



# 看見花開的美好

## 臺中「花之禮讚」展故宮名畫選介

■ 張華芝

十月隆重登場的臺中世界花卉博覽會，書畫處除了在國立故宮博物院推出歷代形繪瓶花與盆景畫的特展「百卉清供——瓶花與盆景畫特展」及預計明年第一季上檔，藉歷代畫家敏銳觀察和彩筆，以展現自然界禽鳥和花果間和諧奏鳴的「來禽圖」共襄盛舉外，另精選十二組件明清花卉作品（分A、B兩檔）參與臺中國立臺灣美術館的展出，期以傳統藝術作品豐富花藝展示的面向，同時藉由畫作中的花卉主題，引領觀者與古人對話，激盪出雋永的共鳴。

此次特展精選的畫作屬明、清時代（十四至二十世紀初），其中並包含本院暫行分級的國寶〈懋壽平花卉〉及重要古物〈李士達瑞蓮圖〉。作者多是專擅畫花鳥的名家，其中也包含兩位女性畫家曹妙清（活動於元末明初）、陳書（1660-1736）在列；作品除水墨淋漓的墨畫之外，亦有色彩斑斕的重彩畫；技法上的運用有寫意、沒骨、白描及雙鉤填彩兼具。而形繪的主題，更合括四季常見花卉。件數雖然不多，但絕對精彩可期！

農曆暮春三月，適逢穀雨時節，正是「花中之王」牡丹盛放之際。千古以來多少文人墨客為之傾倒，牡丹因其花型碩大、色澤艷麗、香氣怡人、雍容華貴，可說集姿、色、香、韻於一身，故自古以來就為中國傳統名花。牡丹花被視為繁榮昌盛、富貴吉祥的象徵，因而牡丹畫自被視為富貴畫，如畫瓶插牡丹表示「富貴平安」；牡丹、海棠合繪，表示「滿堂富貴」；同畫牡丹、玉蘭，則寓意「玉堂富貴」。清懋壽平〈花卉〉軸（圖1），就是這類代表作。畫家懋壽平（1633-1690），初名格，字壽平，後以字行，江蘇人。詩文為崑陵六逸之首，畫名與清初四王、吳歷（1632-1718）相埒，合稱四王吳懋。初善作山水，因自謙無力與王翬（1632-1717）爭勝，遂改工花卉。以徐崇嗣（十世紀後半）沒骨法參酌己意，成為清代花卉畫宗師。

此軸除描畫了二主花外，還加入代表長壽的柏枝為襯，折枝式構圖，工細的沒骨技法，清淡的用色，將此慣見的吉祥題材，呈現出雅逸不俗的韻致。畫家不需先墨線鉤形；全靠用色、敷粉，層層填染塗暈，留下水線，花葉層次自是分明。隨後鉤上筋脈、略皴樹紋，畫作如真實再現，懋氏聲譽自是其來有自！



圖1 清 懋壽平 花卉 軸 國立故宮博物院藏 A檔

同樣能將筆下牡丹，表現得華而不艷、貴卻不俗的，還有選展的金廷標（活動於1760-1778）〈畫墨牡丹〉軸。（圖2）金廷標為浙江籍畫家，原為民間畫師，藉清高宗乾隆二十二



圖2 清 金廷標 畫墨牡丹 軸 國立故宮博物院藏 A檔

年（1757）南巡時，自薦畫作進呈，遂得以召入內廷擔任供奉，直至病逝，於宮中留下許多畫作。不論人物、山水、花卉畫，皆為所工。本幅採全景式構圖，牡丹花依傍著湖石盛放，地上綠草如茵，蒲公英也競相抽出花朵爭榮，如戶外庭院一隅的寫生。所繪五朵牡丹，上方三朵，或正向、或反面、或隱於叢葉間；下方兩朵，一含苞、一盛開。偃仰穿插之間，姿態饒富變化。繪葉一葉三面，四方兼顧，翻轉展折，變化多端。老皺湖石面以側鋒筆橫擦帶染形容。全圖純用墨色的深淺濃淡、層次變化而來，雖未填加他色，卻是墨彩斑斕，鮮活奪目！

不同於工細的沒骨墨牡丹，下筆立就的寫意墨色牡丹更顯墨韻舞動。畫者李培雨，字伯霖，是清朝末年的宮廷畫家，生卒不詳。民國後居天津，以賣畫為生，傳世作品並不多見。院藏《畫牡丹》冊（圖3），計十二開，或用水墨畫各種折枝牡丹。此開墨色牡丹，以溼筆尖蘸墨，一筆暈染成一瓣一葉，預留水線間的空白，造就瓣瓣分明。待花朵組成，調藤黃點花蕊，精神立顯。畫家下筆純熟而率性，全冊能融合傳統沒骨法與寫意畫的技巧，充分利用水分的流漾，締造色的濃淡間多層次變化。畫面輕透而明亮，展現宛如水彩畫一般的氤氳效果，兼得華麗與瀟灑之趣韻。

