

唐五代宋元出土漆器 朱書文字解讀

陳 晶

江蘇省常州博物館

提 要

數十年來，作者發現、收集到唐至元代出土漆器款識約一百五十款左右，其中絕大多數是朱書銘記，也有少量墨書及針刻款。對此進行了比較仔細的研究，從這些塵封歷史堆積層中發掘出來的銘記，反映了當時漆器生產機構、製作中心，商業活動的繁榮，也記錄了活躍在漆器製作業中一批能工巧匠的名字，展示了當時漆工藝術的燦爛風光。銘文中有干支記年，不僅為判定漆器的時代提供切實的依據，從而也瞭解清楚自唐至元時代，漆器製作工藝的變革與發展。這部份款識銘記，實際上是一份研究唐至元代髹器的「文獻」資料，是古代紙質文獻中不見的重要資料。

關鍵詞：漆器、朱書銘記、圈疊胎、上牢

考古發掘的唐一元墓葬或塔藏、窖藏、地宮等出土的漆器，究竟有多少，作為個人我沒有能力做出確切的統計，全國各地考古隊、博物館對這一階段出土的漆器也沒有建立資料庫。然而發掘出土的實物確實相當豐富，其中一部份可稱之謂精美絕倫，它是中國古代漆器生產繼戰國、秦漢以後又一個巔峰時期。在唐、五代、宋、元時期出土漆器中，筆者收集到相當數量漆器上的款識朱書文字，並對這些銘記試作解讀，由此搜尋到當時漆器生產領域中諸多訊息，展示出了許多層面，對於這一時期漆器手工業發展的商機、製作中心所在、鑑定年代等提供了重要資料。

一、唐代以前中國古代漆器款識的相關資料

中國古代漆器的款識在戰國、秦、漢墓葬出土漆器上早已出現。有烙印戳記、針刻（刀刻），也有朱書銘記，這些款識中沒有長篇敘事文字。烙印戳記文字較簡，一般只有二、三字。戰國墓出土漆器上發現「成亭」¹、「市攻」²之類烙印，秦墓出土漆器上有「成市」、「許市」等，³漢墓出土漆器中有「鄭亭」、「成市草」、「布山」、「莒市」、「東陽」等烙印文字，⁴大概多數屬於地名一類簡稱，或者可作為製作漆器所在地名簡稱。也有表示作坊主姓氏的烙印文，如安徽霍山縣西漢墓出土二十多件漆耳杯均烙印「黃氏」兩字。⁵

漆器上的針刻（刀刻）款流行於漢代。西漢晚期墓葬出土漆器上往往出現針刻隸書長銘文，多達四十至六、七十字，如貴州清鎮十五號墓⁶出土的西漢平帝元始三年（3）漆耳杯銘記：「元始三年，廣漢郡工官造。乘輿。髹汭畫木黃耳梔，容一升十六簋。素工昌、髹工立、上工階、銅耳黃塗工常、畫工方、汭工平、清工匡、造工忠造。護工卒史憚、守長音、丞馮、掾林、守令史譚主。」多達七十字，內容表明紀年、產地、容量、詳細的工序及工匠名字和官署、官吏名字等等。

1 四川省博物館、青川縣文化館，〈青川縣出土秦更修田律木牘——四川青川縣戰國墓發掘簡報〉，頁9。

2 湖北省雲夢縣博物館，〈鄂城楚墓〉，頁247。

3 陳振裕主編，〈中國美術分類全集·中國漆器全集·1先秦〉，頁17。

4 傅舉有主編，〈中國美術分類全集·中國漆器全集·3漢〉，頁38。

5 同註4，頁42。

6 貴州省博物館，〈貴州清鎮平壩漢墓發掘報告〉，頁99。

關於漆器上的朱書銘文，最早見於戰國墓出土漆器上，湖北隨縣曾侯乙墓⁷中出土的一個大漆盒蓋面中心用朱漆書寫一個篆文的大「斗」字，四周寫二十八宿的全部名稱。這些名稱不僅是現存的二十八宿全部名稱資料裡見之時代最早的一種，在天文學史上有重要價值，同時它也是中國古代漆器上應用朱漆書寫的唯一與漆器本身製作記載無關的款識。漢代朱書款識、銘文比較普遍，內容大多說明漆器本身的製作年代、地點、作坊、胎質、數量及漆器主、吉祥語等，銘文有長有短。如朝鮮漢代樂浪郡王盱墓出土東漢明帝永平十二年（69）三足漆盤盤底的朱書隸字銘文：「永平十二年，蜀郡西工。夾紵，行三丸，宜子孫，盧氏作」。⁸較短的朱書二、三字或只有一字，如馬王堆一號漢墓出土的漆匱、盤、耳杯內底面上有「軼侯家」、「君幸酒」、「君幸食」。⁹軼侯家三字對墓葬年代、墓主考證提供了重要依據，君幸酒、君幸食是祝福語。又如安徽天長三角圩西漢桓蓋之墓，¹⁰出土耳杯有朱書「桓安」、「桓樂」也是祝主人安樂之意。安徽天長安樂鄉漢墓¹¹出土漆耳杯盒器身有「丙」、「丁」等字，那是器物的編號。三國漆器上依然有產地銘記的朱書，同時還有一種書寫在漆畫上的朱書榜題。安徽馬鞍山朱然墓¹²出土的漆盤底部有「蜀郡作牢」及「蜀郡造作牢」，指明這些漆器的產地是「蜀郡」。有一件宮闈宴樂圖漆案，主體圖案共畫五十五個人物，有榜題「皇后」、「子本也」、「長沙侯」、「虎賁」、「弄劍」、「鼓吹也」、「大官食具」等字，背面正中間朱書隸體「官」字。在皇后、貴族等有榜題人物席前都用漆器盛食，榜題「大官食具」恰恰也是一件由兩個侍人所抬的一個漆案，從這件留下朱書榜題的漆案上也反映出三國時期時尚漆器的習俗未改，尤其在宮廷、豪族中依然以漆器作生活中奢侈品。

兩晉時期的漆器朱書，其實早已露面，但沒有被注意。上世紀五十年代發掘的廣州西北郊桂花崗晉墓¹³出土兩件黑漆耳杯，在器耳下面朱書「董南」兩字，另外在殘器的漆片上發現朱書「鄭當申六」，當然因為數量少，不足以說明這時期朱書意義。直到2003年四月山東臨沂洗砚池街王羲之故居擴建工程施工中，

7 王健民、樑柱、王勝利，〈曾侯乙墓出土的二十八宿青龍白虎圖像〉，頁40。

8 同註4，頁6。

9 同註4，圖版81、82、87。

10 安徽省文物考古研究所、天長縣文物管理所，〈安徽天長三角墟戰國西漢墓出土文物〉，頁23。

11 同註4，圖版219、233。

12 安徽省文物考古研究所，〈安徽馬鞍山東吳朱然墓發掘簡報〉，頁1-15。

13 廣州市文物管理委員會，〈廣州市西北郊晉墓清理簡報〉，頁47-48。

先後發現兩座大型西晉墓，¹⁴ 隨葬漆器達數十件之多，這批漆器有朱書記年銘文「大（太）康八年王女上牢」（圖1），「李山自用」，「大（太）康七年李次（作）上牢」、「趙生上牢」、「□□少牢」及「官」字款大盤等。太康是晉武帝年號（280-289），說明這批漆器製作年代還在西晉中期。大概這個時期的朱書款識，已改變了漢時那種幾十字以上的長款銘記。《太平御覽》卷七五六記載「晉令欲作漆器物賣者，器成以朱題年月姓名」。到了南朝齊武帝永明（484-493）時，梁州刺史崔永緒在當地製造漆器「漆器題爲日子」，到了他兒子崔慰祖時「日字之器，流乎遠近」（見《南齊書》卷五十二）。唐以後到了宋代漆器上普遍朱書銘記，干支年份、產地、作坊、工匠等當由此而來。從兩晉、南北朝時期漆器流行「日字之器」也正是說明，雖然當時手工業中青瓷面世，日常生活用品需求，開始向青瓷傾斜，漆器的市場供應相對收縮，然而我們知道，不管初生之犢的青瓷對漆器的撞擊力有多大，仍不能束縛住漆器自身發展的慣性，漆器作為手工業一個門類，它恰恰體現繼漢開唐的重要轉化時期，也是漆器手工步入唐、宋峰巔的一個兼收並蓄時期。

二、唐代素面漆器款識析論

表一：唐代漆器上朱書、墨書銘記

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點收 藏單位	備考	刊出
漆盒	唐	口徑約40 高約30	朱漆	法華院宜 兒 貪五 法華院宜 兒 貪 □ 貪兒	朱書 外壁 朱書 內壁 針刻	陝西法門寺 地宮出土		
漆鉢	唐	口徑17.4 高11	黑漆	三升	朱書 外壁	江西南昌市 博物館收藏	完整	
漆圈足盤	唐		內黑漆罩 朱漆， 外黑漆	登 □，唐上 (三字)	墨書 內底中部 朱書 外底圈足 內	寧波和義路 遺址唐代第 一文化層出 土。 寧波市文物 考古所藏	殘	〈浙江寧波市 和義路遺址 發掘報告〉

14 山東省文物考古研究所、臨沂市文化局，〈山東臨沂洗砚池晉墓〉，頁10-13。

(續表一)

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點收藏單位	備考	刊出
漆圈足盤	唐		內朱漆 外黑漆	宗 張	墨書 內底中部 朱書 外底圈足 內	同前	殘	同前
漆圈足盤	唐		內朱漆 外黑漆	居上	朱書 外底	同前	殘	同前
漆圈足盤	唐		內朱漆 外黑漆	唐上	朱書 外底	同前	殘	同前
漆圈足盤	唐		內朱漆 外黑漆	葉	朱書 外底	同前	殘	同前
漆圈足盤	唐		內朱漆 外黑漆	周	朱書 外底	同前	殘	同前
漆圈足盤	唐		內朱漆 外黑漆	周澤	朱書 外底	同前	殘	同前
漆圈足盤	唐		內朱漆 外黑漆	汜元	朱書 外底	同前	殘	同前
漆圈足盤	唐		內朱漆 外黑漆	萱	朱書 外底	同前	殘	同前
漆圈足碗	唐	底徑9.6 殘高4	內朱漆 外黑漆	利貞	墨書 內底	同前	殘	同前
漆委角盤	唐	口徑15.6 高1.6	內黑漆外 單朱漆。 底、外壁 黑漆	登	墨書 內底	同前		同前
漆委角盤	唐	同前	同前	屠通(在 中間) 吳上田 (邊款)	朱書 外底	同前	同前 為一 器	同前
漆圈足盤	唐		內朱漆 外黑漆	吳可及	朱書 外底	同前	殘	同前
漆圈足盤	唐		內朱漆 外黑漆	□(原報告 為亞字)	朱書 外口沿下	同前	殘	同前
漆圈足盤	唐		內朱漆 外黑漆	□上(原 報告為假 上)	朱書 外底	同前	殘	同前

(續表一)

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點收 藏單位	備考	刊出
漆圈足碗	唐	口徑15.6 高8.8	外黑漆	張	朱書 外底	同前		同前
漆圈足碗	唐	口徑8 高3	外黑漆	□(原報 告為譽字)	朱書 外底	同前		同前
漆碗	唐	口徑15.6 高6.5	黑漆	墜	朱書 外底部	揚州唐代木 橋遺址出土 揚州市博物 館藏		〈揚州唐代木 橋遺址清理 簡報〉
漆碗	唐	底徑10 殘高4.5	內朱漆 外黑漆	籍金上牢	朱書 外底部	同前	殘	同前
漆圈足器 底	唐	足徑9	黑漆	妣三 (妣四)	朱書 外底部	陝縣唐代姚 懿墓出土	三件	〈陝縣唐代姚 懿墓發掘報 告〉
漆圈足器 底	唐		黑漆	孝(考) 四	朱書 外底部	同前	殘	同前
漆圈足器 底	唐		黑漆	孫敬	朱書 外底部	同前	殘	同前
漆平底器	唐		黑漆	元	朱書 外底部	同前	殘	同前
漆圈足盤 底	唐		內朱漆 外赭色	柳上	朱書 外底部	浙江諸暨縣 唐墓出土。 諸暨縣文管 會藏	殘	〈浙江諸暨縣 唐代土坑墓〉
漆盤	晚唐	口徑18 高3.2	內朱漆 外黑漆	奢	朱書 外底部	揚州城北鄉 雷塘村唐墓 出土 揚州市博物 館藏		
漆碗	晚唐	口徑20.5 高7.2	內朱漆 外黑漆	奢	朱書 外底部	同前		

