

易培基墨跡與故宮文物

■ 巫伊婷

眾人對於故宮博物院首任院長（1949年之前）易培基（1880-1937）之名，大多是通過民國初年「盜寶案」而有所聞；除卻這莫須有的罪名，易培基的真才實學往往為人所忽略，實為可惜。作為教育家，他思想開放，作育英才；而身為學者，更積極引介王船山（1619-1692）學風，注釋《楚辭》、《三國》。除此之外，國立故宮博物院內藏品中，尚有數件與易培基相關之文物，值得注意。

易氏生平簡介

易培基字寅村，號鹿山，湖南人善化（今長沙）人。易氏出自官宦世家，幼年與弟坤（白沙，1886-1921）跟隨父親煥章駐湘西，十六歲時上書救父，自此頗有文名。¹湖北方言學堂畢業後，赴日留學，始參與同盟會，與章太炎（炳

麟，1869-1936）等革命同志往來。（圖1）

回國後，他在湖南高等師範學堂、長沙師範學校等校執教；爾後擔任湖南第一師範校長，作育英才。曾入北洋政府內閣，任教育總長，並負責組設清室善後委員會。北伐成功後，任南京國民政府農礦部長，兼上海勞動大學校長，又兼北平故宮博物院院長（1929-1933），南北奔波。

易氏在1910年代韜光養晦之際，勤於寫作，發表多篇文章於《甲寅雜誌》，並致力蒐羅古籍善本，用以校注《楚辭》及《三國志》；²其詩宗晚唐杜牧（803-852），詞清越灑脫，氣勢雄渾，然存世不多。當時同唱和、魚雁往返者有葉德輝（1864-1927）、章太炎、柯劭忞（1848-1933）等學者，又與譚延闓（1880-1930）、汪兆銘（1883-1944）、胡漢民（1879-1936）、鄒魯（1885-1954）等國民黨諸友過從甚密。

易培基一生中最重要的時光，和故宮博物院脫不了關係。在1925年溥儀（1906-1967）出宮之後不久，易培基便是清室善後委員會成員，兼古物館館長；爾後在故宮博物院院長任內主持院務，為各項業務奠下基礎。（附表）在這草創時期最為外人印象深刻者，莫過於形塑早



圖1 易培基像 取自《故宮周刊》，3期，1929年10月，第1版。

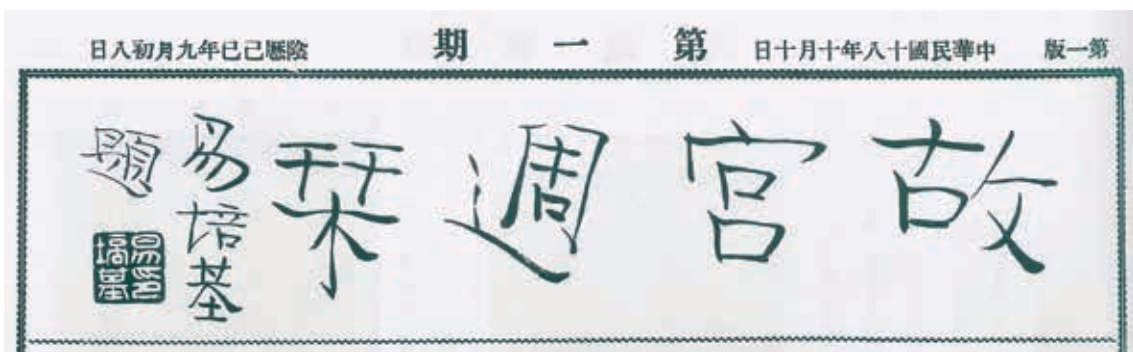


圖2 易培基手書刊頭，歷經改版，使用於1929-1933年。取自《故宮周刊》，1期，1929年10月，第1版。

期中國美術史視野的《故宮周刊》發行。這份暢銷刊物，由易院長同窗好友吳瀛（栗亭，1891-1959）主持編輯，故刊頭文字使用院長墨寶，成為後世對於《故宮周刊》的第一印象。（圖2）

碑帖題跋

除了為故宮博物院各類出版品書寫刊頭，易培基的墨寶也可見於碑帖題跋中。國立故宮博物院藏北魏朱義章〈始平公造象記〉明拓本（簡稱故宮本）立軸（圖3-1），見易培基題跋於下隔水右側：

魏始平公造象在洛陽龍門，今已殘闕特甚。此為明拓，故其第三行逢字、第六行鳥字、第七行周字、第八行率字均完好。其他各字亦均較近拓明晰。辛酉浴佛日（1921），易培基記。（圖3-2）

在拓本畫心上鈐有易培基藏印「風樹亭」朱文印，故可知該軸為易氏舊藏。以目前的學術研究成果來說，故宮本〈始平公造象記〉並非如題跋所言為明拓本。³但這也不能全盤否定易培基的鑑定能力，同時代方若（1869-1954）的《校碑隨筆》，也是以字口缺損來判斷時間先後，兩人所見略同。⁴有趣的是，在上海圖書館藏有另一版本的〈始平公造象記〉（簡稱上圖本），也是易氏舊藏。從圖版上看，此為「未鏤底本」；在碑額右側有民國丙寅（1926）易培基題記：

〈始平公造象〉亦舊拓本，故第三行「邀

逢」二字、第六行「匪鳥」鳥字、第七行「周」字、第八行「率」字均未泐，而神采完整，尤為可葆。丙寅孟冬易培基記。（圖4）

這兩則題跋的重點都是在辨認字口清晰與否。然而後藏上圖本就比較保守說是舊拓本，可能也發現了其中奧秘。上圖本較接近今人理解的早期拓本，且拓有碑額，品質較佳。另外，從其他易氏題跋（如〈漢三老刻石〉拓本）的行文風格來觀察，易培基習慣於比較版本異同，據此品評優劣，著重於考據，和他補注《三國志》的寫法相同；雖然繁瑣，卻顯現相當紮實的硬底功夫。無論如何，今日故宮本〈始平公造象記〉與〈三老刻石〉拓本均為易氏早期收藏，後入譚延闓手中。易培基與譚延闓可考往來始於1913年，爾後擔任湘軍幕僚，實為易氏發跡之始；在兩人頻繁的互動中，也可得知彼此對於書畫有份共同的喜好。今查閱院內易氏墨跡共四件，其中三件為譚氏後人捐贈文物，亦為易氏舊藏，可見關係匪淺。

書法風格及來源

易培基書作傳世者甚少，風格卻十分強烈容易辨別。《故宮周刊》刊頭與〈始平公造象記〉題跋，均以帶有隸書風味的筆法吸引觀者注意：起筆藏鋒，橫波跌宕；然而，在字型上雖堪稱方正卻往往頭大身小，結字重心較高，整體