三至六月，花冠多呈漏斗形、鐘形、管形，簇生在枝端的杜鵑，花色多彩豐富，向有「映山紅」、「滿山紅」等別稱。清代善畫花卉的蔣廷錫（1669-1732），在色箋紙上，以彩筆描畫杜鵑花枝（圖4），濃重的花形線和局部多次加染，豐富了花瓣層次；快速鈎畫的花筋和葉脈，看似不經意的線條，顯得穩勁而堅韌；朱紅的花色在黑色背景襯托下，益顯精神。畫家為江蘇人，清代康熙朝進士，官至文華殿大學



圖3 清 李培雨 畫牡丹 冊 第十幅 牡丹 國立故宮博物院藏 B檔



圖4 清 蔣廷錫 畫群芳擷秀 冊 第十幅 杜鵑 國立故宮博物院藏 B檔



圖5 清 蔣廷錫 畫群芳擷秀 冊 第五幅 碧桃 國立故宮博物院藏 A檔

士。除善畫花卉，草蟲亦佳，精於以簡逸筆墨寫生，傅色暈墨能自然融洽，得憚壽平韻味。

碧桃花原產於中國，多為四、五月開花，屬於觀賞桃花類的重瓣品種。畫家先鈎畫線條（圖5），花朵則以白粉平塗為底色，其上再以洋紅調白粉成粉紅色筆多次填染，形容出層層開疊的花瓣，並顯現出漸層的粉色，時隱時現的墨線底，反而立體感凸顯；披針形的葉片，翻轉的葉脈，也以紅色提點出它的鮮嫩。畫家以寫實畫風，畫出春花的生趣。這兩開冊頁，皆選自蔣廷錫同套畫冊《畫群芳擷秀》中。內含十二開冊頁，每開皆為不同色彩的箋紙，左幅畫花，畫家以雙鈎填彩法為之；右幅康熙皇帝以墨書或泥金書題句，書體或楷或行。各幅花卉俱形象真實而敷彩明麗，且有色底為襯，加上與詩題交相輝映，全套含蘊妍雅的趣韻。

到了炎天暑月，一塘田田青荷，滿池艷艷

紅蓮，待荷風送上清香，成了烈日酷暑中最美的情事。荷花自古因其特徵部位及所處地區而有不同的稱呼，對它的形繪，也因畫家的慧心巧手而展現了不同的風情。明代畫家李士達，號仰槐，江蘇人。萬曆二年（1574）進士。善畫人物，並寫山水。萬曆丙午年（1606）五月，李氏於友人家山池中，見到二蓮並蒂花開，形象可人，又為吉祥徵兆，「遂敢戲圖以志瑞」。〈瑞蓮圖〉（圖6）畫一石、二葉柄、一花梗，採沒骨筆法，水墨畫湖石，以汁綠畫荷葉與花莖。利用色或墨的深淺交融、濃淡互暈，巧妙表現出石的陰陽與葉的向背。並蒂的花朵則出以白描法，僅以淡墨鈎勒花瓣，未施色彩，在葉石相襯下，益顯清雅絕俗。畫家在題語中雖自謙不善花枝，但此圖的布局精要、筆墨清潤，縱專擅於此者亦不能過！

一樣畫荷，清朝女畫家陳書筆下的〈畫荷



圖6 明 李士達 瑞蓮圖 軸 國立故宮博物院藏 B檔



圖7 清 陳書 畫荷花 軸 國立故宮博物院藏 A檔



圖8 明 曹妙清 牽牛花 收入《歷代集繪》第二十幅 國立故宮博物院藏 B檔

花》(圖7)，畫面呈現就顯得熱鬧不少。水墨畫蘆葦荷塘一角，二葉、一花，一蓮蓬，成熟的蓮實還引來水鳥停駐欲啄。善畫山水、花鳥與草蟲的陳書，浙江秀水人，號上元弟子，晚號南樓老人。太學生堯勳長女，嫁嘉興錢綸光(1655-1718)為繼室。初因夫家貧而好客，陳書典衣鬻飾以供，也曾賣畫以給。教子嚴而有法。長子錢陳群(1686-1774)，康熙辛丑進士，入翰林，後居官顯貴，陳書因而受誥封為太淑人。此幅自題：「摹家白陽(指明代花鳥畫家陳淳，1483-1544)」。陳書的寫意筆墨，雖然不像陳淳那麼縱橫豪放，但其出筆瀟灑靈秀，別具女性特有的柔美韻致，筆下所形容的夏荷，儘管華美將過，依然婉約娉婷！