（一）法門寺地宮出土漆器墨書「法華院宜兒」、「貪五」¹⁵針刻款「貪兒」解讀

在唐代漆器藝術寶庫中，有瑰麗多姿的金銀平脫、有寶飾鑲包絢麗繽紛的特種工藝、有俊逸端莊的嵌螺鈿漆器，標誌著漆器藝術高度成就。遺憾的是面世的各種珍貴漆工藝品中，無論官作或私作所生產，都沒有留下銘記。然而，在法門寺地宮出土的諸多漆木器中，終於在發掘地宮負責攝像的王保平先生所攝的照片中，尋覓到了兩則墨書題記，在一件素面漆盒蓋上墨書「法華院宜兒」下方還有兩個小字「貪五」，再仔細觀察，又發現在墨書「貪五」兩字下面還有針刻款「貪兒」兩字（圖2）。同樣在這件漆盒內壁的朱漆面上正中墨書「法華院宜兒」，左下角小字「貪口」，右上角還有針刻小字「貪兒」。

衆所周知，法門寺地宮文物，包括唐代諸帝頂禮膜拜佛祖釋迦牟尼指骨舍利，供奉的物品都屬於皇室御製和內庫各類物件，應為絕代珍品。當然，毫無疑問，這件墨書「法華院宜兒」銘記的漆盒，能被放置在地宮中，絕非尋常人家的普通物品。法門寺地宮出土「物帳」碑，記載懿宗、僖宗、惠安皇太后、昭儀、晉國夫人、諸頭等皇室戚貴、內臣僧官等供奉物品，但不見供奉漆器的記載。按地宮出土金銀茶具上鑿刻「五哥」銘記，乃唐僖宗獻物，「五哥」是僖宗小時的稱呼。¹⁶鑲金團花圈足銀盆上鑿「浙西」兩字，石興邦判斷是晚唐浙西道獻於皇宮寶物；又如一件鑲金雙鳳銜綬紋銀方盒盒面墨書「隨真身御前賜」，盒底外鑿「諸道鹽鐵轉運等使臣李福進」，¹⁷說明此器乃官員獻給皇室寶物而又被獻歸佛祖。以上一些銘記都可以讀通，而漆器上墨書「法華院宜兒」、「貪五」及針刻款「貪兒」該如何解讀呢？

為解開這一謎團，我發信請教陝西考古研究所韓偉，承他熱情幫助，告知這漆盒原為放置十三件秘器的，他記憶中直徑約四十釐米、高約三十釐米。韓偉提供的信息十分重要。如此形大、朱色透紅的漆盒，在一般唐墓和遺址中見不到，應該是官作所造。從而對解讀「法華院宜兒 貪五」的墨書及針刻款「貪兒」有了契機。漆盒盛裝十三件秘瓷，多是飲茶之器具，獻物帳上有金銀茶具的記錄，這套茶具上鑿刻有「五哥」的銘記，似乎可聯繫墨書上的「貪五」，煮茶之器與

15 陝西省考古研究院、法門寺博物館等編著，《法門寺考古發掘報告》，頁273。

16 商成勇、岳南著，《萬世法門》，頁205，206，212。並參看陝西省法門寺考古隊，《扶風法門寺塔唐代地宮發掘簡報》。

17 同註16。

飲茶之具作為配套獻物，同為一人供奉，也講得通，由此解讀「貪五」就是「五哥」即李儼也。墨書「法華院宜兒」又如何解讀？唐時長安的寺院非常多，長安千福寺於唐高宗咸亨四年（673）為章懷太子所建，宣宗大中七年（853）改為興元寺，寺內設各佛院，其中有法華院，¹⁸ 它屬於皇家佛院。在皇宮外如大安國寺、大興善寺、法門寺等皇家寺院，也都是歷代皇家禮佛的內道場所，寺內所設佛院中或亦有「法華院」。據韓偉猜測宜兒有可能是李儼的兄長之輩，在李儼繼承懿宗登位後，即遇送歸舍利之事，故將原供奉法華院之秘瓷又轉獻法門寺地宮。秘瓷原屬宜兒所有之器，故漆器銘記既有「法華院宜兒」又有「貪兒」的銘記，筆者亦以為說得通。但這種聯繫未必對得上號，因此這一解讀還不能劃上句號，並就教於大家。

（二）寧波和義路遺址出土漆器款識

1973年發掘的浙江寧波和義路遺址，¹⁹ 在地層中出土的漆器，大部份是殘器，而發掘者林士民等十分在意，將殘漆器、殘片作出清理，發現不少漆器上留有朱書文字，有的在同一器物上既有朱書又有墨書。這裡所見到的文字，每器上僅一、二字或有二、三字的組合。有朱書、墨書寫在同一器上共四件，墨書都在漆器內底中央，如一件委角盤（殘）的內底墨書「登」字，字跡規正，在其外底上又有朱書「屠通」兩字在中間，近邊處有「吳上口」三字（圖3、插圖1）。與此相似的一件圈足盤底有墨書「宗」，在圈足外底朱書「張」字（插圖2）。很顯然「屠通」、「張」是表明漆器持有者的姓氏，或者可認為是屠通家、張家訂購的器物，「吳上口」可能是吳姓作坊，「上」則指器物是上等品。墨書「登」、「宗」都是隨葬時寫上的，希望「登科及第」、「光祖耀宗」，其字包含吉利的意思。除此以外，一些簡單的朱書文字都寫在漆器外底上，有「居上」、「唐上」，是上等品的表誌。還有「周璿」（插圖3）、「周澤」、「吳可及」、「汜元」等大概是器物主的名姓。

（三）陝西姚懿墓出土漆器朱書款識

在陝西唐代姚懿墓葬²⁰ 出土殘漆器上，外底部有「妣三」（妣四）、「孝

18 龔國強，《隋唐長安城佛寺研究》，頁78，137，189。

19 寧波市文物考古所，〈浙江寧波和義路遺址發掘報告〉，頁261-263，270-272。

20 河南省文物研究所，〈陝縣唐代姚懿墓發掘報告〉，頁131。

四」(原報告「孝」字，疑爲「考」字)、「孫敬」等字，顯然是晚輩爲其先人專門設置的祭品。

(四) 唐代木橋遺址出土漆器朱書款識

在揚州唐代木橋遺址²¹清理出土漆器十件(殘)，其中一件漆碗外底朱書「籍金上牢」(圖4)，這四個字確是引起筆者注意。「籍」爲姓(按：春秋時晉國有籍談，漢時有籍福，都是人名)，「籍金」可能是作坊主的名字，「上牢」是上等牢固之意。在三國漆器上，見過「蜀郡上牢」、「蜀郡作上牢」，「蜀郡」是地名，而此處在「上牢」兩字前，冠以作坊主(製造者)的名字，開始突出了私人作坊的經營面。唐以後，五代漆器上所見「魏眞上牢」、「張眞上牢」之類的朱書銘記，可知淵源有自。

總的說來，上述所見唐代素面漆器上的朱書都比較簡單，還沒有鋪展出作坊商家經營的熱鬧的層面。

三、五代十國漆器上的朱書

表二：五代十國漆器上朱書

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點 收藏單位	備考	刊出
嵌螺鈿漆經函	五代	長40.3 寬20.8	嵌螺鈿 黑漆	吳越國順德王太后吳氏謹捨寶裝經函肆隻入天臺山廣福金文院轉輪經藏永充供養時辛亥廣順元年十月日題記	底部外部朱書題記	湖州飛英塔塔壁內出現浙江省湖州市飛英塔文物保管所藏		〈湖州飛英塔發現一批壁藏五代文物〉

21 陳晶主編，《中國美術分類全集·中國漆器全集·4三國一元》，頁9，圖版57。參看揚州博物館，〈揚州唐代木橋遺址清理簡報〉。

(續表二)

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點 收藏單位	備考	刊出
漆鏡盒	五代	每邊寬18	黑漆	魏真上牢 一兩	朱書 盒蓋內	常州五代墓 出土。 常州市博物 館藏		〈常州等地 出土五代漆 器論議〉
銀平脫漆 鏡盒	五代	每邊寬 20.8	黑漆	 並底蓋染 兩	朱書 盒蓋內側	同前	僅「魏」 字左半 部	同前
銀平脫漆 鏡盒	五代	同前器	黑漆	魏真上牢 並滿蓋染 兩	朱書 盒面左側	同前		同前
漆器底	五代		外黑漆 內朱漆	胡真	朱書 外底	邗江蔡莊五 代墓出土 揚州市博物 館藏	殘	〈江蘇邗江 蔡莊五代墓 清理簡報〉
漆器底	五代	底徑10.5	外黑漆 內朱漆	胡真蓋花 參兩	朱書 外底		此器蓋 面可能 銀平脫	同前
漆碗	五代		黑漆碗	荊南張真 上牢	朱書 外壁	荊州博物館 藏		
漆碗	五代— 北宋早	口徑37.5 高12	外黑漆 內朱漆	乙丑邢家 上牢	朱書 外壁	湖北監利出 土 荊州博物館 藏	原發掘 報導稱 為唐代 漆器	〈湖北監利 縣出土一批 唐代漆器〉
漆托盤	五代— 北宋早		托盤沿朱 漆盤內黑 漆	乙丑邢家 上牢	朱書 蓋沿	同前		同前
漆碗	五代— 北宋早	口徑22 高8	外黑漆內 朱漆	乙丑邢家 上牢	朱書 外壁	同前		同前

五代十國時期，雖然南方地區處在複雜的割據局面下，但畢竟也有休養生息的間歇，使得各地區經濟都以各自的特點而發展。除絲織業、金銀器製造、瓷器以外，漆器生產在前蜀、南唐、吳、吳越、南平國等國也都有了擴展，同時由於當時君臣奢侈成風，官辦與民間的手工業作坊都生產了好的作品，五代十國漆器上的朱書銘記，可以作出證明。

（一）五代十國嵌螺鈿經函上的朱書題記

1986年浙江湖州飛英塔塔壁內發現一件黑漆嵌螺鈿說法圖經函，²²鑲嵌用的貝片乳白色，施毛雕，少數貝片隱顯彩光，函蓋頂面嵌寶相團花，其間鑲綠色玻璃小圓片，幫板嵌飾飛仙圖，立牆嵌說法圖，在底板面上有朱漆楷書題記四十七字：「吳越國順德王太后吳氏謹捨（捨）寶裝經函肆隻，入天臺山廣福金文院轉輪藏，永充供養，時□〔辛〕亥廣順元年十月日題記」（圖5）。吳越國亦有「佛國」之稱，國主錢鏐、錢俶（弘俶）先後尊僧昭、德韶為國師。當時佛教宗派天臺宗高僧義寂向錢俶提出天臺宗佛經在安史之亂及唐武宗會昌滅佛中已遭焚毀，要求遣使向高麗、日本求取。錢俶曾大量印刻《寶篋印陀羅尼經》卷子，分發境內及其它地區，並以杭州為中心興建許多大型寺院。湖州飛英塔藏的經函朱書題記寫得明明白白，德順王太后的原意是將四隻經函捨給天臺山廣福金文院。吳氏王太后是錢元瓘之妃，錢俶的生母吳漢月（912-952），母子都是崇信天臺宗佛教。但不知何時緣何經函又改入湖州飛英塔壁中收藏，而且又不改原題記。筆者同意湖州博物館林星兒分析（見註22頁56），四隻經函是廣順元年（951）十月捨天臺山廣福金文院，而次年（952）吳漢月即亡故，經函未必都已被安置著落，而湖州飛英塔之外塔建於北宋開寶年間（968-969），對此記載歷代文獻甚為一致，吳越國（902-978）在北宋開寶年間仍未歸順於宋，錢俶還是吳越王，所以有可能將其母親供奉的經函轉入新建之飛英塔外塔壁中收藏。經函上朱書題記又非常清楚表明，經函的製作年代下限為「辛亥廣順元年（951）十月」，而錢俶立吳越國王是丁未（947），之後，吳漢月才有「王太后」之稱，她僅僅當了六、七年的王太后，於廣順二年（952）就死了。據此推斷，這一經函的製作年代是在西元九四七至九五一年之間。由於主人身份顯赫，底板的字體工整，可推知經函是官作坊所造。五代十國時期嵌螺鈿器在消化、吸收唐代用以製造樂器及各種豪華裝飾品盛行嵌寶飾珠的傳統工藝後，又攝入了佛教文化題材，製作的經函顯示出了螺鈿器的端莊清象之韻，這也是五代時螺鈿器的時代風格。在漆器工藝戩金、雕漆、剔犀等工藝尚未達到成熟之前，用嵌螺鈿工藝製作經函是被崇佛者看好的存放經卷的重器。除湖州飛英塔藏五代嵌螺鈿經函外，蘇州瑞光寺塔內也收藏有五代嵌螺鈿之作的經函。