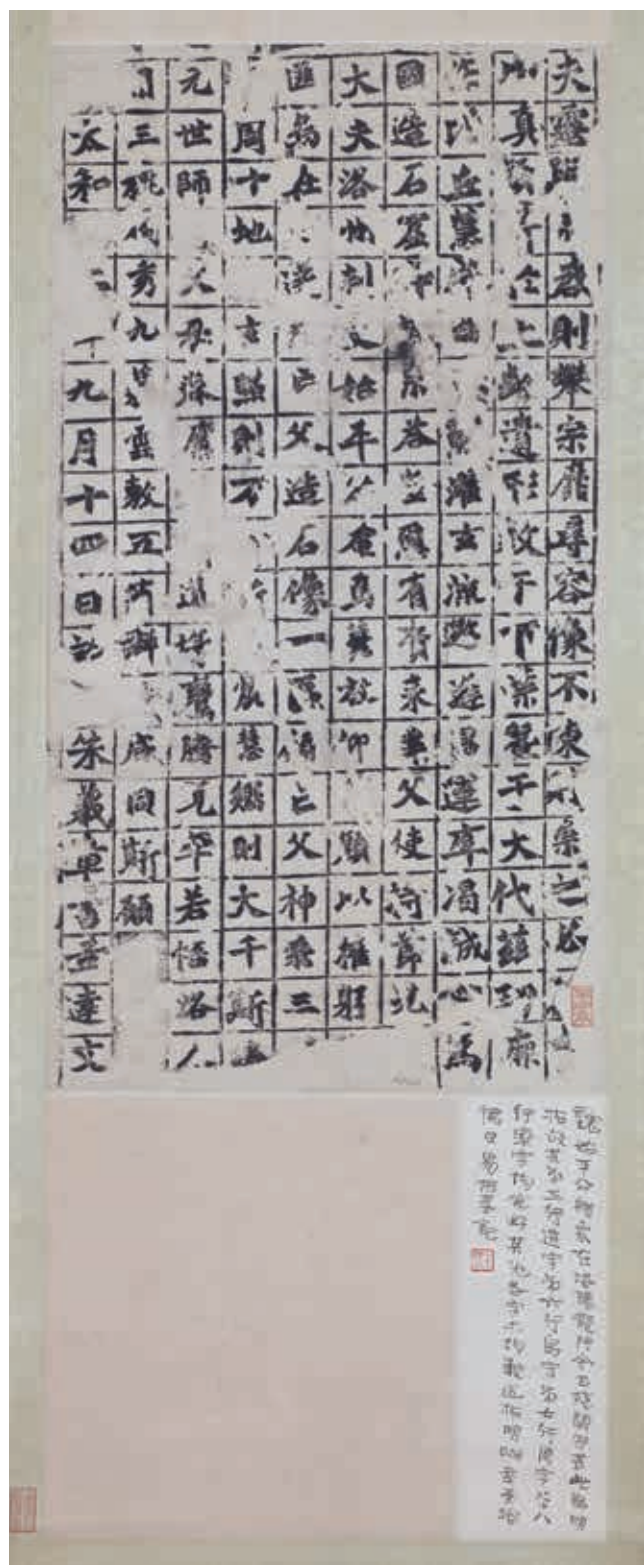


圖3-1 北魏 朱義章 始平公造象記 明拓本 翰 國立故宮博物院藏

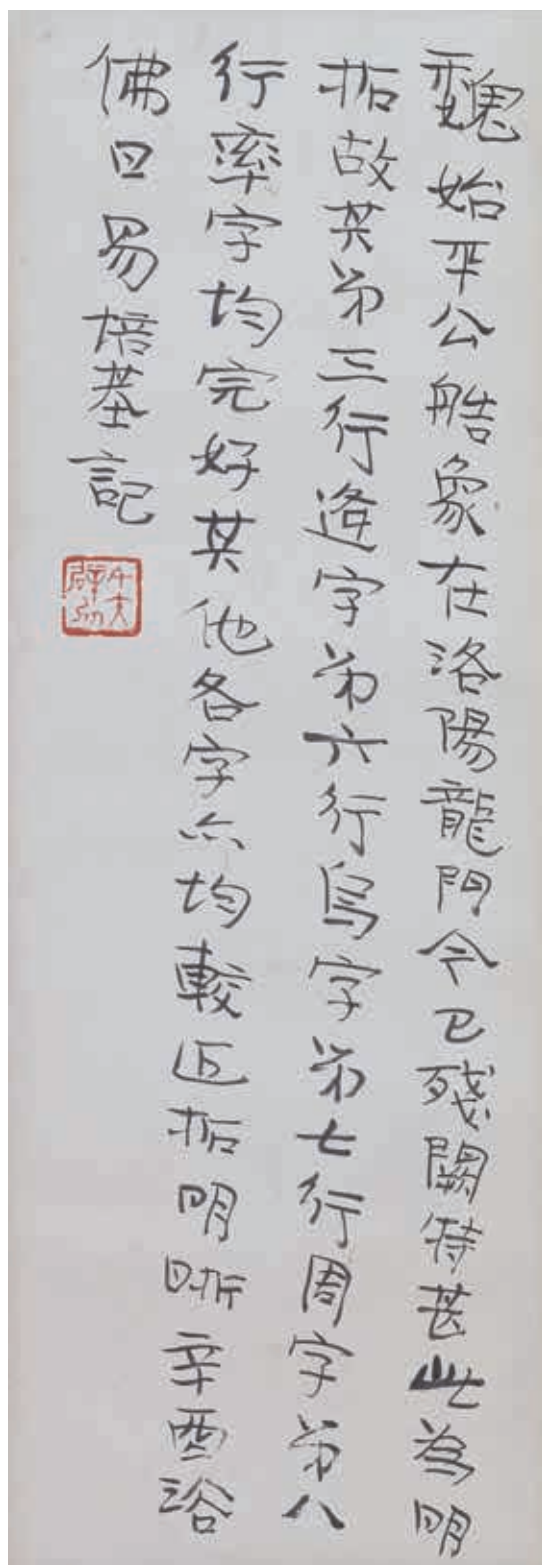


圖3-2 〈始平公造象記〉局部 易培基題跋

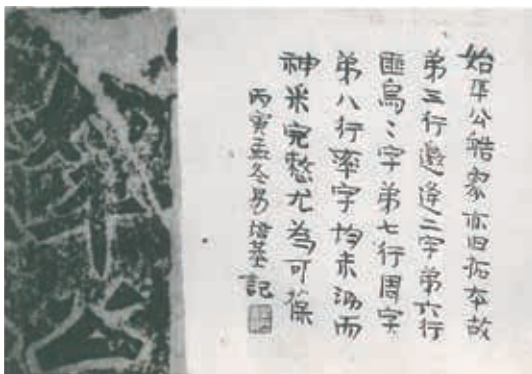


圖4 北魏 始平公造象記 易培基藏末鏤底本 題跋 上海圖書館藏 取自仲威，〈南北朝碑刻善拓過眼之三〉，《書法》，3期，2014年3月，頁126。

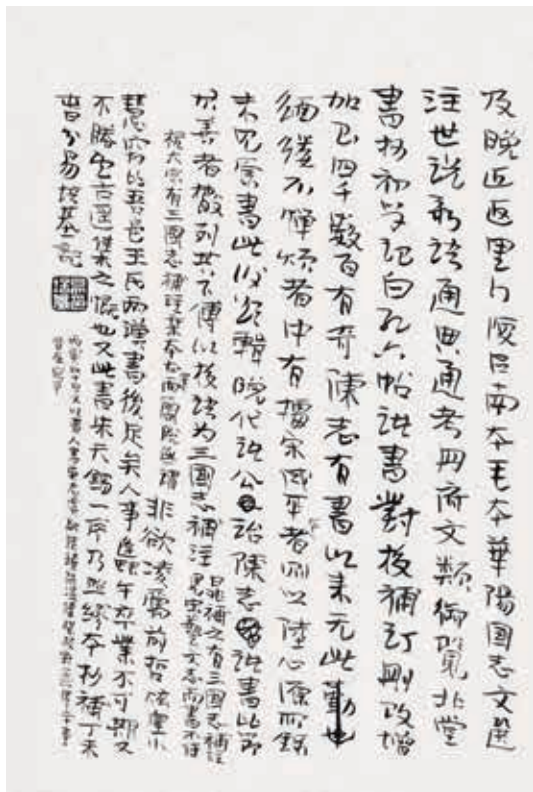


圖5 1907 易培基序文 局部 取自《三國志補注》，頁11。

呈左高右低聳肩之態。儘管用筆呈骨多肉少之態，然運筆節奏甚為活潑。另外，像是「基」、「木」、「今」等字撇捺如左右聳肩之企鵝走路，「以」字正書慣用篆法「目」、「造」字喜用「船」等，都是其個人特色。

較不為人知的行草體，以《三國志補注》手稿存字最多，顯現較隨性多變的風格。⁵（圖5）又如國史館藏〈易培基致香芹札〉（圖6）：小草使轉映帶迅捷，卻字字分離，使外拓的字型更加明顯，呈凸左上角的四邊形。「長」、「啓」等字的末筆連筆，折筆的稜角分明；幾乎沒有「豎鉤」，側重在開合之勢。⁶整體而言，易氏楷、草二體均呈細瘦之態，然而在看似稚拙之外藏有飽滿的中鋒用筆，端正秀氣，予人清淨整潔的印象，自有其韻味。

