層後，再使用白氈油單，以及縫紉黃絨繩紮捆，以免沿途擦損。當然為防止碰撞，箱內亦擱上黃布面綢裡棉箱墊、黃絹棉擱墊、白氈布棉墊、散墊棉花等等。由於使用的「行箱」描畫金龍，故而必須與鑰匙一起送交盛京內務府收貯；其它所用油單、擱墊、棉墊、白氈、絨繩等也是交到盛京工部收貯。

崇謨閣所存《滿文老檔》有《無圈點字檔》和《加圈點字檔》兩種，其中《無圈點字檔》是乾隆四十三年（一七七八）依原長短、字寬窄、厚薄不盡相同，每頁行數、字數皆不一致，使用高麗紙及遼東都司等機關的舊公文紙抄成，今存藏在臺北故宮的《滿文老檔》抄錄而來。而《加圈點字檔》是將櫃內老滿文及蒙文均改寫（譯）為新滿文，並有注釋。兩部各二十六函一百八十冊，杏黃色雙股絲線四眼線裝，乾隆四十五年二月初四日入藏崇謨閣，按《黑圖檔》卷三七六、一〇九三記載，兩部按天命、天聰、崇德年分，分藏在二層紅漆金龍大櫃正面中左一櫃和中右一櫃、中左二櫃、中左三櫃內，與太祖、太宗《實錄》、《聖訓》同藏。
（圖七）

敬典閣金櫃及其典藏

敬典閣主要儲存皇家《玉牒》，有滿、漢兩種文本，內容完全相同。但不管是黃冊還是紅冊，開本尺寸各異。薄厚不一，五至八公分不等，其中最厚一冊為光緒三十四年（一九〇八）所修列祖子孫暨格《玉牒》，厚達八十六公分，重九十公斤。為便於保護書口，它採用了軟式書衣（封面），因此它不能像蝴蝶裝書籍那樣



圖12 包裹《實錄》、《聖訓》、《玉牒》的龍袱和錦帶 遼寧省檔案館藏

正是今日源自盛京皇宮的《實錄》等具各式包袱的原因之一。(圖十二)十四)而就清製金龍大櫃而言，今日留存存瀋陽故宮的尚有八十餘頂，但規格尺寸並不完全一致，其中有一種紅木製作，長僅一六八·八公分，寬



圖14 包裹《實錄》、《聖訓》、《玉牒》的龍袱 遼寧省檔案館藏



圖13 包裹《實錄》、《聖訓》、《玉牒》的龍袱和錦帶 遼寧省檔案館藏

五七·三分公分，高二二五公分，內隔成五格(格高五三公分)，尺寸較其他皆小，據檔案記載，此種大櫃應是

每格高五十三公分，也是楠木金漆格板。隨著《玉牒》修纂和運送的次數逐漸增多，原有二十二頂金櫃同樣不敷使用，於是在敬典閣下層增設部分金櫃，但具體數目不得而知。按相關記錄，順治十八年至道光十八年所修《玉牒》共黃檔九十六包、紅檔一百四十四包，存放在敬典閣上層二十二頂金櫃之中，道光二十八年至

光緒三十四年所修《玉牒》共黃檔五十六包、紅檔九十一包，存放在敬典閣下層金櫃之中。(圖十、十一)《玉牒》的運送、禮儀、尊藏和保管，與《實錄》、《聖訓》無異，送抵盛京皇宮之後，也是採用龍袱，依次包裹《玉牒》之後，擇吉日，按嚴格固定之排列順序，安放進敬典閣金龍大櫃內，入藏後一概不准移動，



圖10 敬典閣朱漆金龍大櫃之一 瀋陽故宮博物院藏



圖11 敬典閣朱漆金龍大櫃之二 瀋陽故宮博物院藏

往後若為入藏新送來《玉牒》而導致位置更動，也要事先繪圖貼說奏請皇上批准後始得移位。

為避免潮蟲，敬典閣金櫃外皆使用油單苦蓋，每年春、秋兩季必須移至室外晾曬，之後再放置潮腦四十八斤，且按例需不定時清點上報，防止遺失。據統計，截至清末為止，敬典閣共存有清代二十五次所修《玉牒》，總計黃檔(宗室)牒書一五二包、紅檔(覺羅)牒書二三五包，一千一百餘冊。

小結

今日瀋陽故宮本清代盛京皇宮蛻變而來，由於庚子兵燹，因之清末時盛京皇宮收存的龍袱早已佚失大半，盛京將軍增祺(??一九一九)就曾改用黃紅布包裹度藏《玉牒》。光緒三十四年(一九〇八)新修《玉牒》送抵盛京前夕，東三省總督徐世昌(一八五五—一九三九)建議改用「黃紅雲緞製成的龍袱」包裹。清政府國力衰退改變了崇謨、敬典兩閣的《實錄》、《玉牒》等外包袱，這

光緒三十四年恭送《玉牒》之前修整過的。

作為清代的陪都，盛京城皇宮確有其過人之處，其內收藏的書籍，以及書籍裝具，在二百年後的今天，雖已不再如當年之盛，有些書籍甚至散佚或轉存至他處(如遼寧省檔案館)，然在昔日皇家之珍藏已化為公藏，並逐步開放予公眾的今天，與紫禁城收藏之書籍裝具同等等級的盛京皇宮裝具，仍待同好一同挖掘、研究。

本文是二〇一一故宮博物院課題「清宮善本裝演與裝具研究」研究成果之一。
作者為瀋陽故宮博物院研究館員

註釋

1. 葛士浚，《皇朝經世文續編》卷二十，《吏政六·大吏》，《變通奉省史治章程疏》，光緒元年。
2. 民國年間所修光緒皇帝《大清德宗景皇帝實錄》只有漢文本兩部，一部藏於皇史宬，另一部藏於盛京宗謨閣。《宣統政紀》只修了一部漢文本，原由溥儀收藏，並未送至盛京宗謨閣尊藏。
3. 《黑圖檔》一〇九三卷，遼寧省檔案館藏。
4. 《大清會典事例》卷三二〇，頁九三五九。