22 湖州市飛英塔文物保管所，〈湖州飛英塔發現一批壁藏五代文物〉，頁52-56。

(二) 五代十國漆器朱書模式

五代十國時期漆器上的朱書有一定的形式。揚州邗江蔡莊五代墓²³是一座吳揚時期的皇室貴族墓葬，據考證墓主可能是吳尋陽公主，葬於吳揚溥順義七年（927），墓中出土兩件漆器的底上有「胡眞」、「胡眞蓋花三兩」（圖6）；常州五代墓²⁴出土的一件素面鏡盒蓋內朱書「魏眞上牢」，又一件銀平脫鏡盒內底朱書「魏眞上牢並滿蓋柒兩」（圖7）；荊州博物館收藏的漆碗上朱書「荊南張眞上牢」，荊南是五代十國南平國，在三處不同地區五代十國墓葬中出土漆器朱書，卻有著幾乎是相同的模式，即以姓氏爲冠，在姓氏後又突出一個「眞」字，它標誌出了民間作坊的品牌廣告。它還反映出漆器在商品市場中的數量很多，有好、有次、還有冒牌，爲了強調本身商品是真貨，因此就用「胡眞」、「張眞」、「魏眞」爲標誌，也可以說是一種無形資產的先聲。關於「胡眞」、「魏眞」漆器上朱書指明「蓋花三兩」、「並滿蓋柒兩」，應是銘記銀平脫使用銀子的份量。

五代十國漆器上用以標誌品牌的朱書銘記，已成模式，而內容比較簡單，字數不多。到了宋代，隨著漆器商品經營興旺，朱書的款式、文字就比較多了，不僅有作坊名稱，還有生產的地名、地點，在精美的製品上甚至還會寫上作者的名字。把這些朱書集中起來，無疑相當於一份重要的文獻資料。

四、宋代漆器朱書銘文解讀

表三：宋、遼墓葬出土漆器上朱書

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點 收藏單位	備考	刊出
漆盒	北宋		內朱色 底黑色	杭州辛大 郎上牢祖 鋪	朱書 底部	河北鉅鹿宋 故城出土 國家博物館	殘	《中國漆器全 集》第四卷
花瓣式平 底小漆盤	北宋	口徑11 底徑6 高3	醬紅色 底部黑	己酉杭州 吳一 上 牢	朱書 底部	淮安一號宋 墓。南京博 物院藏		〈淮安宋墓出 土漆器〉
花瓣式平 底小漆盤	北宋	口徑9 底徑6 高2.5	醬紅色 底黑色	杭州胡	朱書 底部	同前		同前

23 揚州博物館，〈江蘇邗江蔡莊五代墓清理簡報〉，頁45。

24 陳晶，〈常州等地出土五代漆器論議〉，頁73-76。

(續表三)

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點 收藏單位	備考	刊出
花瓣式平底 小漆盤	北宋	口徑11 底徑6 高3	醬紅色 底黑色	杭州胡	朱書 底部	同前		同前
花瓣式平底 小漆盤	北宋	口徑9 底徑6 高2.5	醬紅色 底黑色	杭州胡	朱書 底部	同前		同前
花瓣式平底 小漆盤	北宋	口徑9 底徑6 高2.5	醬紅色 底黑色	杭州胡	朱書 底部	同前		同前
花瓣式平底 小漆盤	北宋	口徑9 底徑6 高2.5	醬紅色 底黑色	杭州胡	朱書 底部	同前		同前
花瓣式圈底 漆盤	北宋	口徑16 高4	黑色	壬申杭州 真大□□ 上牢	朱書 盤外壁	淮安二號宋 墓。南京博 物院藏		同前
花瓣式圈底 漆盤	北宋	口徑16 底徑9 高4	黑色	丁卯溫州 開元寺東 黃上牢	朱書 盤外壁	同前		同前
平底漆圓罐	北宋	口徑9 底徑7 高11	黑色	壬申杭州 北大吳□ □	朱書 蓋裡	同前		同前
花瓣式漆碗	北宋	口徑12 高7	黑色	□行素漆 丙子初張家 自造上牢	朱書 近底部	淮安三號宋 墓。南京博 物院		同前
花瓣式漆盤	北宋	口徑15 高3.5	黑色	楊中	朱書 底部	同前		同前
漆圓盒	北宋	口徑14 高4	醬紅色 底黑	戊申溫州 孔三叔上 牢	朱書 底部	淮安四號宋 墓。南京博 物院藏		同前
花瓣式漆盤	北宋	口徑14 高4	內醬紅色 外黑	江寧府燒 朱任真上 牢	朱書 盤外壁	同前		同前
花瓣式漆盤	北宋	口徑14 高4	內醬紅色 外黑	江寧府燒 朱□□上 牢庚子	朱書 盤外壁	同前		同前
花瓣式漆盤	北宋	口徑9 高2.5	醬紅色 外黑色	杭州胡	朱書 底外部	同前		同前

(續表三)

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點 收藏單位	備考	刊出
花瓣式漆盤	北宋	口徑11 高3	醬紅色 外黑色	己丑溫州 孔九叔上 牢	朱書 底外部	同前		同前
漆碗	北宋	口徑10.5 高4.1	朱漆外罩 黑漆。器 內呈赭色	丙戌邢家 上牢	朱書 底部	武漢市十里 鋪宋墓	兩件	〈武漢十里鋪 北宋墓出土 漆器等文物〉
漆鉢	北宋	口徑17.9 高5.8	朱漆外罩 黑漆	己丑襄州 邢家造真 上牢	朱書 器壁外側	同前		同前
漆鉢	北宋	口徑12.8 高6	朱漆外罩 黑漆	戊子襄州 駱馬巷西 謝家上牢	朱書 器壁外側	同前		同前
漆盒	北宋	口徑10.9 高5.7	朱漆外罩 黑漆	丁亥邢家 上牢	朱書 器壁外側	武漢市十里 鋪宋墓		同前
漆果盒	北宋	口徑12.3 高3.2	朱漆外罩 黑漆。內 朱漆	慶□□	墨書 內底	同前		同前
十瓣形漆盤	北宋	口徑15.8 高3.6	外黑漆， 內壁醬紅 色漆	癸丑陳伯 修置	朱書 外底部	江蘇無錫南 門外興竹 村。無錫市 博物館藏		〈江蘇無錫興 竹宋墓〉
十瓣形漆盤	北宋	口徑13 高3	外黑漆， 內壁醬紅 色漆	辛亥歙州 鍾家真上 牢	朱書 外底部	同前		同前
十瓣形漆盤	北宋	口徑15.2 高10	外黑漆， 內壁醬紅 色漆	癸丑陳伯 修置	朱書 外底部	同前		同前
漆罐	北宋	口徑8 高9.4	黑漆	癸丑伯忠 置	朱書 外底部	同前		同前
漆奩	北宋	口徑24 高16	黑漆	壬子 壬子伯修 置	朱書。「 壬」在蓋 口，「子」 在奩身， 外底五字	同前		同前
漆盤	北宋	口徑19.1 高3.5	外黑漆 內朱漆	丁亥上□ □□記 葛真水漆 上牢		無錫太湖公 社黎明大 隊。無錫市 博物館藏		

(續表三)

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點 收藏單位	備考	刊出
漆盒	北宋	口徑14 高4.5	外朱漆 內綠底黑	真大黃上	朱書 朱書	同前		《中國漆器全集》第四卷
六瓣形大漆盤	北宋	口徑28 高10.5	外黑漆 內朱漆	庚申蘇州 北徐上牢	朱書	同前		同前
八瓣形大漆盤	北宋	口徑36.6 高8.3	外黑漆 內醬紅色 漆	庚申北徐 上牢	朱書			同前
十瓣形漆碗	北宋	口徑17.5 高9.5	外黑漆 內朱漆	辛亥龍興 寺前東周 上牢	朱書	無錫南門外 興竹村		
葵口黑漆盆	北宋	口徑29.2 高10.3	黑漆	□行素漆 張□□□	朱書	江蘇寶應縣 宜安路宋墓		
漆鉢	北宋	口徑14.5 高7.3	黑漆	乙卯□州 劉智造	朱書	合肥北宋馬 紹庭夫婦墓 出土		〈合肥北宋馬 紹庭夫婦合 葬墓〉
圓形鏡盒	北宋	口徑13.2 高4.4	黑漆	乙卯杭州 真大施十 五上牢	朱書 蓋面上	武進劍湖宋 墓出土。武 進市博物館 藏		〈江蘇武進縣 劍湖磚瓦廠 宋墓〉
漆托	北宋	口徑8 高5.6	黑漆	癸酉蘇州 傳法寺後 真吳上牢	朱書 在托沿外 側	常熟張橋宋 墓出土。常 熟市博物館 藏		
漆奩套盤	北宋	口徑16.8	外朱漆 盤內黑漆 底	丁亥蘇州 張真上牢	朱書 盤底上	同前		
漆盤	北宋	口徑25 高9.5	黑漆	蘇州張	朱書	常熟張橋宋 墓出土。常 熟市博物館 藏		
漆碗	北宋	徑15.5 高5	黑漆	辛卯湖州 蘇上	朱書 外壁	常州國棉二 廠宋墓出 土。常州博 物館藏		
漆碗	北宋	口徑18.8 高6.8	黑漆	辛卯湖州	朱書 外壁	同前		
荷花式 漆碗	北宋			杭州元本 胡上牢				〈無錫宋墓清 理紀要〉

(續表三)

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點 收藏單位	備考	刊出
漆盤	北宋	口徑33 高8	外黑漆 內紅褐色 漆	□□杭州 施真上牢	朱書 外底部	江陰夏港東 園村北宋葛 闕夫婦墓。 江陰市博物 館藏		〈江蘇江陰北 宋葛闕夫婦 墓〉
菊花瓣形漆 盤	北宋	口徑22.5 高3.8	黑漆	丁未杭州 花□巷上 □牢	朱書 外底部	同前		同前
花瓣形漆盤	北宋	口徑18 高3	黑漆	常州湯嵇 上牢庚子	刻款填朱 外底部	江陰要塞宋 墓出土江陰 博物館藏	兩件	《中國漆器全 集》第四卷
花瓣形漆碗	北宋	口徑19 高10	外黑漆 內朱漆	常州嵇□ 上牢甲□	朱書 碗外近底 處	常州新體育 場宋墓 常州市博物 館藏		同前
漆盤	北宋	口徑33.5 高9.7	黑漆	癸丑祁上 牢	朱書 外腹部	同前		
菊花瓣形漆 盤	北宋	口徑23.5 高4.5	外朱漆 內黑漆	湖州西王 上三	朱書 底部	常州麗華新 村宋墓出 土。常州市 博物館藏		
花瓣形漆盤	北宋		外黑漆 內朱漆	乙酉湖州 大□上		常州勞動路 宋墓出土。 常州市博物 館藏		
花瓣形漆盤	北宋	口徑16 高3.2	外黑漆 內朱漆	杭州胡 上牢	朱書 外部	常州國棉二 廠宋墓出 土。常州市 博物館藏		
花瓣形漆盤	北宋	口徑14.6 高2.8	外黑漆 內朱漆	庚子杭州 井亭橋沈 上牢	朱書 外底部	同前		
大漆鉢殘片	北宋		黑漆	甲戌杭州 真大施十 五郎	朱書 器壁外	常州市勤業 橋宋墓出 土。常州市 博物館藏		
漆碗殘片	北宋		外黑漆 內朱漆	乙丑杭州 真大	朱書 碗壁	同前		

(續表三)