清末碑學書風影響所及，個人藝術創造的空

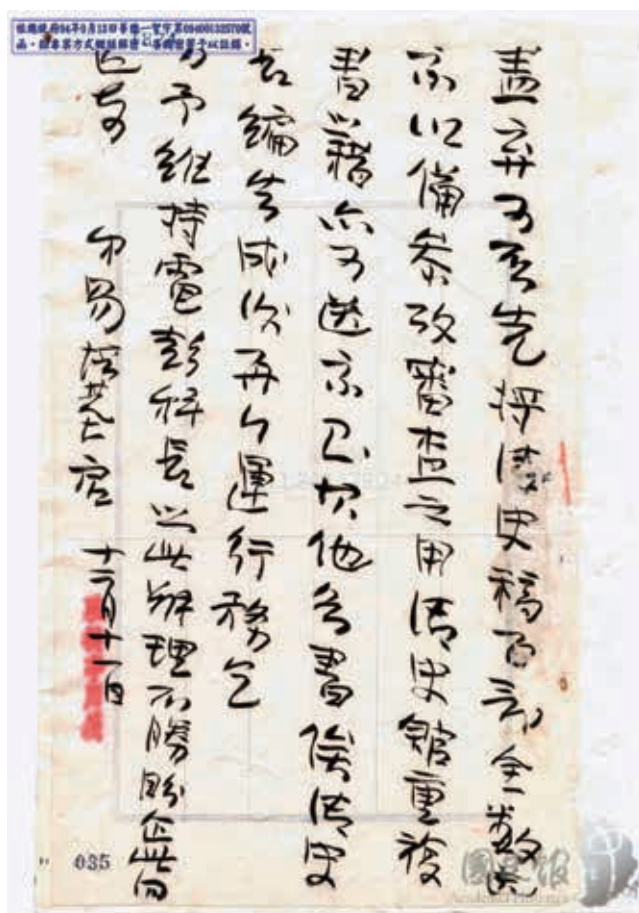


圖6 1929年12月11日 易培基致香芹札 局部 取自〈清史館史稿書籍接收案(一)〉,《國民政府》,國史館藏,數位典藏號001-015020-00001-014。

間極大,書法面目多樣。除了如康有為(1858-1927)學得北魏(386-534)碑版雄強的氣魄,也有梁啟超(1873-1929)從北朝(439-581)墓誌習得剛柔並濟的楷體,或是吳昌碩(1844-1927)從石鼓中得到靈感。在易培基的書法裡,也不免反映時代風尚,對於古法有另一番詮釋。易家書風不得而知,但有清一代湖南地區學顏書風氣頗盛,他除了曾用〈顏勤禮碑〉指導學生顏真卿(709-785)筆法,也和清初傅山(1607-1684)等人一樣不喜歡趙孟頫(1254-1322)書風,認為過於嫵媚,無士大夫氣節。至於湘賢前輩書法,則極力稱讚何紹基(1799-1873),謂其行楷有格。⁷

在易氏書作中,比較能看到顏真卿影響的地方是外拓的字型、支離的間架結構,以筆力取勝。另外許多鉤筆都被省略,裝飾性大減,作品顯得原始而古拙。相較於譚氏家族學顏書的雄強威武,有清楚的傳承痕跡,易培基的顏書因素較不外顯。但這並不影響眾人欣賞易氏書法,其知音如汪兆銘者,對於易書的好處有較深刻的認識:

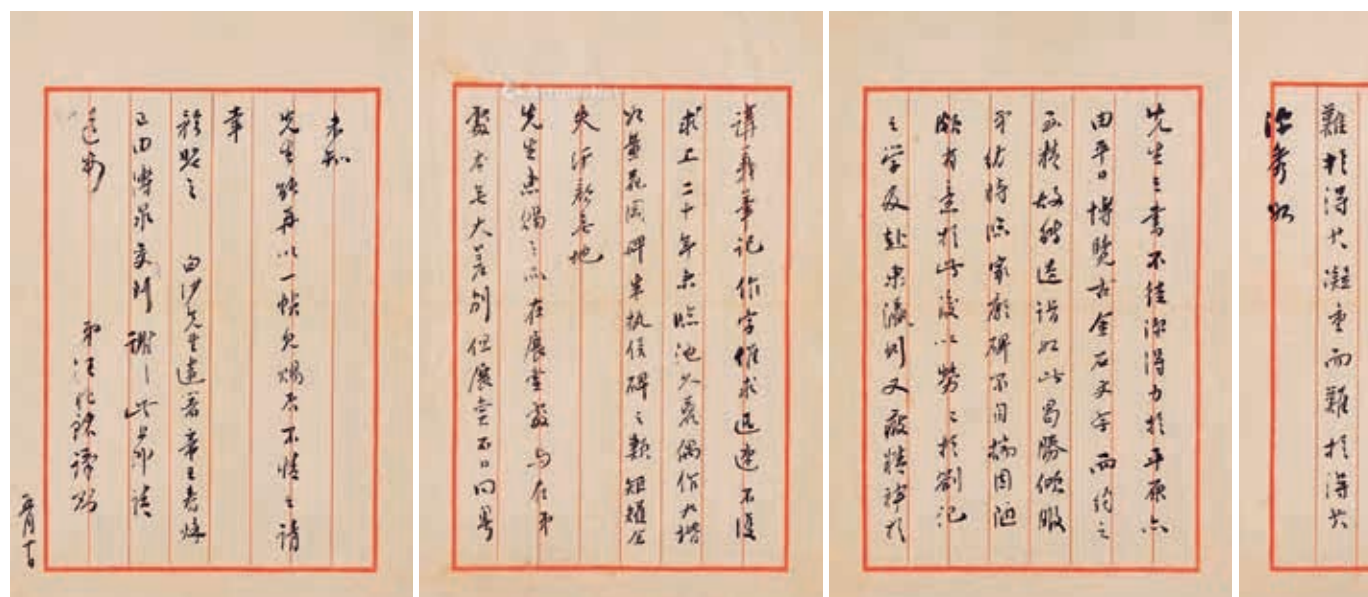


圖7 1922 汪兆銘 致易培基書札 局部 之齋舊藏 取自《中國嘉德2014年秋季拍賣會圖錄——筆墨文章 之齋收藏信札寫本專場》,北京:中國嘉德國際拍賣有限公司,2014,拍賣編號2522。

……而法書之端凝秀嶷，在今日學平原書者，實無其比。弟平居私議，以爲學平原書者不難於得其凝重，而難於得其深秀，如先生之書，不徒深得力於平原，亦由平日博覽古金石文字而約之至精，故能造詣如此，曷勝傾服。（圖7）

汪書稱讚易培基學顏體得其端凝，今日難有人比擬。汪、易兩人相交甚久，且汪本身亦學顏體，此札雖有恭維的成分，也不失爲較中肯的評價。

更關鍵者，在於易氏曾表明臨摹自齊碑，並得到學生傅清石（1904-1982）證實。易培基以顏真卿爲橋梁，又進一步從北齊碑版中擷取養分，成爲其書法的獨到之處。這恰與清初的傅山英雄所見略同。⁸不過，齊碑的面目多樣，雄偉者如水牛山〈文殊般若經碑〉、泰山經石峪〈金剛經刻石〉摩崖；也有介乎隸、楷之間的小字墓誌、造像記，筆意靈活。刻工或粗或細，各有千秋。整體而言，齊碑正是東漢（25-220）隸書以來過渡到楷書的時期，結體已趨方正，點豎之間多有楷書的筆意，和北魏墓誌方

勁茂密或韶美秀逸的風格迥異。易培基自己說「字不可俗，需重有神」。無論他具體學習哪一塊齊碑，顯然取法接近於〈沙丘城造像殘碑〉（圖8）、〈元賢墓誌〉等介於隸楷之間，用筆靈活者；重點都在於結構上的「支離」，而且變化出自己的個人風格。外人多以爲天真可愛的字體，實有來歷。

其他收藏

汪札所謂「平日博覽古金石文字」，道出易培基嗜好古玩，頗有收藏的一面。而這些金石閱歷，都成爲他的書學養分。章太炎曾聽聞培基家中藏有古泉，曾去信表達興趣，希冀能代爲搜尋湘中古物。⁹不過在更多時候，易培基都把所剩不多的餘錢拿去買書了；就算買不起，也要借來手錄一過。姻親葉德輝（1864-1927）曾這樣描述他（1916）：「文似昌黎不送窮，債臺高築與天通，年來生事蕭條甚，膝有書田作富翁。」¹⁰

易培基早年曾游端方（1861-1911）幕，見識許多碑帖善本，並認識另一名同僚前輩——篆書名家王瓘（孝禹，1847-1915），¹¹得益甚多。日後待有餘裕，則努力蒐集漢魏碑版，越收越精：如1927年易培基買到一批端方舊藏拓本，就親題長跋於其中較爲罕見的〈舊拓漢閭熹長韓仁銘〉。¹²在譚延闓日記中，也紀錄有類似的情況；尤其是在就任院長以後，益加頻繁，如1929年4月9日：「易寅村來，以呂鏡宇藏〈游相蘭亭〉二冊相視，兩本均有來歷，……一有翁方綱題，另一有何紹基跋……。」1930年4月2日：「寅邨在家出示汪容甫舊藏〈劉熊〉、〈聖教〉、〈祭姪〉，皆宋拓，甚精。……初出土拓〈孫夫人碑〉，乾嘉諸老題識數編。又宋拓小字〈麻姑〉，四小唐碑則平平。……」¹³碑版舊拓中，以秦漢價值較高，珍稀少見、名人

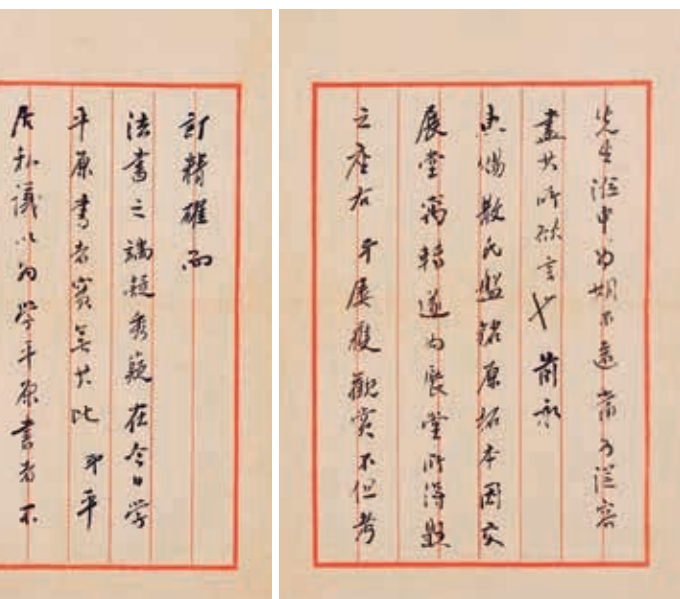




圖8 北齊河清三年（564）沙丘城造像殘碑 取自《書法》，1996年3期，封底。

題跋者更好。

除了名人舊藏，新出土的碑版墓誌也有其學術與審美價值，讓人風靡；諸如易培基送給葉德輝的歐陽通〈泉元德基志〉、顏真卿〈顏勤禮碑〉拓本，兩者均於1922年出土。還有于右任（1879-1964）贈送給章太炎的〈三體石經〉拓本數種，1923年章太炎致函易培基時附上〈君爽〉、〈傳公經〉各一紙，稍後易培基又送呈給葉德輝鑑賞，可見三人學問旨趣之相近。¹⁴要得到新出土拓片，需消息靈通，有賴於和商家的互動良好。易培基寓居北京時常和吳瀛一起逛琉璃廠，和當時幾家有名的古玩店鋪關係匪淺，常光顧者如筆彩齋、虹光閣，其中虹光閣的夥計還對易院長印象深刻。¹⁵