同為女性畫家，活動於元末明初的曹妙清，



圖9 明 陳洪綬 花卉 冊頁 收入《明花卉畫冊》第一幅 國立故宮博物院藏 A檔



圖10 清 蔣廷錫 畫群芳擷秀 冊 第十一幅 菊花 國立故宮博物院藏 B檔

就採取了自古用來形容山色的青綠重彩，來描寫五至八月間習見，花型似喇叭的牽牛花。（圖8）這幅邊角式的小景畫，雙鉤填彩法描畫牽牛花緣著竹枝蔓生。花朵運用白粉及石青粧點，藤蔓和葉片則塗以明艷的石綠。斜出的竹幹帶葉，以墨綠填色，並以石青加染在竹葉亮面處，呼應了花瓣的色澤，實屬別裁。全圖布局用色甚為精緻，為院藏閨閣畫家重彩畫風的代表作之一。畫家杭州人，字比玉，號雪齋。只知事母孝謹，三十不嫁。善於鼓琴，工詩章。行書點畫，皆有法度。有《曹氏弦歌集》。惜對其生平未能見到更多相關記載。

帶著五片黃色花瓣，基部呈暗紅色，蕊柱顯眼的秋葵，早上開花，當天午後即便凋萎，短暫的花期讓賞花者不免扼腕。對於人物、花鳥、草蟲的描繪皆為精妙的明代畫家陳洪綬（1598-1652），即以自己的彩筆在摺扇面上重

現秋葵綻放的美，展露對畫面布局獨到的新意！此開〈花卉〉（圖9）畫中先鉤輪廓再填色的主枝從右往左方延伸，花苞滿佈枝節並爭相開放，右側輔以沒骨畫法形容的單柄叢生藍紫小花，空白處再添加彩蝶、蜜蜂飛舞。左幅邊際留下不多的空白，作者刻意署款鈐印於此，所欲營造的平衡盈滿構圖，突顯畫中盎然生意。

走過溽暑，迎接而來的是秋天的雲淡風輕和菊花的華茂。「更教不為黃花醉，枉卻今年一片秋」（宋楊萬里〈賞菊〉）。賞菊，向為秋天盛事。上述《畫群芳擷秀》冊第十一開（圖10），畫紅、紫、黃三色杭菊。畫家用色雅澹，在米色灑金箋背紙的襯托下，舌狀花瓣層層聚合，明麗花朵陪襯綠葉，益顯清新高潔，花中隱士，實質名歸。

冷冽寒風中，眾物蟄伏，大地看似一片寂寥，其實生機無限。〈做陸治茶花水仙〉（圖



圖11 明 張宏 倣陸治茶花水仙 軸 國立故宮博物院藏 B檔



圖12 清 惲壽平、王翬、笪重光、楊晉 合景歲朝圖 軸 國立故宮博物院藏 B檔

11) 軸是明代畫家張宏（1577- 約1652），成畫於冬季的寫生之作。善於畫山水、人物，兼工花卉的畫家，以向榮盛開的茶花、水仙，表達冬花不畏寒的生趣。小景式構圖，自題仿陸治（1496-1576）筆意。畫面下方為緩坡石岸，山茶枝幹從右側斜出，姿態挺勁，枝梢花朵爭相綻放。生長於坡石上的水仙花也順勢斜倚，含苞競秀。全畫筆致剛柔並蓄，敷彩古樸淳厚，布局尤其別具巧思。

和工筆描繪的水仙相較，白描水仙另具逸姿。〈合景歲朝圖〉（圖12）由四位皆以善畫山水、花卉，聞名於時的畫家，在庚申年（1680）冬日，同客蘇州百花里，銅盤燃炬夜坐時，合作而成。王翬（1632-1720）先畫松枝、水仙；惲壽平（1633-1690）續作天竺；王翬的高徒楊晉（1644-1728）再補茶花；最後笪重光（1623-1692）又添加白梅。四家皆出以寫意筆法，落筆穩健，設色清雅。雖先後下筆，布局卻渾然天成，實為合筆花卉的佳構。

此次故宮名畫來到臺中，期待大眾熱情參與花博盛會，除了漫步各園區，觀賞到鮮活花海的壯闊，傾聽到花開的聲音！更冀望觀眾走入藝術殿堂，親炙古畫名作，看見紙絹上花開盛茂的美好，感受到千百年花開不謝的永恆！

作者任職於本院書畫處

# 四大美術館聯合大展

A Masterpiece Exhibition by  
Four Major Museums

國立故宮博物院  
National Palace Museum

東京富士美術館  
Tokyo Fuji Art Museum

奇美博物館  
CHIMEI Museum

國立臺灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

# Flowers of Immense Charm

# 花之禮讚



# 花之禮讚



總策展人 | 蕭瓊瑞 Hsiao Chong-Ray  
Chief Curator

2018 | 10 | 06

2019 | 02 | 10

地點  
Venue



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

www.ntmofa.gov.tw

臺中市40359五權西路一段2號  
No. 2, Sec. 1, Wu-Chuan W. Rd., Taichung 40359, Taiwan



2018  
THE SOUND  
OF THE WORLD  
FLORA  
EXPOSITION  
世界聽見  
THE SOUND  
OF THE WORLD

指導單位  
Supervisors



主辦單位  
Organizers



協辦單位  
Co-organizers



合作媒體  
Media Partner



贊助單位  
Sponsors