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點 收藏單位	備考	刊出
花瓣形漆碗	北宋	口徑 16.2 高 9.2	外黑漆 內朱漆	丁丑溫州 汪明 造	朱書 碗外壁	常州國棉二 廠宋墓出土。 常州市博 物館藏		
花瓣形漆碗	北宋	口徑 15.6 高 9.5	外黑漆 內朱漆	廣陵記毗 陵果子行 周謝家上 牢乙酉	朱書 圈足內 碗外壁	常州紅梅新 村宋墓出 土。常州市 博物館藏		〈江蘇常州市 紅梅新村宋 墓〉
花瓣形漆盤	北宋	口徑 16 高 3.5	外黑漆 內朱漆	乙亥溫州 汪明造	朱書 外壁近底 處	常州紅梅新 村宋墓出 土。常州市 博物館藏		同前
花瓣形漆盤	北宋	口徑 16 高 3.5	外黑漆 內朱漆	壬申溫州 汪明造	朱書 外壁近底 處	同前		同前
漆托	北宋	口徑 8.7 高 6	外朱漆， 盞裡底黑 漆	蘇州真大 黃二郎上 辛卯	朱書 底部	常州北環新 村宋墓出 土。常州市 博物館藏		〈常州北環新 村宋墓出土 漆器〉
花瓣形漆碗	北宋	口徑 13.8 高 8.8	內外朱漆 (醬褐色)	泰州□李 家	圈足外	泰州市東郊 北宋墓出 土。泰州博 物館藏		〈泰州市北宋 墓羣清理〉
黑漆盆	北宋	口徑 29.2 高 10.3	黑漆	孫行素漆 張□□	朱書 腹壁外側	寶應縣安宜 路北宋十號 墓出土寶應 縣博物館藏		《中國漆器全 集》第四卷
花瓣式黑漆 豆	北宋	口徑 13.2 高 10	黑漆	壽三	朱書 口沿下	同前 九號墓出土		同前
花瓣式漆碗 殘底	北宋		黑漆	庫	朱書 底外部	淮安四號宋 墓出土。南 京博物院藏	兩件	〈淮安宋墓出 土漆器〉
花瓣式漆碗 殘底	北宋		黑漆	香	朱書 底外部	同前	兩件	同前
花瓣式漆盒	北宋		黑漆	朝玉	朱書 底部	江陰宋墓出 土。中國歷 史博物館藏		

(續表三)

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點 收藏單位	備考	刊出
荷花式漆碗	北宋	口徑15.8 高10	外壁黑漆 內壁漆色 褐紅	萬壽常住 戊戌	朱書，外 壁分書在 花瓣中部	常州紗廠宋 墓出土。常 州市博物館 藏		
荷花式漆碗	北宋	口徑15.8 高9.2	外壁黑漆 內壁漆色 褐紅	三	朱書 底部	常熟莊南村 顧山宋墓出 土。常熟博 物館藏		
荷花式殘漆 碗	北宋		外壁黑漆 內壁漆色 褐紅	五	朱書 底部	同前		
花瓣式漆碗	北宋	口徑15 高8.4	外壁黑漆 內壁漆色 褐紅	張	朱書 底部	常熟梅李宋 墓出土。常 熟市博物館 藏		
花瓣式漆盤	北宋	口徑15 高2.7	外壁黑漆 內壁漆色 褐紅	張	朱書 底部	同前		
花瓣式殘漆 碗	北宋	口徑16.5 殘高7.8	外壁黑漆 內壁漆色 褐紅	八	朱書 底部	常州紅衛公 社前衛大隊 三號宋墓出 土。常州市 博物館藏		
漆器蓋	北宋	口徑14	黑漆	濟	朱書 蓋裡	常州村前莊 橋頭宋墓出 土。常州博 物館藏		
漆碗	遼	口徑6.3 高3.4	黑漆	官孝	墨書 底部	法庫葉茂台 遼墓出土。 遼寧省博物 館藏	兩件	〈法庫葉茂台 遼墓紀略〉
漆碗	遼	口徑10 高4.9	黑漆	孝		同前	參件	同前
漆鉢	遼	口徑44.5 高10	黑漆	庚午歲李 上牢	朱書 底部	同前		同前
漆鉢	遼		黑漆	□□□□ 家自造上 牢	朱書 底部	法庫葉茂台 遼墓出土。 遼寧省博物 館藏		同前

(續表三)

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點 收藏單位	備考	刊出
漆鉢	遼		黑漆	丁丑翟楊家自造上牢	朱書底部	同前		同前
殘漆奩	遼			□□成上牢	朱書鏡盤內	同前		同前
漆鉢	遼	口徑16.2 高4.8	黑漆	楊家自造上牢	朱書外壁	同前		同前
漆唾盂	南宋	盂邊沿徑21.3 高12	黑漆	庚子溫州念□叔上牢	朱書外底部	杭州市北大橋宋墓出土。浙江省博物館藏		〈杭州北大橋宋墓〉
漆托盤	南宋	盤徑18.2 高6.2	黑漆	丁卯溫州□雲坊成十二叔上牢	朱書托盤內	同前		同前
漆碗	南宋	口徑17.5—18 高6.2—6.8	黑漆	壬午臨安府符家真實上牢	朱書外腹部	杭州老和山宋墓出土。浙江省博物館、中國歷史博物館藏	兩件	〈談杭州老和山宋墓出土的漆器〉
漆盤	南宋	口徑14 高2.5	黑漆	壬午臨安府符家真實上牢	朱書	杭州老和山宋墓出土。南京博物院藏		同前
漆盒	南宋 (元)	口徑13 高7.4	黑漆	辛丑四明周六郎造	朱書	無錫梅村宋墓出土。無錫市博物館藏		〈江蘇南部宋墓記略〉
戛金細鉤填漆長方盒	南宋	長15.4 寬8.3 高11	黑漆底填朱。戛金	庚申溫州丁字橋巷七叔上牢	朱書盒蓋內	武進村前南宋墓出土。常州市博物館藏		〈記江蘇武進新出土的南宋漆器〉
戛金長方盒	南宋	長15.3 寬8.1 高10.7	朱漆戛金	丁酉溫州五馬鍾念二郎上牢	朱書盒蓋內	同前		同前
戛金漆奩	南宋	口徑19.2 高20.3	朱漆戛金	溫州新河金念五郎上牢	朱書蓋內	同前		同前

(續表三)

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類	出土地點 收藏單位	備考	刊出
漆奩	南宋	口徑24 高17.2	黑漆	湖州蔡上 三□	朱書 蓋內	江陰濱江開發區宋墓出土。 江陰市博物館藏		
漆托	南宋	口徑8.4 足徑3.4 高6.2	黑漆	溫州城西 官二□郎 上牢	朱書	福建邵武宋代黃渙墓出土 邵武市博物館藏		〈邵武宋代黃渙墓發掘報告〉

筆者在江、浙、皖以及湖北、遼寧等地博物館參觀學習過程中，得到同行幫助，提供給我收藏於庫房的諸多宋代墓葬出土漆器，其中有些器物尚未發表過，有些只是破損的殘片而卻留有朱書銘記。已被記錄下來的朱書銘文共一百餘件。其中有相當一部份漆器朱書銘文都冠以生產地點，它是一批不見於文獻筆記著錄的文獻資料。

(一) 蘇州品牌宋代漆器

蘇州，自唐代以來，商業經濟已相當繁榮，到了北宋，手工業發展更迅速。當時蘇州絲織業已成聞名遐邇的產品，但在瓷器製造方面比之浙江地區似乎略遜一籌，漆器生產情況究屬如何？在尋尋覓覓中終於看到了幾則宋代蘇州品牌的漆器「廣告」。

一為「蘇州真大黃二郎上 辛卯」，這是寫在一件朱漆茶托底上的朱書銘文（圖8）。²⁵ 漆托是宋代飲茶必備的器皿，有荷葉形或圓形的環邊，下有喇叭形圈足，環邊上部為一杯形（盞形）托子，將茶盞置在杯托上，端起來不至於燙手。銘文「辛卯」是表明製作年代，「蘇州真大黃二郎上」是品牌「廣告」，「蘇州」是生產地名，「真大黃二郎上」是作坊的品牌。這種品牌廣告的模式一直保留了千年以上，猶如上世紀中葉，蘇州有月熟食店名「蘇州真正大房陸稿薦」（燒

25 陳晶，〈常州北環新村宋墓出土漆器〉，頁730-732。

煮醬汁肉稱著，蘇州城裏城外有多家同名「陸稿薦」，唯此家為正宗）的招牌一樣。

還有一則蘇州品牌漆器，更是詳細記載了作坊的詳細地點，這是發現在常熟博物館收藏的北宋墓葬出土的漆托上的朱書銘文「癸酉蘇州傳法寺後真吳上牢」。據《姑蘇志》記載，傳法寺在乘鯉坊內（今俗名因果巷或鸚哥巷），舊名禪興寺，宋真宗大中祥符元年（1008）改額傳法寺。標明這件漆器作坊位於傳法寺後面，作坊主姓吳，為排斥假冒偽劣產品，與以上朱書銘文一樣，前面冠「真」字，正是宋代商機意識形態的反映，也說明當時蘇州漆器工藝製作興旺的實況。與此漆托同墓出土的還有一件殘漆奩。在奩盒置銅鏡的漆盤格上有「丁亥蘇州張真上牢」（圖9）及一件大漆盤上有「蘇州張」的銘文，表明是張姓作坊的產品。

無錫博物館收藏的宋墓出土兩件漆器上分別寫有「庚申蘇州北徐上牢」、「庚申北徐上」。《姑蘇志》記載「吳郡二都，村有南徐、北徐」，這兩件作品都是北徐的產品，製作也相當好，這又說明老字號作坊的產品，名氣很響，即使省略了前面「蘇州」地名，同樣也為買主認可是名牌貨。另一方面亦反映了漆器著名作坊不僅分佈在蘇州城區，在鄉村也同樣有專門製作漆器的作坊。

這些塵封已久的出土宋代蘇州品牌漆器證明，當時的漆器製作工藝水準，早已是手工業中一檔著名行業。看來，蘇州瑞光塔第三層發現的一件集金、銀、珠寶鑲嵌及漆工藝的高水準作品——真珠舍利寶幢，有可能是道地的蘇州產品。

宋王朝偏安江南後，臨安（杭州）和北宋都城汴京一樣，是官僚、地主、商賈與士大夫雲集之處，成為一個高消費的城市。為了搶灘臨安的商品市場，溫州漆工大量湧進這座城市，開設了專門出售溫州漆器的店舖，並且專注於新品的開發與創作。一時間，溫州漆器有獨佔鰲頭的趨向，而當時已成熟的蘇州、湖州漆工，並沒有把握住商機去佔領各方市場。從另一角度來看，蘇州人的地方心理素質也偏於封閉保守，儘管蘇州人傑地靈，但蘇州人不太願意嘗試向外發展去開闢新天地。歷史上已顯示了這方面的隱影，經歷千年，直到今天，在商品經濟領域裡蘇州人的外向行為依然比不上溫州人。

（二）溫州漆器名天下、朱書作證

北宋都城汴京，有一條南市大街，街上有一家很有特色的專賣店，照牌掛的

是「溫州漆器什物鋪」，它的鋪號不同於一般的「梁家珠子鋪」、「唐家金銀鋪」²⁶、「劉家上色沉檀揀香鋪」²⁷等都以姓氏和經營品種為號的商家，而冠以地名「溫州」完全突出了地方品牌。那時溫州漆器已佔領都城市場。宋王朝南渡後，溫州漆器店又佔領都城臨安市場，有「溫州漆器青白磁鋪」、「彭家溫州漆器鋪」²⁸，在當代人的某些筆記書中，記載都城臨安林林總總的眾多席鋪中，很難再找到冠以別的地方名稱的品牌商號。在出土的宋代漆器朱書銘文中可以證實溫州漆器已佔領著南北市場。

在江蘇淮安五座宋墓²⁹出土的一批北宋時期的漆器中，有三件漆盤的朱書銘文分別為「丁卯溫州開元寺東黃上牢」、「戊申溫州孔三叔上牢」、「己丑溫州孔九叔上牢」。按說當時蘇州、湖州都在生產上品漆器，尤其是湖州，北宋時兩浙路的湖州上貢物品中就有「湖州漆器三十事」（宋·王存《元豐九域志》），但是蘇、湖漆器都沒有佔據北方市場，只有溫州漆器大量佔領了南北的商品市場。