散氏盤

在林林總總的收藏寓目中，易培基對於金石考據最重要的學術貢獻，恐怕是對〈散氏盤〉的譯文工作與重新確認。〈散氏盤〉自康熙年間（1662-1722）出土以來，即有少數拓本流傳在學者手中，嘉慶年間（1796-1820）貢入宮中後更添神祕，清末更有散盤已佚的傳言，人云亦云。這和阮元（1765-1849）曾覆刻過另一盤，

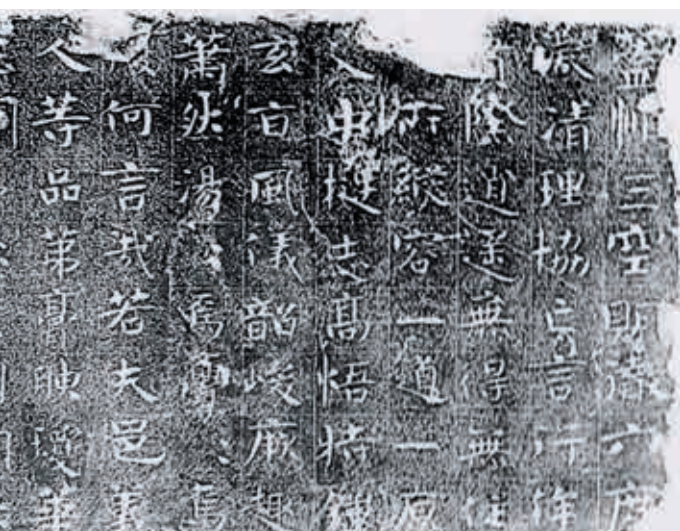
有不同版本的拓本流通有關；¹⁶易培基曾在因緣際會下手拓數本，分享與友人。

寅邨先生台鑒，……前承惠賜散氏盤銘，原拓本因交展堂寓，轉遂為展堂所得，題之座右。……。先生惠賜之品在展堂處，與在弟處本無大差別，但展堂不日向粵，未知先生能再以一幀賜否？（見圖7）

前文提及這封1922年汪兆銘致易培基的信札，汪先盛贊易之書法，學得顏真卿之深秀，自嘆不如云云，雖自幼臨顏氏家廟碑，但因留學、公務繁忙已久未臨池，謙稱近日所書黃花崗碑令人汗顏。由於贈拓放在胡漢民處，在胡氏南下之際，汪再求拓本一份。汪兆銘對於這份贈拓的喜愛之情溢於言表，不惜冒昧請求再給一份。〈散氏盤〉為不世之秘，引起世人關注的原因，不僅因拓本稀少版本紛雜，而且還字數繁多難解，歷來無人完整句讀。

壬戌（1922）夏六月盛暑，易培基手拓〈散氏盤〉銘文（圖9），並發表釋文於東南大學《國學叢刊》首期（1923年3月），文章後附章炳麟、李淑的回應討論。除了汪氏，譚延闓也獲得一觀，更直接了當問散盤何者為真：

寅村先生左右，……散盤究以何者為真？



公兩者皆曾摩娑，必能定之，願告我也。……弟延闓啓。一月七日。¹⁷

值得注意的是，壬戌之際溥儀尚未出宮，故易氏手拓者，只能是阮元翻刻。1925 年譚延闓日記中載，收到易培基來信，得知：

……易寅邨寄散盤拓本，云散盤有二，一入內府，一在阮家，為湘軍官所得，今賣與日人，未知孰是。¹⁸

清室善後委員會接管故宮並清點物品時，才在養心殿大廳內發現〈散氏盤〉，並攝圖為證。（圖 10）儘管易氏手拓釋文並非原盤，並不影響易培基的學術貢獻，在故宮博物院工作的前輩，也還記得易院長的釋文之功。¹⁹〈散氏盤〉銘文三百五十字，奇古難識，易培基的釋文文義暢通，和今日通行版相去未遠。1934 年發行的《故宮周刊》合訂本第一冊，封面也使用了〈散氏盤〉做為底圖，也間接肯定易院長的功勞。

由於清末不斷出土的金石文字、碑版，使學者書家的視野漸寬。在這戰亂割據的時代，卻也是收藏最好的時代，鑑賞家輩出，各有千秋。就連較保守的小學專家葉德輝，在〈毛公鼎〉、〈散氏盤〉等重器陸續公諸於世人後，也漸漸放下偏見，認為新出土的鐘鼎文字未必



圖9 1922 〈散氏盤〉銘文拓本 取自《大成故紙堆：大成老舊刊全文數據庫》，<http://img.dachengdata.com/n/dcjour/jour/dacheng/28744319/0159018a4d544cddb5bcf185f12814db/182ff2d19cbd3e5d420faa9f977e852f.shtml>，檢索日期：2018年6月3日。



圖10 養心殿內的散氏盤（地上） 取自《故宮周刊》，26期，1930年4月，第4版。

全是偽作，有其參考價值。²⁰

結語

易培基以深厚的國學素養為友人敬重，其碑帖鑑定方法傳承自清代考據學傳統，治學寬博而長於小學。而外露的書藝也呼應了清代碑學的多樣面貌，出入於齊碑、顏體，反映其性情志趣。另外，他與譚延闓等人的友誼，交織出另一種不為人知的人際網絡與文物流通關係。雖然易家收藏散佚，今日僅能從零星遺物窺規模，不過，藉由正視院藏題跋的機會，吾人能領略民初學者、黨國大老間的賞鑑風氣，進而珍視前輩曾付出的努力。

