



清前一中期鄂地竹人中隱半山 其人其藝

■ 嵇若昕

國立故宮博物院（以下簡稱「臺北故宮」）所藏明清竹刻品雖然不算多，但是精品比例甚大，其中清前一中期〈中隱半山雕竹竹枝臂擱〉曾為國際知名學者屈志仁教授（Prof. James Watt）譽為舉世「最雅」的「留青陽文」作品。但是作者「中隱半山」的姓名與里貫卻不為人所知，如今吾人可依據傳世已知的三件「半山」款竹木雕刻品，進一步認識這位「雅人」。



圖1 清前一中期 李半山 雕竹竹枝臂擱 國立故宮博物院藏
銘：詔華雙美，青玉獨鮮；賴爾扶持，揮毫雲煙。款：中隱、半山。
印文：竹窗、半山。

一、三件「半山」款竹木雕刻品

臺北故宮所藏的這件清前一中期〈中隱半山雕竹竹枝臂擱〉（典藏號：麗991-7之23 / 故雕46 / 院2012，尺寸：長14.8公分、寬4.4公分、高1.2公分）之紋飾乃以「留青陽文」技法雕刻而成，為清宮舊藏，依據其原始編號（「麗」字號），溥儀出宮時這件竹刻品收貯於古董房。

這件臂擱的作者將一截竹幹取下，剖出一片；又將此片豎分成一與二的比例，中間雕琢鏤空，左右各雕成一段竹幹，各有二節，就藉此四節與竹幹的中段聯繫著左右二幹。竹幹四緣與竹節皆用「留青陽文」技法鈎勒出輪廓線。從左方竹幹下面的竹節部位，往上雕琢一晴竹，竹枝柔轉向右再回向左，略成一倒S形，枝、葉柔弱有致，右方竹幹下方刻一行楷體詩句，識曰：「詔華雙美，青玉獨鮮；賴爾扶持，揮毫雲煙。」行楷款：「中隱，半山」，圓印一：「竹窗」，方印一：「半山」。詩句乃為歌頌竹子的青翠與堅貞，並且常作為製作筆管的材質，供文士從事書畫創作。除了紋飾，詩句與印章亦採「留青陽文」技法完成。乍看之下紋飾似在同一平面上，但作者卻用淺刻技法，巧妙地表現出交疊的竹葉。紋飾與構圖雖然簡約，但卻雅致宜人，搭配作者自吟的四言詩句，彷彿是一幅墨畫晴竹。（圖1）

香港中文大學文物館也珍藏了一件「半山」款識的雕黃楊木梅花筆筒（圖2），作者用黃楊木雕成不規則三段竹節形狀，中央一節最寬，淺淺地浮雕一幹



圖2 清前—中期 李半山 雕黃楊木梅花筆筒 香港中文大學文物館藏 (1976.0004) 作者攝於2014年9月18日



圖2-1 〈雕黃楊木梅花筆筒〉紋飾局部

老梅，花朵有仰，有俯，有盛開，有含苞（圖 2-1），其旁也用極淺的浮雕雕出楷書「堅剛君子節，冷淡古人風」五言聯，其下淺浮雕篆書陽文「臥雲」方印，聯文乃頌詠器形—竹子。（圖 2-2）接續一小段留白後，作者又在同一節內淺浮雕行楷書「冒霜停雪，玉潤碧鮮」四言聯（圖 2-3），乃為頌詠紋飾—梅花而作。在這段竹節下方的一節，位於梅幹紋飾的右下方則淺浮雕楷書「鄂渚半山」款，並淺浮雕一方印，印文陰刻篆體「半山」二字（圖 2-4）；與其同一節而位於四言聯左下方，作者則淺浮雕行楷書「勁節凌風雨，清貞自有香」五言聯（圖 2-5），此聯則先讚頌翠竹，後歌詠寒梅。全器的紋飾、詩文與印文皆採用極淺的淺浮雕技法雕琢而成，梅花、梅幹與枝葉雖然極為淺淡，卻層次鮮明而生動，再加上已被染成深褐色，沒有黃楊木本色的清淡氣息，卻顯得古雅有致。

除此之外，目前在寧波博物館的「竹刻館」展出了另一件「半山」款的「留青陽文」筆筒（圖 3），¹但是全器已有數道深深的裂璽，其中一道甚至上下貫穿。在目前所知三件「半山」款的竹木雕刻品中，這件的狀況最差。雖然如此，作者以天然竹節作器底，使得整器不致於散斷，依然挺立。