漆器上的朱書銘文強有力地證明溫州漆器工藝稱著天下。1979年初，在江蘇武進村前鄉的一組（三座）南宋墓葬³⁰中出土了三件精美絕倫的戩金漆器，一為庭園仕女圖戩金蓮瓣形朱漆奩，在奩蓋內朱書「溫州新河金念二郎上牢」款；一件為沽酒圖戩金長方形朱漆盒（圖10），蓋內朱書「丁酉溫州五馬鍾念二郎上牢」。這兩件作品上可以看到南宋的戩金風格，漆工採用細鉤纖皺戩金技法，物象細鉤之間一一劃刷絲。工匠操刀之老練，無論表現仕女之婀娜風姿，老翁之性情豪放，花枝之柔細秀麗，已達到戩金與繪畫結成一體的效果。另一件柳塘小景圖戩金朱斑紋長方盒，蓋內側朱書「庚申溫州丁家橋廨七叔上牢」（圖11），這又是一件戩金門類中的新品，是以戩金為裝飾花紋，在空間密鑲細斑，填襯朱漆，做成紅色斑地。這件作品在畫面處理上不以人物故事為題材，而是一幅極具裝飾意味的風景畫。就此三件美侖美奐的溫州漆器，若沒有這種朱書銘記，就無法證實它們是由三位溫州漆工「金念二郎」、「鍾念二郎」和「廨七叔」完成的驚世傑作。

26 （宋）孟元老，《東京夢華錄》，卷2。

27 （宋）張擇端，《清明上河圖》，「城關」卷。

28 （宋）吳自牧，《夢梁錄》，卷13。

29 羅宗真，〈淮安宋墓出土漆器〉，頁45-53。

30 陳晶，〈記江蘇武進新出土的南宋珍貴漆器〉，頁46-48。

(三)「襄樣」漆器出襄州

1965年武漢十里鋪北宋墓³¹出土的十九件漆器中有四件朱書銘文為「戊子襄州駱馬巷西謝家上牢」（圖12）、「己丑襄州邢家造真上牢」（插圖四）、「丙戌邢家上牢」、「丁亥邢家上牢」，其中有兩件雖未寫上「襄州」，那可能是一種簡化的寫法。我國技藝工匠，向來自秘其術，不輕於傳外姓，「襄州邢家」是當地製漆行家，品牌很響亮，因此出售商品，有時只需表明作坊主為「邢家」即可。

文獻記載，「襄州人善為漆，天下取法，謂之襄樣」（見唐李肇《國史補》），可知唐時襄州製漆規模和工藝已具有相當的生產能力及一定的技術標準，器物的式樣時尚、美觀，成為模樣，各地生產漆器都以此法效之。但是文獻和各種當代人的筆記書中沒有說明白這種成為「襄樣」的漆器製作規範，採用什麼方式、應用何種技術、質地如何、優越性何在。武漢十里鋪北宋墓發掘報告的執筆者王振行已注意到這批出土漆器的製作工藝，稱：「木胎較薄，有的極薄，漆皮脫落處可見木胎上的細密旋紋。」這裏所謂「細密旋紋」，筆者考察所見，實際上是胎骨結構為細木條圈疊成型，又仍如王振行所稱：「這批漆器樣式、製作方法和文字書法方面看，都與江蘇淮安以及無錫等地宋墓所出是一脈相傳的。」

圈疊胎製作的漆器，早在唐代遺址、墓葬及五代墓葬出土的漆器中有實例。圈疊胎原本可能就是襄州製漆的特殊技法，因為這種胎骨結構的特點是胎體輕薄，具有不變形、不易豁裂的功能，由於它是層層圈疊成型，所以造型豐富，使得漆器的製作技術又跨上了新的臺階，具備這種優點，自然很快得到推廣。武漢十里鋪宋墓出土朱書銘記「襄州」製作的漆器，它應該是承襲唐代傳統「襄樣」的範本，它為文獻記載「襄樣」提供了實體，「襄樣」可能指的就是以圈疊胎工藝為樣的範本。

唐宋文獻中都有襄陽郡土貢漆器記載（宋王存《元豐九域志》襄陽郡土貢「漆器二十事」），宋室南渡之初「建炎元年詔罷襄陽府漆器」，宋高宗取消襄陽貢漆，建都臨安後，當時杭州、溫州漆器產品都已十分優秀時尚，漆器製作中心也就轉移到浙江地區。

31 湖北省文化局文物工作隊，〈武漢十里鋪北宋墓出土漆器等文物〉，頁56-59。

(四) 析宋代漆器製作中心轉移浙地

北宋時期溫州、杭州的漆器業已向外發展，從現在掌握的宋代漆器朱書資料看，北到河北鉅鹿故城、江蘇淮安，南至福建邵武，出土的宋代漆器都有杭州、溫州產品。筆者在中國歷史博物館看到上世紀三十年代鉅鹿故城³²出土的一件漆盒殘底，底邊還留有圈疊胎相接面，內朱外黑，底朱書：右上角兩字，雖已失去部分筆劃，但還可辨為「杭州」，中間「辛大郎上牢」五字，左上「祖鋪」兩字（圖13）。鉅鹿故城湮沒於宋徽宗大觀二年（1108），可證明北宋時，杭州漆器已經銷到北地，生產基礎也已奠定。兩宋時期除杭州（圖14、15）（插圖五）、溫州（圖16、17）（插圖六）以外，從朱書銘文中獲悉，蘇州、常州（圖18）、湖州（圖19）、泰州、安徽歙州等地都生產漆器，而這些地區的漆器，經營範圍似乎只是在附近地區。

上世紀五十年代以後，許多地區發掘的宋代墓葬中，出土了溫州漆器，而在溫州本土，上世紀卻並未見過有朱書銘記的宋代漆器，頗使人納悶，筆者多年來一直希望溫州本地能發現老祖宗留下的「遺產」。2005至2007年間真正發生了轉機，宋代漆工藝作品接二連三富有戲劇性地在塵封已久的自家的作坊裏走出來了，他們中間有「林六叔」、「周三叔」、「王九叔」，還有石家、金家、徐家、鄭家的店主人，這些已是八百來歲的老人家們獻出了自己的作品，給家鄉人民帶來了始所未料的驚喜。據當地報刊報導，³³在溫州城區百里坊、信河街周宅祠巷、八字橋、老郵局等建築工地先後發現五批宋代墓葬，出土的漆器計有五十餘件，其中二十五件有朱書銘文，這些實物資料十分有力地證明南宋時期溫州漆器生產依然方興未艾。

雖然當時日常生活中，瓷器逐有取代漆器的趨勢，但是由於漆器生產具有廣泛的層次性，有供宮廷貴族之奢用品，且民間需求仍然很大，漆器輕巧、堅固之

32 《河北第一博物院半月刊》第18期（1932年）刊載河北鉅鹿發現宋徽宗大觀2年（1108）淹沒之故城。

33 伍顯軍，〈宋代溫州漆器名揚天下——新發現的日用素髹填補館藏空白〉。百里坊工地出土漆器朱書：「溫州都監街頭甘家上牢」，「乙酉溫州新河導俗巷林六叔上牢」，「乙酉溫州周三叔上牢」，「溫州百里坊□七叔上牢」，「□巳溫州□□」。信河街周宅祠巷出土漆器朱書：「乙丑徐家上牢」，「甲戌溫州石上牢」，「辛未溫州第一橋金家上牢」，「己卯王九叔真□上牢」，「庚辰溫州同上牢」，「辛亥溫州新河□上牢」。信河街八字橋出土漆器朱書：「己酉溫州□□張記」，「辛卯溫州新河周三叔上牢」，「丁亥溫州□□□□」，「乙」，「法濟常住」（墨書，內底），「庚申溫州城西鄭家上牢」（朱書，外底），「江北」。

優越性，仍非瓷器能代之。在漆工世界裏，一部份功底深的匠人，逐漸由實用工藝轉向裝飾工藝，如剔犀、戗金、填漆、堆漆等工藝在此已開啓創新之環節。到南宋以後，漆器製作中心已移向浙江地區。

（五）「燒朱」髹漆有實例

宋代素色漆器，常見者朱、黑兩色，有全黑者，較多見的是同一漆器用朱、黑相配，有不少隨葬漆器是在全黑漆器的內壁單一層朱紅漆，全朱者不多。這可能與宋代朝廷所作限制有關。《宋史·輿服志》稱：宋仁宗景祐三年（1036）有詔「凡器用毋得表裏朱漆」。武漢十里鋪北宋墓出土的一批漆器中，有通體髹朱漆者，而底部髹黑漆，並且用朱不鮮，呈褐紅色。對於宋仁宗景祐年間這條詔令，除了與禮儀制度有關之外，還說明朱漆比黑漆貴重。調製朱漆的原料，在官作坊中，有專門的「燒朱作所」，隸屬文思院管理，為「掌燒變朱紅以供丹漆作繪之用」，這裏指出燒朱作的丹漆只用於繪畫，並沒有明確它可用於建築裝飾或作為製作漆器髹飾之用。

在收集到的近百件宋代漆器朱書銘中，只有兩件出土於淮安宋墓的花瓣式漆盤外邊有「江甯府燒朱任□〔眞〕上牢」（圖20）（插圖七），「江甯府燒朱□□上牢庚子」。這兩則朱書銘記，³⁴ 破解了幾個問題：一是關於「燒朱」作坊，宋代文思院設「燒朱作所」是官作坊，這種丹漆是上等品，是官方專利，民間自然流傳不多。而宋代民間製作漆器數量很多，朱漆應用量非常大，兩件漆器上朱書銘文「燒朱」，恰也說明地方州府或民間都設有燒朱所，只是在文獻記載中缺此一筆。二是說明髹飾用的朱漆要經過一道「燒朱」工藝，這道工藝在宋代已被應用。在燒朱過程中可掌變朱紅的色澤，呈深淺、鮮褐不同的色彩。宋代「燒朱作所」的名稱，到元代改稱為「燒紅局」（《永樂大典·諸局》），雖則「朱」與「紅」僅是一字之差，而反映在色澤上是有了明顯的區別。若仔細觀察宋、元時期漆器上朱與紅色澤的差異就可識別。九百多年前江甯府任姓作坊主只是為了表明用以髹飾的朱漆是道地的上等貨，所以銘記中指明「燒朱」兩字，也正由於有了這兩字的紀錄，使我們獲知了宋代調製朱漆工藝中，燒朱是一道不可缺少的基本工序。另外還告訴我們，北宋時江甯府也在生產漆器日用品。宋初江甯為昇州，北宋天禧二

34 同註29。

年（1018）恢復府名，南宋初又改為「建康府」，按此完全可證實這兩件「燒朱」漆器的製作年代是北宋中期的作品。

（六）幾類宋代漆器朱書範本與鑒定

第一類記載詳細，有干支紀年、地名（包括巷名）、商舖（作坊）及製作者（工匠名字），如：「廣陵記毗陵菓子巷周謝家上牢乙酉」³⁵（插圖八）。「廣陵記」（商舖名），「毗陵菓子巷」（地名毗陵即常州，菓子巷為巷名），「周謝家」（作坊），「上牢」（上等牢固），「乙酉」（干支紀年）。這是一則最詳細的銘記，這類朱書基本上是兩宋時期的定型格式，是鑒定宋時代漆器的主要依據之一。

第二類僅書干支、地名或商號。如辛卯湖州、杭州胡、丙戌邢家上牢、癸丑祁上牢（圖21）等等，都是引用老字號名牌，可省略地名。

第三類寫買主標記，有干支紀年。如：「癸丑陳伯修置」（插圖九）、「張」（圖22），這類是買主專門訂製的漆器，朱書寫在器底中部或外側，字體端正。這種朱書形式，延襲時間最長，一直到上世紀五十年代初以前，一些鄉鎮大戶人家在定做的漆木用具上還用墨書或朱漆寫上這類傳統銘記。筆者家中還保存一件在寧波訂製的朱漆鑲銅竹編三層提籃，上有「壬辰×××置」的銘記，可稱之謂「宋本朱書」遺風。

第四類表明器物屬性、記數或一些單字。如：「戊戌萬壽常住」（圖23）屬祝壽；「法濟常住」屬佛教禮儀用品；「妣」、「考」、「孝」為祭器；「八」、「一」（圖24）、「三」記數；「庫、香、濟、朝玉」一、二字的，多寫在器底中央。