僅以拙文獻給大學恩師莊素娥教授（1950-2018）。

作者為國立臺灣大學藝術史研究所碩士

註釋

1. 見簡湘庭採訪，〈專訪玖餘堂主人易玖愚〉，《CANS 藝術新聞》，237 期（2017.10），頁 73；易白沙，〈帝王春秋〉（長沙：岳麓書社，1984），頁 1-5。
2. 《楚辭》校補易氏用力最深，已繕成清本，惜未及攜出大陸，僅見雜誌發表部分。見易培基，〈楚辭校補序〉，《國學叢刊》，1 卷 1 期（1923.3），頁 48-54。《三國志補注》乃後人整理遺稿而成，見（晉）陳壽撰，易培基補注，《三國志補注》（臺北：藝文印書館，1955）。
3. 王壯弘的《增補校碑隨筆》或許是第一本提到〈始平公造象記〉有無縫底的書；方若《校碑隨筆》裡並未提及。（清）方若，《校碑隨筆》，1920，哈佛大學燕京圖書館藏天津中東石印局石印本；王壯弘增補，《增補校碑隨筆》（上海：上海書畫出版社，1981）。
4. 「舊拓本第三行遼遼之遼字末筆稍損，而左旁與其餘筆道固完好。第六行匪鳥之鳥字完好。第七行周字首、第八行率字中間筆道亦尚可見。」（清）方若，《校碑隨筆》，頁 78a-78b。
5. 《三國志補注》雖可觀察易氏早晚年書風變化，然遺稿中摻有傳清石代筆文字，加上縮小影印不清，僅以開頭易序為例。關於代筆，見傅清石，〈易培基的生平及晚年遭遇（下）〉，《傳記文學》，34 卷 3 期（1979.3），頁 128。
6. 該札內容關於可否先將《清史稿》全數及重複書籍送京，餘各書俟清史長編告成後再運。上款人古應芬（1873-1931），字勤勤、湘芹（香芹），廣東番禺人；時任國民政府文官長，國民黨中央監察委員等職。
7. 「當筆者任北大時（1924），易授以書法法訣，首示以明拓顏真卿之〈顏勤禮碑〉，析其筆法。嗣示以宋拓顏氏〈八關齋〉，字大如拳，頗見剛勁。又易不喜趙孟頫字，因其蹟近嫵媚，

非氣節士。」傅清石，〈易培基的生平及晚年遭遇（下）〉，頁 127。

8. 見白謙慎對於傅山楷書與齊碑關係的討論：白謙慎，《傅山的世界》（臺北：石頭出版社，2005），頁 163。
9. 章太炎與易培基札，1919 年 6 月 26 日：「……商周銅器，可盡拓以見遺否？煥賓向說君家多古錢，不知湘中舊藏更有幾許，能否羅致一二否？尚聞夏忠靖、劉忠宣遺墨，湘中猶有存者，不知是何物也？……」見周寧輯注，〈章太炎致易寅村書札四通〉，《民國檔案》，2010 年 3 期，頁 3-5、18。
10. 葉德輝，〈除夕懷人絕句四十七首〉，《還吳集丙辰》，頁 25b，收入王逸明主編，《葉德輝集》（北京：學苑出版社，2007），冊 1，頁 185。
11. 易培基 1918 年文稿。見《西泠印社 2014 年秋拍圖錄——近代名人手跡專場》（杭州：西泠印社拍賣有限公司，2014），拍賣編號 1617。
12. 該批易氏舊藏今藏於美國菲爾德自然史博物館。見 Hartmut Walravens ed., *Catalogue of Chinese rubbings from Field Museum* (Chicago: Field Museum of Natural History, 1981).
13. 譚延闓日記，1929 至 1930 年。見中央研究院近代史研究所數位資料庫「近代春秋 TIS 系統」，<http://mhdb.mh.sinica.edu.tw/diary/index.php>（檢索日期：2018 年 5 月 17 日）
14. 馬忠文，〈葉德輝致易培基未刊書札釋讀〉，《社會科學研究》，2013 年 3 期，頁 146-153。
15. 「在虹光閣時，曾給予右任先生、易培基先生等顧客登門送貨，聽憑選擇。扛起畫包往返步行數十里，相當勞苦，但也膽識不少墨客畫師。」邱震生遺稿，〈我在文物界的一生〉，《文史資料選編》（北京：北京出版社，1991），輯 40，頁 258-270。
16. 本社，〈西周散氏盤〉，《故宮文物月刊》，28 期（1985.7），頁 1。另外關於阮元與〈散氏盤〉，可參考：高明一，〈積古煥發——阮元（1765-1849）對「金石學」的推動與相關影響〉（臺北：國立臺灣大學藝術史研究所博士論文，2010），頁 108-111。
17. 譚札為傅清石藏品，與譚延闓日記兩相對照或書於 1925 年。見傅清石，〈易培基的生平及晚年遭遇（中）〉，《傳記文學》，34 卷 2 期（1979.2），頁 64-70。
18. 譚延闓日記，1925 年 5 月 1 日。見中央研究院近代史研究所數位資料庫「近代春秋 TIS 系統」，<http://mhdb.mh.sinica.edu.tw/diary/browse.php?book=dHlr&listNo=118C5F0B-7E76-4A1A-AF35-6F9413C0C1F6>（檢索日期：2018 年 5 月 17 日）
19. 姜舜源，〈紀念易培基先生〉，《故宮博物院院刊》，1987 年 4 期，頁 42。
20. 「……蓋余當時頗不信鐘鼎文字，乙崎字宋宣和以後偽造者多矣……此本無他文，可以參用，固不得以諸器一律而疑之。況近世出土之巨器如毛公鼎、散氏盤、齊侯鼎、孟鼎之類動至數百字，文辭古奧幾于謔語之文，此亦誰得造者，故余三十年前所不信者，三十年後乃漸信之。……」葉德輝，〈答松崎鶴雄問鐘鼎彝器文字書〉，《山居文錄·卷下》，收入《葉德輝集》，冊 2，頁 26。