圖2-2 〈雕黃楊木梅花筆筒〉紋飾局部
銘：堅剛君子節，冷淡古人風。印文：臥雲。



圖2-3 〈雕黃楊木梅花筆筒〉
銘：冒霜停雪，玉潤碧鮮。



圖2-4 〈雕黃楊木梅花筆筒〉
款：鄂渚半山。印文：半山。



圖2-5 〈雕黃楊木梅花筆筒〉
銘：勁節凌風雨，清貞自有香。

作者在筆筒的一面以「留青陽文」技法雕磨出一幹老梅，花朵依然有盛開，有含苞，但皆昂然上仰，甚至有一朵背對著玩賞者，在梅幹另一側盛開著。作者在極淺的青筠上皴擦出深淺不同而立體效果甚佳的枝幹與花朵，精緻而生動。（圖 3-1）在器壁的另一面作者以「留

青陽文」技法雕刻長方篆書「遊戲式馬」²引首印，並接三行行書七言絕句：「有影移來恍映月，是香浮處自生春；與君素號耐寒友，寫照還憑寄幻身。」（圖 3-2）行書「中隱李半山題摹」款，下接「竹窗」圓印和「半山」方印（圖 3-3）；詩句仍是頌詠筆筒的材質—竹子和紋飾—寒梅，



圖3 清前—中期 李半山 雕竹梅花筆筒 天一閣博物館、寧波博物館藏



圖3-1 〈雕竹梅花筆筒〉紋飾局部

雙印則與臺北故宮所藏清前—中期〈中隱半山雕竹竹枝臂擱〉器面的印文相同。器壁除了紋飾、文字和印章以「留青陽文」技法雕琢、皴擦而成，口緣與足緣亦用「留青陽文」技法雕飾出寬帶與窄細旋紋各一道為飾。

二、留青陽文與張希黃

「薄地陽文」、「留青陽文」與「竹黃工藝」三者是竹刻藝術特有的技法。「薄地陽文」技

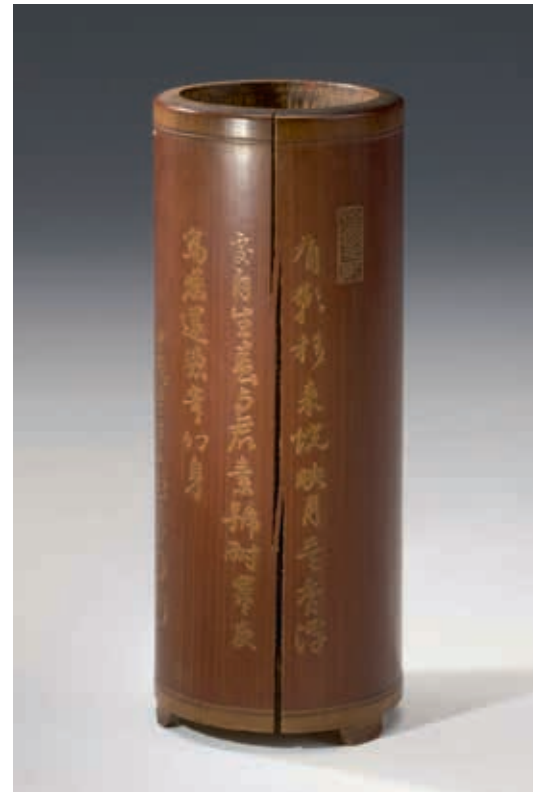


圖3-2 〈雕竹梅花筆筒〉紋飾局部
銘：有影移來恍映月，是香浮處自生春；與君素號耐寒友，寫照還憑寄幻身。引首印文：遊戲式禹。



圖3-3 〈雕竹梅花筆筒〉紋飾局部
款：中隱李半山題摹。印文：竹窗、半山。

法乃因竹幹纖維堅實，紋理細密，可發展出紋飾與器表相差無幾的淺浮雕。竹子內層的內皮，因為是淺黃色，特稱為「竹黃」；竹黃工藝就是將這層竹黃片以膠黏貼於他種質材的器胎上。雕製竹刻作品，通常需刮剝掉竹幹的外皮—青筠（或稱「竹青」），但是雕製「留青陽文」作品時，則不可刮剝竹筠，而是直接在青筠上雕刻，依著紋飾的變化，或者留下青筠，或者刮削掉青筠，藉著青筠的多留、少留或不留，產生紋飾的層次與明晦。此時，青筠為紋飾，竹肉為地子；竹青潔如玉，竹肉有絲紋。青色的竹筠年久呈淺黃色，牙白色的竹肉則年代越久顏色越深，最後可呈褐黃色。「留青陽文」就藉著青筠與竹肉的不同色澤，清晰地顯露出