應用朱書銘文鑒別宋代漆器，尤其起作用，因為它已有定型的格式。到了宋、元更替階段，銘文開始由朱書過渡到針刻。這種轉變的實例，如武進一座元墓出土的漆盒底部針刻「□亥靈隱山鍾家上牢」³⁶（圖25），雖然款式依舊，然而改用了針刻的方式作銘記。至元代中期，嘉興民間漆工則完全突出個人創作風格，不刻地名、作坊，而用自己的姓名針刻在器底的邊沿。

35 常州市博物館，〈江蘇常州市紅梅新村宋墓〉，頁46。

36 同註21，頁26。

五、元代漆器上的朱書銘記

表四：出土元代漆器上的銘文

器物名稱	時代	尺寸 (釐米)	漆色	銘文	銘文種類 與位置	出土地點 收藏單位
漆盤	元	口徑36.3 高5.9	表裡朱漆， 底黑漆	中行「內府官物」，右行「泰定元年三月漆匠作頭徐祥天」，左行「武昌路提調官同知外家奴朝散」	朱書，外 底部	北京延慶縣清泉鋪羅家 台窖藏出土 北京市文物研究所藏
漆盤	元	口徑22.5 高4	表裡朱漆	內府官物	墨書，外 底部	內蒙古烏蘭察布盟察哈 爾右翼前旗巴塔拉土城 子出土 內蒙古自治區博物館藏
漆碗	元	口徑11.6 高3	內朱漆，外 壁及圈足底 罩黑漆	己丑妾家上牢	朱書，外 底部	內蒙古烏蘭察布盟察哈 爾右翼前旗巴音塔元代 集寧路故城出土 內蒙古自治區博物館藏
漆碗	元	口徑16.5 高8.2	朱漆，口沿 和圈足內黑 漆	(陳) 壽	朱書，外 底部	江蘇武進卜弋鄉元墓出 土 常州市博物館藏
漆碗	元	口徑19.6 高8.7	朱漆，口沿 和圈足內黑 漆	(陳) 壽	朱書，外 底部	江蘇武進卜弋鄉元墓出 土 常州市博物館藏
漆盒	元	口徑12.4 高4.9	黑漆	亥靈隱山鍾家上牢	針刻	武進禮河鄉元墓出土 常州市博物館藏
漆鉢	元		朱紅漆	大德八年雅造局	墨書	內蒙古元上都城址東南 砧子山西區六十四號墓 出土

留在出土的元代漆器上的朱書銘記不多。它沒有延襲宋代格式，可能有兩方面的原因，第一，元時漆器色流改變了宋代尚黑的色彩基調，而以紅色為主流，紅色的漆器上襯不上朱書。另一方面，在改朝換代的過程中，不論在意識形態方面還是在外在的形式上，總是要表現自身民族的特色，偏愛和創意，而要抹去一些前朝代流行的東西。在諸多出土的元代漆器中，有三件官作坊的漆器上看到的

銘記：一爲1958年內蒙古巴音塔拉土城子出土的一件朱漆盤，³⁷ 器形較大，口徑爲二二·五釐米，漆盤表裏及外底均髹紅漆，在圈足底面用黑漆直書「內府官物」四字（圖26），是一件元代宮廷用的漆器。另一件是1980年北京延慶縣清泉鋪鄉元墓出土的朱漆盤，³⁸ 盤的形體更大，口徑三三·六釐米，器表全部髹紅漆，只有足底髹黑漆，底面用朱漆豎書款識三行，中行為「內府官物」四字，右行為「泰定元年三月漆匠作頭徐祥天」十三字，左行為「武昌路提調官同知外家奴朝散」十三字（插圖十）。這一漆盤上銘記，至少也可說明兩點，第一，元代政府的漆器官作，除設在大都的油漆局、燒紅局等外，在嘉興路設有官府漆作局是有記載的（見《至元嘉禾志·嘉興路》），而此件銘記，則證明武昌路也設有漆器官作坊。儘管南宋初已有停止襄州貢漆器的詔命，當時漆器生產中心已移向浙江地區，但是在元朝建立以後，元代中期湖北武昌路的漆器生產依然有優質作品，所以有官作設置。第二，反映出在元代中期手工業的等級制已規範，統治者爲要求官作坊製造品質有保證，並能追究責任，因此在銘文中要將「作頭」、「提調官」的名字都記上。又一件是1998年內蒙古元上都城址東南砧子山西南區第六十四號墓葬出土的漆鉢，其底部墨書「大德八年（1304）雅造局……」字樣。³⁹ 雖然看不清銘記全文，卻已看到實得注意的兩點，其一、用「大德八年」的記年，它與筆者在日本國立東京博物館看到的元代鎗金孔雀紋漆經箱上的朱書「延祐二年（1316）棟梁正禪油局橋金家造」兩者有相同之處，都是用帝王年號爲記年。而出土的宋代漆器朱書銘記上，只見干支記年，似乎還未發現過年號。反映出元代漆器銘記年代方式的一種變化。其二、關於「雅造局」，《元史·百官志·工部》諸色人匠總管府條目中，不見「雅造局」的記載，在文獻資料中筆者也無從查到元代「雅造局」的設制。按此漆鉢銘記，說明「雅造局」是元代大德八年以前設制的。顧名思義，「雅造局」應該是專門製作精巧高檔品的內府或地方上的官作坊。

1976年內蒙古集寧市巴音塔拉土城子一處元代窖藏大甕內，⁴⁰ 出土的器物中有一對內外髹紅漆的碗，口徑一一·六釐米，碗正中繪白色蓮花一朵，製作精美，從脫落的漆皮部位可看到胎骨使用木條圈疊胎工藝，蔴筋（布）包口，紅漆

37 內蒙古自治區文物工作隊，〈元代集寧路遺址清理記〉，頁54。

38 高桂雲，〈元代「內府官物」漆盤〉，頁96。

39 內蒙古文物考古研究所，吉林大學考古學系，〈元上都城址東南砧子山西區墓葬發掘簡報〉。

40 潘行榮，〈元集寧路故城出土的窖藏絲織物及其他〉，頁34。

髹飾較厚。圈足底髹褐漆，正中用紅漆書寫兩行六字「己酉妾家上牢」（圖27）。「己酉」（1309），元世祖忽必烈已渡長江，並覆滅南宋王朝。江南地區的手工製品已大量輸送到北方，也促進了北方的手工藝水準。從這對漆碗的製作來看，完全延襲南宋漆工藝，而在髹飾的色彩及紋飾方面，已不是南宋的風格，它可能是按照元代上層貴族的要求而製作的。是元時代宮廷貴族使用的器物，也是元代漆器風格的代表作之一。漆碗的銘記雖然還保持一部份宋代格式，但已不用「作坊體」朱書，而書寫較端正。

元代墓葬出土的漆器上，有八思巴文銘記的只見一例。為1976年江蘇武進縣卜弋鄉發現一座元代合葬墓，⁴¹墓中出土漆器中，有兩對（四件）通體髹紅漆，只在外底部上髹黑漆，正中朱書八思巴文「𑖦」（陳）（圖28）。根據考證，墓主應是元末在大都做參知政事陳祖仁（《元史》有傳）的親屬或是他父親陳安國（十四世紀初在江南做縣官的中原人）。這種用八思巴文銘記實例在金銀器、瓷器中都有發現，如上世紀五十年代安徽合肥出土窖藏⁴²金銀器中，有刻八思巴文「𑖦」（楊），又1982年山東淄博元代窖藏⁴³出土瓷器中也有三件在底部墨書八思巴文。說明元代中期以後，漢族的官僚中盛行在貴重器皿上用八思巴文標記姓氏。

到元代中期以後，嘉興民間漆工的款式，則完全突出個人創作風格，用自己的姓名針刻在器物的底部。遺憾的是迄今為止，我們還沒有在出土文物中發現一件有針刻元代嘉興名匠的作品。

本文收集資料中得到陝西省考古研究所、法門寺博物館、山東臨沂市博物館、浙江省考古研究所、寧波市博物館、湖州市博物館、溫州市博物館、安徽省文物考古研究所、馬鞍山市博物館、湖北省荆州市博物館、福建省邵武市博物館、江蘇省揚州市博物館、寶應縣博物館、江陰市博物館、無錫市博物館、常熟市博物館、蘇州市博物館、常州市博物館等單位支持，並得到石興邦、韓偉、王保平、林士民、羅宗真、馮普仁以及日本高澍經澤等先生、上海博物館包燕麗女士的幫助，謹此深表感謝。

41 常州市博物館、武進縣文化館，〈江蘇武進縣元墓出土八思巴文漆器〉，頁135-136。

42 吳興漢，〈介紹安徽合肥發現的元代金銀器皿〉，頁52。

43 張光明、畢思梁，〈山東淄博出土元代窖藏瓷器〉，頁72-73。

引用書目

一、傳統文獻

- (宋)吳自牧，《夢梁錄》，北京：中華書局，1985。
- (宋)孟元老，《東京夢華錄》，北京：中華書局，1985。
- (宋)張擇端，《清明上河圖》，天津：天津人民美術出版社，1996。
- (明)宋濂等，《元史》，北京：中華書局，1995。

二、近代論著

- 山東省文物考古研究所、臨沂市文化局，〈山東臨沂洗硯池晉墓〉，《文物》，2005年第7期，頁10-13。
- 王健民、樑柱、王勝利，〈曾侯乙墓出土的二十八宿青龍白虎圖像〉，《文物》，1979年第7期，頁40-45。
- 內蒙古文物考古研究所，吉林大學考古學系，〈元上都城址東南砦子山西區墓葬發掘簡報〉，《文物》，2001年第9期，頁37-51。
- 內蒙古自治區文物工作隊，〈元代集寧路遺址清理記〉，《文物》，1961年第9期，頁52-57。
- 四川省博物館、青川縣文化館，〈青川縣出土秦更修田律木牘——四川青川縣戰國墓發掘簡報〉，《文物》，1982年第1期，頁1-21。
- 安徽省文物考古研究所，〈安徽馬鞍山東吳朱然墓發掘簡報〉，《文物》，1986年第3期，頁1-15。
- 安徽省文物考古研究所、天長縣文物管理所，〈安徽天長三角壩戰國西漢墓出土文物〉，《文物》，1993年第9期，頁1-31。
- 合肥市文物管理處，〈合肥北宋馬紹庭夫妻合葬墓〉，《文物》，1991年第3期，頁26-38、70。
- 伍顯軍，〈宋代溫州漆器名揚天下——新發現的日用素髹填補館藏空白〉，《溫州日報》，2007年4月24日。
- 江陰縣文化館，〈江蘇江陰北宋葛閔夫婦墓〉，《文物資料叢刊》，第10期，1987年3月，頁171-174。
- 朱江，〈無錫宋墓清理紀要〉，《文物參考資料》，1956年第4期，頁19-20，62。
- 朱江，〈江蘇南部宋墓記略〉，《考古》，1959年第6期，頁318-319。
- 吳興漢，〈介紹安徽合肥發現的元代金銀器皿〉，《文物參考資料》，1957年第2期，頁51-58。