附表 易培基年表

作者整理

西元紀年	易培基生平	相關時事	資料來源
1880 一歲	清光緒六年農曆正月 19 日，國曆 2 月 28 日，易培基生於湖南善化。父煥章，仕清武官，駐湘西；母章氏。培基居長，二弟培智、三弟培奎。	葉德輝十七歲。章炳麟十歲。 趙恆惕生。譚延闓生。	傅清石，〈易培基的生平及晚年遭遇（上）〉，《傳記文學》。易培基，〈亡弟白沙事狀〉。姜舜源，〈易培基傳〉，頁 3。
1886 七歲		三弟培奎（坤、白沙）生。	章炳麟，〈易白沙傳〉、易培基〈亡弟白沙事狀〉，均收於易白沙，〈帝王春秋〉。
1891 十二歲		吳瀛出生。	
1895 十六歲	與弟坤上書救父，自此聞於鄉里。		傅清石，〈易培基的生平及晚年遭遇（上）〉。
1903 二十四歲	5 月，長女漱平出生。夫人楊氏孀村。		吳瀛，〈故宮塵夢錄〉，頁 281。
1904 二十五歲	赴武昌，考入湖北方言學堂（武漢大學前身）第二屆，研習日文，與吳瀛同學。	吳瀛入湖北方言學堂英文專業（1904-1909）。	國史館吳瀛人事資料。蘇雲峯，〈張之洞與湖北教育改革〉。
		譚延闓中進士，選庶吉士，授翰林院編修。端方任湖南巡撫（1904-1905）。	
1905 二十六歲		1905 同盟會於東京成立籌備會。	
1908 二十九歲	游武昌端方幕，見漢碑拓本數種。	十月，光緒、慈禧先後過世。	北京保利 2014 春拍，孔羨碑後跋。
	約於此時留日參與革命，在東京受教於章炳麟，加入同盟會。	章炳麟在日本講學，待到 1911 年 9 月。	
1911 三十二歲		辛亥革命。 端方被殺。	
1912 三十三歲	1 月 3 日，黎元洪任中華民國臨時副總統兼湖北都督，易培基為秘書（至 1913 年 7 月）。		姜舜源，〈易培基傳〉，頁 3。
	或於此時抄錄沈曾植舊藏宋本《初學記》。		葉德輝，〈易氏過錄嚴校本初學記跋〉。
1913 三十四歲	7 月，在湖南高等師範學堂、長沙師範學校任教；兼任湖南省教育行政委員會委員，湖南省圖書館館長。	易白沙參加孫中山發動的「二次革命」，失敗後到日本。與同鄉章士釗創辦《甲寅雜誌》，參與編輯。	
	本年開始和譚延闓有所接觸。	湯薌銘為湖南都督。	《譚延闓日記》
1914 三十五歲	葉德輝因揭發湯薌銘暴政而身陷囹圄，易培基等友人在京積極活動挽救，轉危為安。	南北政府議和，袁世凱任中華民國大總統。	葉德輝，〈癸丑蒙難記〉。
	冬至，得三老刻石拓本，1922 年交付裝池題跋。	開設清史館，趙爾巽為館長，柯劭忞等為總纂。	
		吳瀛到北京投靠舅父莊鑑寬；葉德輝因為易培基的關係認識吳，欣賞其篆刻，有詩以贈。	葉德輝，〈三秀草堂印譜序〉。
1915 三十六歲	發表詩作〈寄懷章太炎宛平〉、〈哀楊惺吾〉等於《甲寅雜誌》。	趙恆惕督湘。 楊守敬去世。	《甲寅雜誌》第一卷，七期、九期。
		十二月，袁世凱倡洪憲帝制。	
1916 三十七歲		袁世凱卒。 葉德輝《還吳集》有懷易氏兄弟詩作。	葉德輝，〈還吳集〉。
1918 三十九歲	和弟白沙、學生毛澤東等一起保護湖南第一師範校舍。	張敬堯為湖南督軍。	白瑜，〈湖南第一師範與校長易培基〉。
	跋王孝禹書聯，用湖南大學籌備處用牋。		2014 西泠印社秋拍。
1919 四十歲	參與趨張（張敬堯）運動。 章炳麟與之通信討論拓本、古錢。		《檔案史料》
1920 四十一歲	6 月，趨張成功，任譚延闓主政下的省長公署秘書長，兼省教育行政委員會委員長。	湖南第一師範前任校長孔昭綬（競存），為留日同盟會會員。	白瑜，〈湖南第一師範與校長易培基〉，《傳記文學》。
	8 月任湖南第一師範校長，兼湖南省圖書館館長。請中外名人到校演講，如杜威、章太炎、蔡元培、張繼。		《譚延闓日記》，1920 年 9 月 18 日。
		冬，章炳麟為易培基校《三國志補注》作序。	《三國志補注》

西元紀年	易培基生平	相關時事	資料來源
1921 四十二歲		6月端午節，易白沙於廣東投海自殺，享年三十六歲；陳獨秀等去信向培基致意，毛澤東作有輓聯。	易培基，〈亡弟白沙事狀〉，《帝王春秋》頁3-5。
	以校長身分，批准毛澤東去參加共產黨第一次代表大會。	7月，中國共產黨成立。	吳瀛，《故宮塵夢錄》，頁312。
1922 四十三歲	在長沙與徐慶譽、仇黎等人發起世界學會組織，介紹西方學術溝通中西文化。		《申報》1929年11月8日十版
	至廣州，任孫中山大元帥府顧問。 至浙江策反盧永祥；暫住杭州西湖俞樓（杭州聖塘路一號）	〈顏勤禮碑〉出土於西安，未久培基將拓本交與葉德輝。 歐陽通書〈泉元德墓志〉出土於洛陽。	馬忠文，〈葉德輝致易培基未刊書札釋讀〉，頁148、152。
	散氏盤拓本贈與友人（譚延闓、汪兆銘、章炳麟）		《譚延闓日記》，5月1日。傅清石，〈中〉。汪札，中國嘉德2014秋拍。章札，《國學叢刊》。
1923 四十四歲	陸續發表〈散氏盤釋文〉、〈楚辭校補〉、〈周無敦釋文〉於《國學叢刊》。		《國學叢刊》第一卷第一、二期，1923年。
	7月，廣東大學成立，鄒魯聘易培基為教授。		
	10月6日。譚延闓邀易培基同出，訪衡陽西禪寺。		《譚延闓日記》1923年10月6日。
	孟冬客座羊城時，寫《三國志補注》序。孫中山派易培基為代表到北京談判庚子賠款事宜。		《三國志補注》，頁12。
1924 四十五歲	以往來京均暫住吳瀛家，此年開始寓居北京。先是租住吳家附近的旅館——大純公寓；正式任官（教育總長）後搬到南鑼鼓巷井兒胡同。11月，易培基任黃郛內閣教育總長，清室善後委員會委員。 送給葉氏〈歐陽泉君墓志〉	馮玉祥政變，11月5日溥儀出宮，隨即成立清室善後委員會，委員長李煜瀛。 吳瀛開始在故宮工作。	吳瀛，《故宮塵夢錄》。傅清石，〈下〉。
1925 四十六歲	3月，致書馮玉祥籲嚴懲張敬堯。	3月，孫中山去世。汪兆銘任國府主席。	《申報》1925年5月15日九版。
	10月，故宮博物院成立，易培基任臨時會理事，兼古物館館長。 12月，任許世英內閣教育總長；兼北京女子師範大學校長，隔年1月就任。	10月，葉德輝來京。27日與培基、柯劭忞、江瀚同遊北海，攝影留念。	馬忠文，〈葉德輝致易培基未刊書札釋讀〉，頁149。
1926 四十七歲	三一八慘案後，與李大釗、李煜瀛等五人遭段祺瑞通緝，避居東交民巷；與李煜瀛結為姻親。後經上海返長沙。	煜瀛侄李宗侗與易漱平結婚，育有二女二男（熹、易勇）。	《順天時報》
	孟冬，題跋上圖本自藏〈始平公造象記〉		
1927 四十八歲	任國民黨中央政治會議委員。	寧漢分裂。	
	9月，南京政府籌備上海勞動大學校長，推定易培基為校長。	3月，葉德輝題易培基藏〈食瓜圖〉，不久後遇難被殺，家藏四散。	《譚延闓日記》
	題端方舊藏拓本一批。		北京泰和嘉成2013拍賣圖錄
	1927-1929年任上海法政大學主席校董。		《申報》廣告
1928 四十九歲	6月，易培基以農礦部長身分負責接收故宮博物院，因身體不適故由北京友人代辦（馬衡、俞星樞、沈兼士、吳瀛、蕭瑜） 10月。接任南京政府農礦部長一職。每周京滬通勤來往於故宮與勞動大學之間。	6月，北伐成功。北平特別市市長何其鞏，市秘書長為吳瀛。	《市政公報》第一期。
1928 四十九歲	7月，前列腺炎開刀。11月，身體狀況已經不好。		《申報》1928年8月2日十四版。 《譚延闓日記》1928年11月26日
	冬至日，時客海上跋新購端方舊藏拓本。		張忠緯，〈芝加哥菲爾德博物館藏秦漢碑拓七種題跋輯〉，《國學學刊》，頁65。
1929 五十歲	國民政府任命為故宮博物院院長（改委員制為院長制），兼任古物館館長；秘書長李宗侗。3月18日，歡迎易院長來平。	雙十節，《故宮周刊》出刊第一期，主編為吳瀛，另有《月刊》由古物館俞星樞主辦，此後陸續開辦長期刊物。	《故宮周刊》
	4月，送清史稿給譚延闓過目指教。	譚延闓為易培基題〈食瓜圖〉	《譚延闓日記》