紋飾，而且年份越久，色澤相差越大，紋飾越清晰。其實「留青陽文」也是淺浮雕技法的運用。

傳世的竹製器用中，以現存於日本奈良正倉院的唐朝尺八為最早，它就是用「留青陽文」技法雕刻出紋飾的樂器。³雖然如此，「留青陽文」技法的充分呈現，卻需遲至清前期的張希黃，才再度發揚光大。

張希黃名宗略，字希黃，以字行。由於英倫藏有一件款屬「鄂城張希黃」並採「留青陽文」技法雕製而成的「前赤壁賦」筆筒，個人以為張希黃乃湖北鄂城人士。⁴（圖4）鄂城縣是舊縣名，1950年以前為今日的湖北省鄂州市，屬於武漢城市圈。



圖4 清前期 張希黃 雕竹前赤壁賦筆筒 英國牛津Ashmolean Museum藏



圖4-1 〈雕竹前赤壁賦筆筒〉局部



圖4-3 〈雕竹前赤壁賦筆筒〉局部



圖4-4 〈雕竹前赤壁賦筆筒〉局部



圖4-2 〈雕竹前赤壁賦筆筒〉局部

張希黃所做「留青陽文」竹刻品多是界畫樓閣，彷彿青綠山水之重巒疊嶂，山石則採用清初四王畫派的風格，如果題材不需要界畫樓閣，亦可以這類山石作為主要紋飾。此外尚有山石帶有濃重浙派山水風格者，山頭作方形重疊；至於點景人物，則具簡率特色。其作品並常配以古代文豪的詩賦文章，例如陶淵明「歸去來辭」、范仲淹「岳陽樓記」、歐陽修「醉翁亭記」、蘇軾「前赤壁賦」等等，或如李白、杜甫等大詩人的佳言美句。

三、「中隱半山」其人其藝

長期以來「中隱半山」其人與里貫多不為人所知，如今依據臺北故宮、香港中大文物館與寧波博物館的三件「半山」款識之竹刻與木

雕作品可知，「中隱半山」姓李，名半山，字中隱，號竹窗、臥雲。至於里貫，因香港中文大學文物館所藏雕黃楊木梅花筆筒有「鄂渚半山」款，《楚辭·九章·涉江》有「乘鄂渚而反顧兮」句，王逸（東漢南郡宜城〔今屬湖北〕人）註：「鄂渚，地名。」洪興祖（1090-1155）補註：「楚子熊渠，封中子紅於鄂。鄂州，武昌縣地是也。隋以鄂渚為名。」則李半山應為今日的湖北武漢人士。

從前述這三件「半山」款的竹木雕刻品可知，李半山擅長淺浮雕技法，與明末清初金陵地區的竹刻工藝特徵「捫之，無毫髮跡」⁵極相近。除了刻竹，李半山也做木雕文具。

同為鄂人的李半山喜愛以梅、竹為題材，或作器形，更作紋飾；並總搭配自己詠頌梅竹

的詩句。就如他在作品中所言：梅與竹均「號耐寒友」，都能「冒霜停雪」，且「勁節凌風雨」；也都「青玉獨鮮」、「玉潤碧鮮」。但是，青竹「堅剛」，有君子的氣節，「冷淡」中顯現「古人風」；梅花更「清貞自有香」，「是香浮處自生春」。

個人曾依據張希黃的文字資料見於《前塵夢影錄》和《舊學齋筆記》，二書皆為晚清的著作，⁶其餘文字多抄錄或轉錄自此二書，未見更早有文獻筆記談及張希黃者；且其紋飾風格略具清初四王山水畫風，以及常雕刻前代文人著名篇章作為搭配的习惯看來，張希黃當為清前期竹人為宜。⁷李半山的活動時間也許與張希黃相當或稍晚，約當清前—中期。