- 武進縣博物館（林志方），〈江蘇武進縣劍湖磚瓦廠宋墓〉，《考古》，1995年第8期，頁764-766。
- 河南省文物研究所，〈陝縣唐代姚懿墓發掘報告〉，《華夏考古》，1987年第1期，頁128-139。
- 陝西省考古研究院、法門寺博物館等編著，《法門寺考古發掘報告》，北京：文物出版社，2007。
- 陝西省法門寺考古隊，〈扶風法門寺塔唐代地宮發掘簡報〉，《文物》，1988年第10期，頁1-28。
- 高桂雲，〈元代「內府官物」漆盤〉，《文物》，1985年第4期，頁96。
- 泰州市博物館（王為剛執筆，潘躍攝影），〈泰州市北宋墓群清理〉，《東南文化》，2006年第5期，頁31-36。
- 陳振裕主編，《中國美術分類全集·中國漆器全集·1 先秦》，福州：福建美術出版社，1997。
- 陳晶，〈記江蘇武進新出土的南宋珍貴漆器〉，《文物》，1979年第3期，頁46-48。
- 陳晶，〈常州北環新村宋墓出土漆器〉，《考古》，1984年第8期，頁730-732，736。
- 陳晶，〈常州等地出土五代漆器譏議〉，《文物》，1987年第8期，頁73-77。
- 陳晶主編，《中國美術分類全集·中國漆器全集·4 三國一元》，福州：福建美術出版社，1998。
- 張光明、畢思梁，〈山東淄博出土元代窖藏瓷器〉，《文物》，1986年第12期，頁44-50。
- 常州市博物館、武進縣文化館，〈江蘇武進縣元墓出土八思巴文漆器〉，《文物資料叢刊》，第2期，1978，頁135-136。
- 常州市博物館，〈江蘇常州市紅梅新村宋墓〉，《考古》，1997年第11期，頁223-251。
- 浙江省文物考古研究所，〈杭州北大橋宋墓〉，《文物》，1988年第11期，頁55-60。
- 商成勇、岳南著，《萬世法門》，杭州：浙江人民出版社，2002。
- 湖北省文化局文物工作隊，〈武漢十里鋪北宋墓出土漆器等文物〉，《文物》，1966年第5期，頁56-59。
- 湖州市飛英塔文物保管所，〈湖州飛英塔發現一批壁藏五代文物〉，《文物》，1994年第2期，頁52-56。
- 湖北省雲夢縣博物館，〈鄂城楚墓〉，《考古學報》，1983年第2期。
- 湖北荊州地區博物館保管組，〈湖北監利縣出土一批唐代漆器〉，《文物》，1982年第2期，頁93。
- 傅舉有主編，《中國美術分類全集·中國漆器全集·3 漢》，福州：福建美術出版社，1998。

- 無錫市博物館（蔡劍鳴執筆），〈江蘇無錫興竹宋墓〉，《文物》，1990年第3期，頁19-23。
- 貴州省博物館，〈貴州清鎮平壩漢墓發掘報告〉，《考古學報》，1959年第1期，頁85。
- 揚州博物館，〈揚州唐代木橋遺址清理簡報〉，《文物》，1980年第3期，頁17-20。
- 揚州博物館，〈江蘇邗江蔡莊五代墓清理簡報〉，《文物》，1980年第8期，頁41-47。
- 寧波市文物考古研究所，〈浙江寧波市和義路遺址發掘報告〉，收入浙江省博物館編，《東方博物》，杭州：杭州大學出版社，1997，頁243-280。
- 廣州市文物管理委員會，〈廣州市西北郊晉墓清理簡報〉，《考古通訊》，1955年第5期，頁5。
- 潘行榮，〈元集寧路故城出土的窖藏絲織物及其他〉，《文物》，1979年第8期，頁32-33。
- 蔣繼初，〈談杭州老和山宋墓出土的漆器〉，《文物參考資料》，1957年第7期，頁28-31。
- 諸暨縣文物管理委員會（方志良執筆），〈浙江諸暨縣唐代土坑墓〉，《考古》，1998年第6期，頁518-521。
- 遼寧省博物館遼寧鐵嶺地區文物組發掘小組，〈法庫葉茂台遼墓紀略〉，《文物》，1975年第12期，頁26-36。
- 龔國強，《隋唐長安城佛寺研究》，北京：文物出版社，2006。
- 羅宗真，〈淮安宋墓出土漆器〉，《文物》，1963年第5期，頁45-53。

An Interpretation of Cinnabar Inscriptions on Excavated Lacquerware from the Tang Dynasty, the Five Dynasties and the Song and Yuan Dynasties

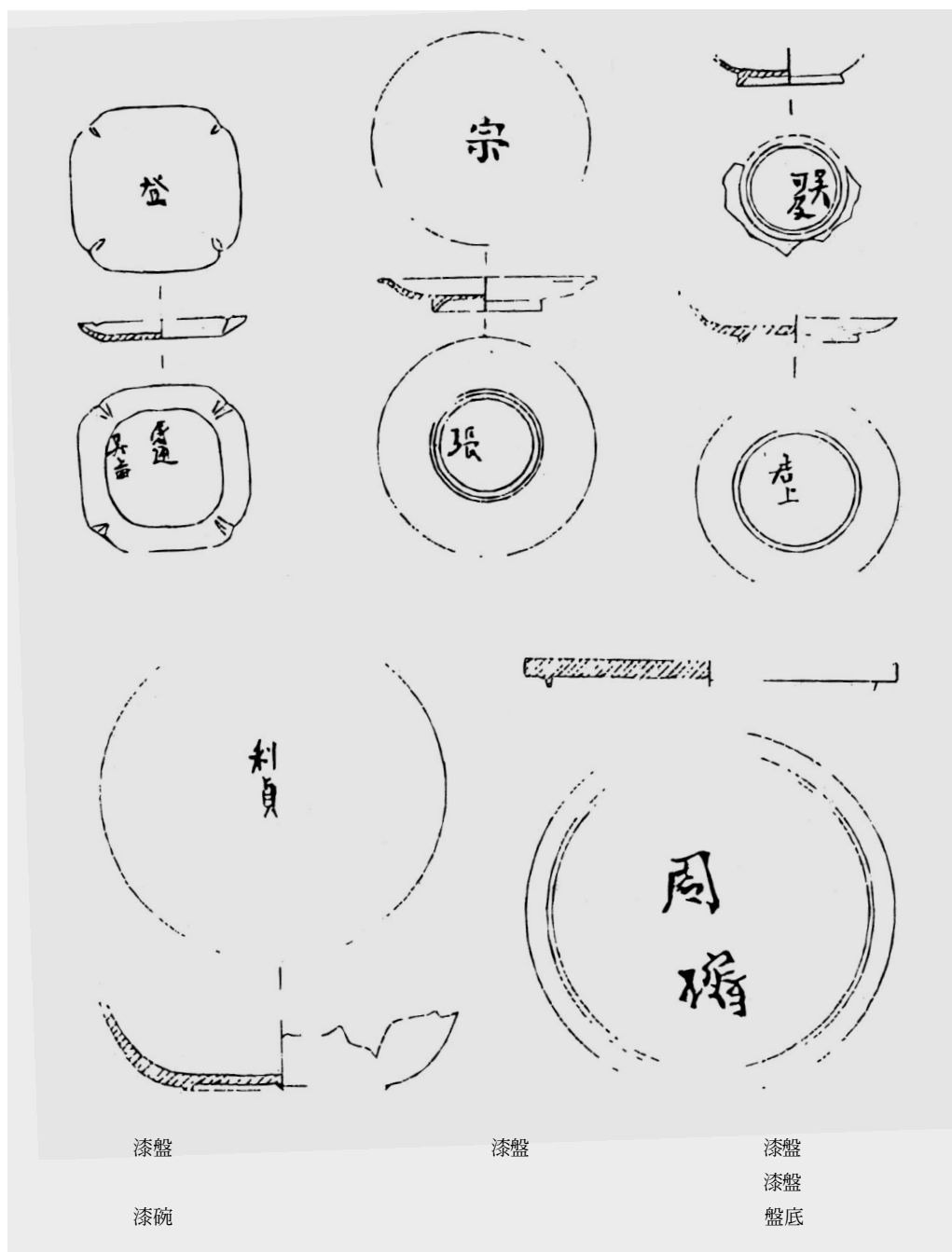
Chen Jing

Changzhou Museum, Jiangsu Province

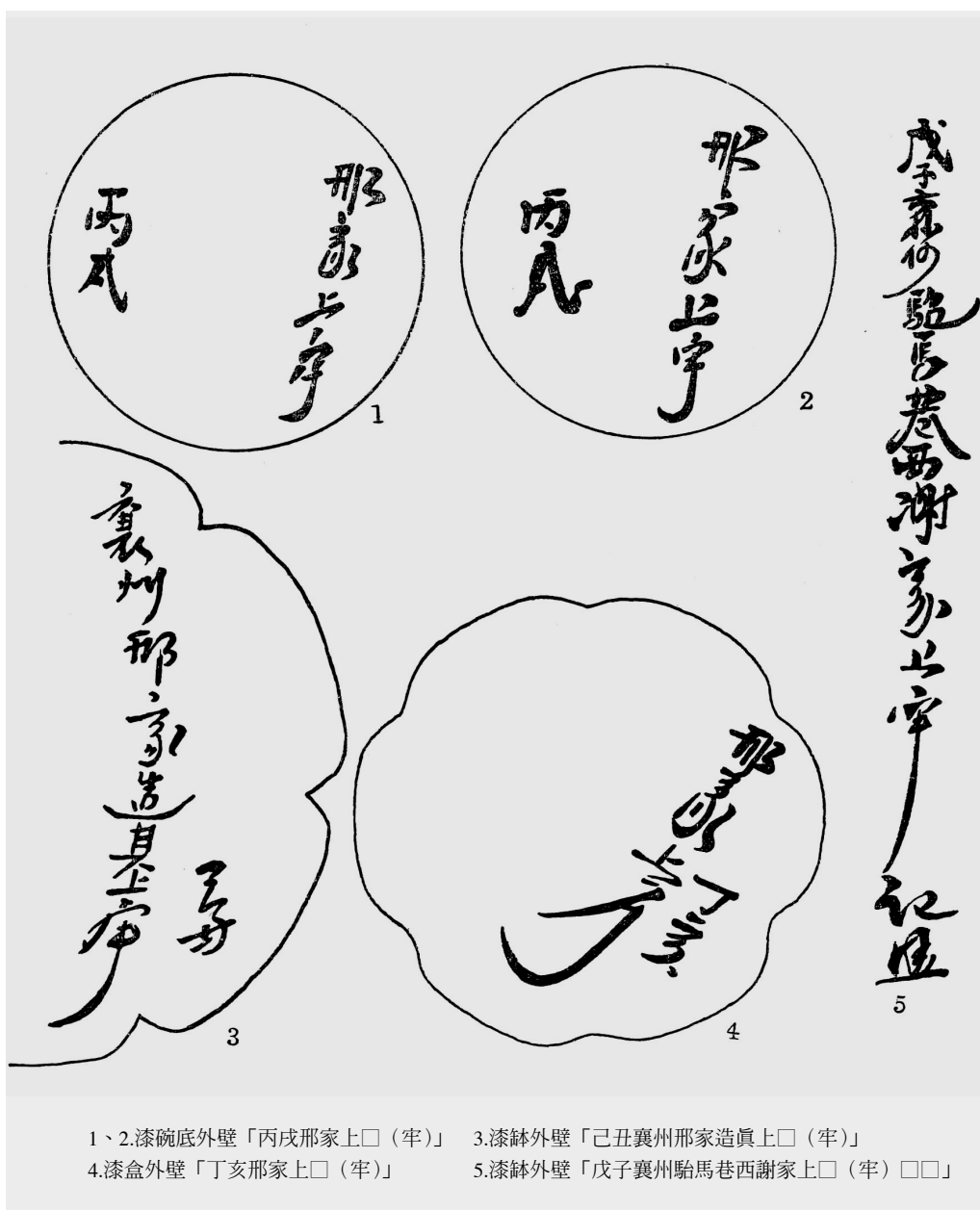
Abstract

During the course of several decades the author discovered in his collection of approx. 150 inscriptions on the excavated lacquerware from the Tang to the Yuan dynasties that by far most of them were cinnabar inscriptions, but there were also a few inscription in ink and some incised with sharp points. These were carefully studied and the inscriptions were discovered from these dust-laden historical strata. They reflect the thriving production institutions, manufacturing centres and commercial activities. They also record the names of a number of skillful craftsmen who were active in the lacquerware production industry. This illustrates the splendour of the art and craft of lacquerware at the time. The years are stated in the inscriptions by using the Heavenly Stems and Earthly Branches. This not only provides a realistic basis for determining the era of this lacquerware, but furthermore enables us to understand clearly the changes and developments of the lacquerware production technology from the Tang to the Yuan dynasties. These inscriptions are in fact a kind of documentary evidence for lacquerware from the Tang to the Yuan dynasties not to be found in other ancient paper documents. (Translated by Günter Whittome)

Keywords: lacquerware, cinnabar inscription, base with coiled wood substrate, offering