西元紀年	易培基生平	相關時事	資料來源
1930 五十一歲	和譚延闓談論書畫事多則。	修繕故宮費用，蔣介石出資四萬，張學良一萬，還有各國公使等私人捐贈。	《譚延闓日記》
	9月，教育部請免易培基勞動大學校長一職；12月改任為北平師範大學校長，以病體不受。	9月，譚延闓病逝南京。 11月，農礦、工商兩部合併為實業部，以孔祥熙主事。	
1931 五十二歲	專任故宮院長一職。 4月29日，和張學良餐宴於故宮御花園內。	九一八事變，日軍佔領東北。	《故宮周刊》
		故宮成立臨時監察委員會，開始處分「無關文史物品」，以充實院務基金。	國史館檔案，〈蔣中正總統文物〉。
1932 五十三歲	主張文物南遷	1931-1933年之際，戴季陶來函與易討論南遷地點之事，並討要故宮出版物。	2011年上海涵古軒首屆拍賣會圖錄
	淞滬戰爭，易培基上海江灣居宅及金石藏書被日軍燬，損失慘重。		《申報》1932年3月16日二版
1933 五十四歲	春，跋故宮院藏《嶽麓寺碑》冊。		故宮書畫典藏資料檢索系統。
	南遷完成。 與李宗侗等九人牽涉盜竊案；6月辭院長，避居上海租界區。 12月30日遭到法院通緝。	過繼之侄兒聲明斷絕關係。	吳瀛，《故宮塵夢錄》，頁280。
1934 五十五歲		2月，吳瀛辭故宮工作。	國史館檔案，吳瀛人事資料。
		327期《故宮周刊》換刊頭，改用史晨碑集字。	《故宮周刊》
1935 五十六歲	2月22日，南京鼓樓門雞關居所被江寧法院假扣押	冬，故宮博物院藏品首次海外展覽於「倫敦中國藝術國際展覽會」	《申報》1935年2月24日九版
1936 五十七歲	易培基晚年患糖尿病，飲食起居不便，認吳瀛長女吳珊為乾女兒，照顧起居。	章炳麟病逝於蘇州。 西安事變。	吳瀛，《故宮塵夢錄》
1937 五十八歲	首都法院提起公訴罪。	七七事變。	
	9月22日病逝於上海，葬於萬國公墓，享年五十八歲。		吳瀛，《故宮塵夢錄》
1946		1月26日，夫人楊氏去世。	吳瀛，《故宮塵夢錄》，頁281。
1948		《南京人報》登載法院不予受理故宮盜竊一案。	
1955		女兒於臺北出版遺稿《三國志補注》。	易漱平序，《三國志補注》，頁13-14。
此表參考 文獻來源	1. 上海申報館編，《申報》，1920-1947。 2. 上海人民出版社編，《章太炎全集·第三輯·書信集》，上海：上海人民出版社，2014。 3. 《大成老舊刊全文數據庫》 http://www.dachengdata.com/search/toRealIndex.action ，檢索日期：2018年5月3日。 4. 王逸明主編，《葉德輝集》，北京：學苑出版社，2007。 5. 白瑜，〈湖南第一師範與校長易培基〉，《傳記文學》，1976年5期，頁55-58。 6. 吳瀛，《故宮盜竊案真相》，北京：文史資料出版社，1983。再版更名為《故宮塵夢錄》，北京：紫禁城出版社，2005。 7. 易培基校，《三國志補注》，臺北：藝文印書館，1955。 8. 姜舜源，〈易培基傳〉，《紫禁城》，1987年5期，頁3-5。 9. 故宮博物院編，《故宮周刊》，北平：故宮博物院，1-326期，1929-1934。 10. 國立故宮博物院，《故宮書畫典藏資料檢索系統》 http://painting.npm.gov.tw/ ，檢索日期：2018年4月13日。 11. 馬忠文，〈葉德輝致易培基未刊書札釋讀〉，《社會科學研究》，2013年3期，頁146-153。 12. 東南大學國學研究會編，《國學叢刊》，南京：商務印書館代售，1923，1卷1期、1卷2期。 13. 章士釗等編，《甲寅雜誌》，1卷7期、1卷9期，1915年7月、9月。 14. 國史館藏，〈蔣中正總統文物〉，「故宮博物院處分無關文史物品經過概況」，入藏登錄號002000001783A。 15. 國史館藏，吳瀛人事資料，「軍事委員會委員長室侍從室人事登記片」，入藏登錄號129000003421A。 16. 傅清石，〈易培基的生平及晚年遭遇（上）〉，《傳記文學》，34卷1期，1979年1月，頁66-73。 17. 傅清石，〈易培基的生平及晚年遭遇（中）〉，《傳記文學》，34卷2期（1979年2月），頁64-70。 18. 傅清石，〈易培基的生平及晚年遭遇（下）〉，《傳記文學》，34卷3期（1979年3月），頁125-129。 19. 譚延闓，《譚延闓日記》，中研院近史所「近代春秋 TIS 檢索系統」。 20. 張忠緯，〈芝加哥菲爾德博物館藏秦漢碑拓七種題跋輯錄〉，《國學學刊》，2013年2期，頁60-70。 21. 蘇雲峯，〈張之洞與湖北教育改革〉，臺北：中央研究院近代史研究所，1976，〈附錄（五）：湖北方言學堂第二次畢業生履歷分數表〉。 22. 各家拍賣圖錄：2011年上海涵古軒首屆拍賣會圖錄、北京泰和嘉成2013拍賣圖錄、北京保利2014春拍、2014西泠印社秋拍、中國嘉德2014秋拍。		