圖4-5 《雕竹前赤壁賦筆筒》局部

四、清代鄂地竹刻

清代湖北黃州以竹器擅名，⁸當時黃州下轄黃岡，北宋蘇東坡所遊赤壁即在其境。張希黃為鄂城人，今日鄂州市與黃岡市隔長江相望；李半山為今日武漢人士，都屬於武漢城市圈。

同樣做「捫之，無毫髮跡」的淺浮雕，張希黃擅作山水、樓閣，紋飾層層疊疊，繁複中仍見秩序，所搭配的詩文則字跡纖小，若做筆筒，甚至選用長篇文賦。李半山能得梅、竹神韻，還能將繪畫的皴擦技法施之於青筠面，更顯示出花卉的韻致。前者需借用古代文豪的佳句或千古文章，後者則能自行屬文；前者彷彿古代職業畫家，雕刻技藝深厚，後者卻可比擬為文人畫家，更具雅致氣息。目前所知張希黃的「留青陽文」作品已超過十例，或許因名載

文集，傳世也見冒名之作。然而目前尚未能覓得有關李半山的片語隻字，至於傳世作品也僅見前述三例，希冀今後能得知更多有關李半山的載錄與作品，使吾人能更親炙「中隱、半山」的雅逸情懷。

作者為本院登錄保存處退休研究員

註釋

1. 寧波博物館「竹刻館」的展品多為著名竹刻鑒藏家、篆刻家秦康祥（1914-1968，一作1974；原名永聚，字彥沖，以字行，別署竹佛庵主，浙江鄞縣人）的舊藏。2001年其哲嗣秦秉年（1933-2015）遵父囑將近百件明清竹刻品捐贈天一閣博物館。該館因無合適展覽陳列室，遂長期借予寧波博物館展出。
2. 禹作區域解，通隅。此字乃王耀庭兄協助識別，僅此致謝。
3. 正倉院事務所編集，《正倉院の樂器》（東京：日本經濟新聞社，昭和四十二年，1967），頁55，在原獻物帳上記為「刻雕尺八一管」，圖版20、21與130。
4. 嵇若昕，《明清竹刻藝術》（臺北：國立故宮博物院，1999），第四章第二節〈一、製作「留青陽文」的張希黃〉，頁79-82。撰寫前書時，這件張希黃雕製的「前赤壁賦筆筒」的收藏者乃英人艾文斯（Anthony Evans），現已捐贈牛津大學 Ashmolean Museum。
5. （清）施閏章，《學餘堂文集》，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1986，據國立故宮博物院藏清乾隆四十七年文淵閣本影印），冊1313，卷17，頁213，「石鹿山人傳」條。
6. 徐康，《前塵夢影錄》，收於《美術叢書》（臺北：藝文印書館，1975）初集第二輯，卷下，頁232-233，記載一件張希黃款雕竹留青陽文「耳消息小簫」（挖耳工具稱耳消息）；李葆恂，《舊學齋筆記》，收於《筆記三研》（臺北：廣文書局，1970），頁7-9，記載一件張希黃款雕竹留青陽文臂擱。按：《前塵夢影錄》書前有作者徐康於光緒十年（1884）所作序；《舊學齋筆記》作者李葆恂乃《中國藝術家徵略》作者李放之父，後者有李放於宣統三年（1911）所作序。因此，《前塵夢影錄》與《舊學齋筆記》二書應皆為晚清著作。
7. 錢定一，《中國民間美術藝人志》（北京：人民美術，1987），頁213，即將張希黃列為清朝竹人。
8. 徐珂，《清稗類鈔》（臺北：商務印書館，1966），〈工藝類〉，頁70-71，「竹器之製造」條。

大英博物館藏

埃及木乃伊

EGYPTIAN MUMMIES

FROM THE BRITISH MUSEUM
EXPLORING ANCIENT LIVES

全新掃描科技

探索古代生活

2017 11/14 - 2018 02/18

開放時間 09:00-17:00
(16:30停止售票及入場)

國立故宮博物院

圖書文獻大樓一樓特展室

© The Trustees of the British Museum (2017). All rights reserved

主辦單位

國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

協辦單位

The British Museum

協辦單位

時藝多媒體
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

協辦單位

閣林文創股份有限公司
GREENLAND CREATIVE CO., LTD.

教育贊助

廣達文教基金會
Quanta Culture & Education Foundation

指定飯店

COURTYARD
Marriott
指定飯店