浙江寧波和義路遺址出土朱書及墨書銘記插圖一 左上「登」、「屠通」、「吳上口」
 插圖二 中上「宗」、「張」
 插圖三 右下「周璿」



插圖四 武漢市十里鋪北宋墓出土漆器文字摹本



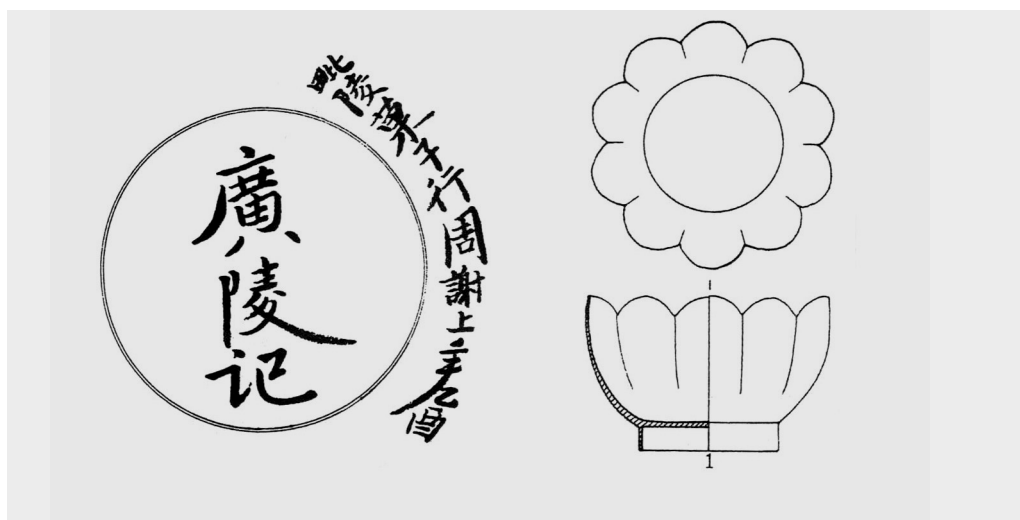
插圖五 淮安宋墓出土漆器文字（摹本）



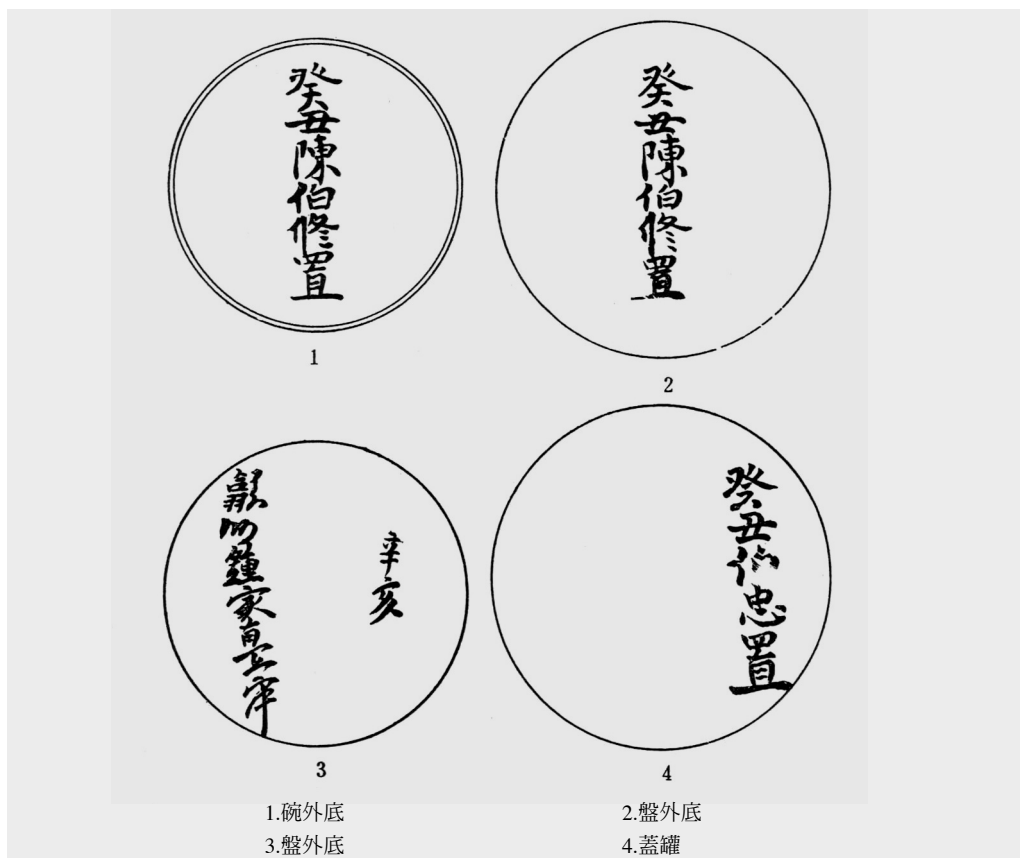
插圖六



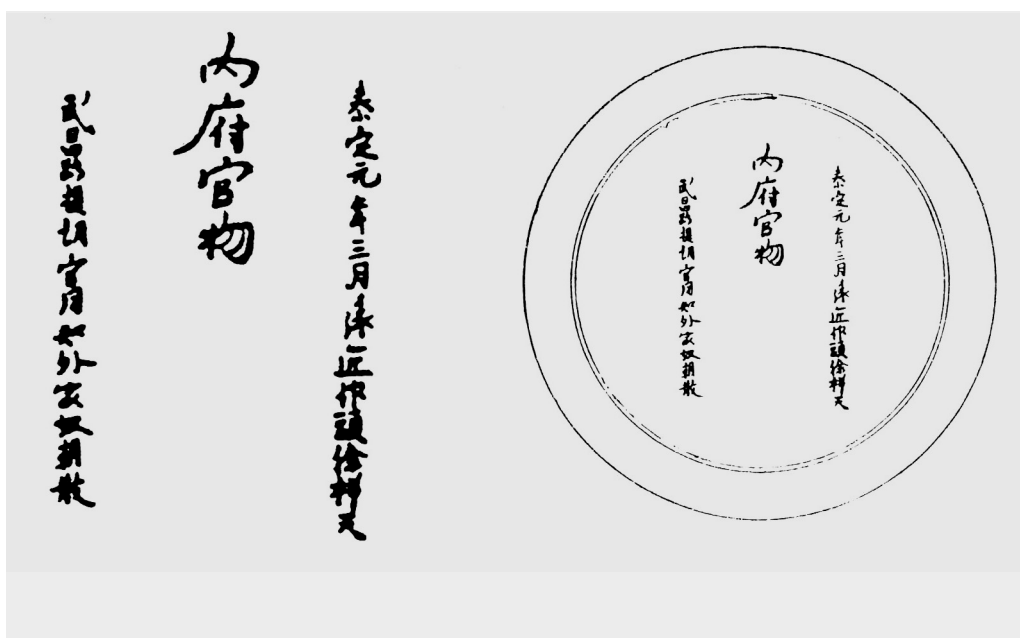
插圖七 小漆盤外邊紅字「江寧府燒朱任□上牢」



插圖八 常州紅梅新村宋墓出土漆碗朱書銘記摹本



插圖九 無錫興竹宋墓出土漆器朱書銘記摹本



插圖十 北京延慶縣清泉鋪鄉之墓出土朱漆盤底部銘文



圖 1-1 漆壺 高8.3釐米 口徑5.2釐米
山東臨沂洗砚池晉墓出土

圖 1-2 漆壺底部朱書銘文



圖2 漆盒（內盛裝十三件祕瓷器）
法門寺地宮出土 有墨書銘
記「法華院宜兒
刻「貪兒」

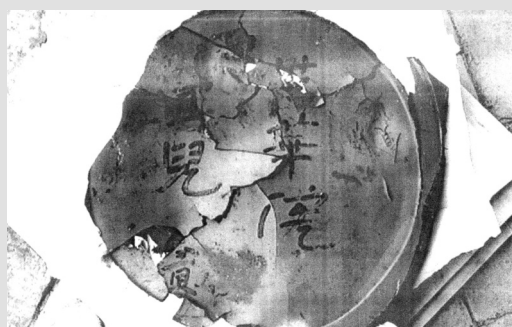


圖3-1 寧波和義路唐代第二層遺址出土
外底銘「屠通」 外底邊款「吳
上」 內底墨書「登」

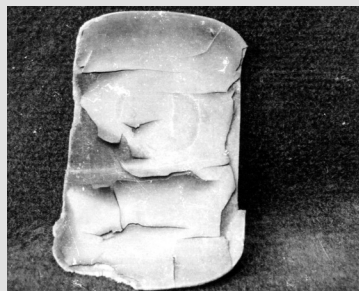


圖3-2 內底墨書「登」



圖4-1 唐「籍金上牢」



圖4-2 唐「籍金上牢」圈疊胎殘漆碗

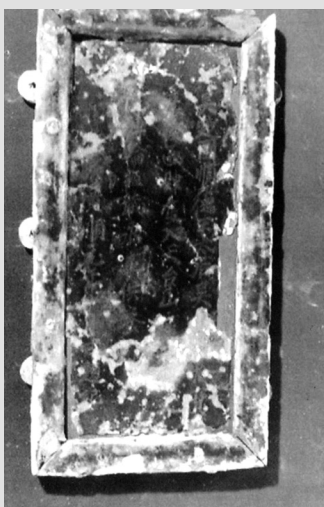


圖 5-1 湖州飛英塔藏嵌螺鈿說法圖 經出底板朱書



圖 5-2 五代 嵌螺鈿說法圖漆經函立牆 經函長40.3
釐米 寬20.8釐米

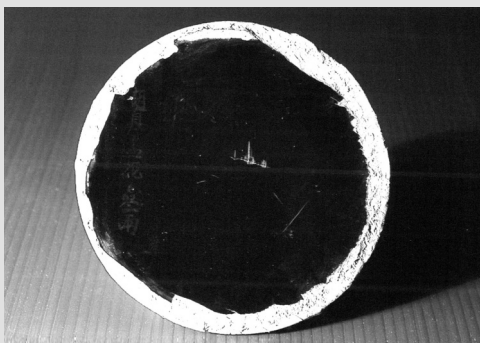


圖 6-1 五代「胡真蓋花參兩」江蘇邗江
蔡庄五代墓出土



圖 6-2 五代「胡真蓋花參兩」內底面

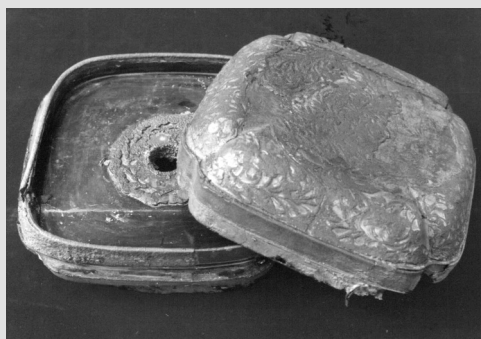


圖 7-1 五代「魏真上牢并滿蓋柒兩」
銀平晚漆盒 每邊寬20釐米



圖 7-2 局部



圖 8-1 朱漆托子 底銘「蘇州真大黃二
郎上辛卯」 常州北環新村宋墓
出土 口徑8.7高6釐米



圖 8-2 朱漆托子底部朱書摹本

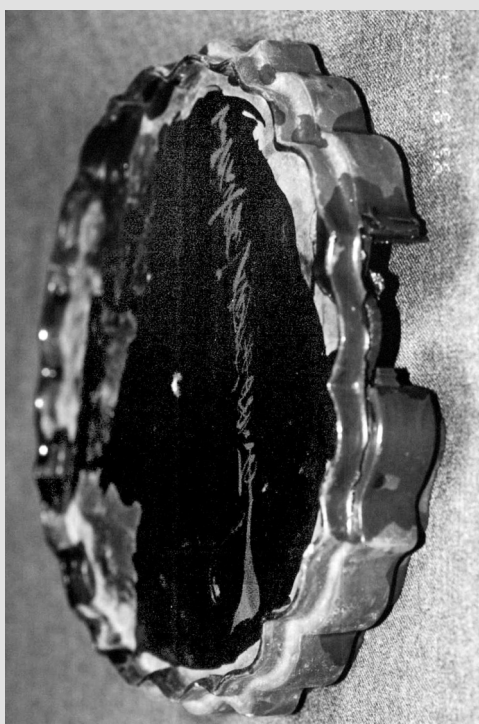


圖 9-1 常熟張橋宋墓出土 朱書「丁亥
蘇州真張上牢」花瓣式朱漆盒鏡
盤格



圖 9-2 常熟張橋宋墓出土「丁亥蘇州真
張上牢」朱書

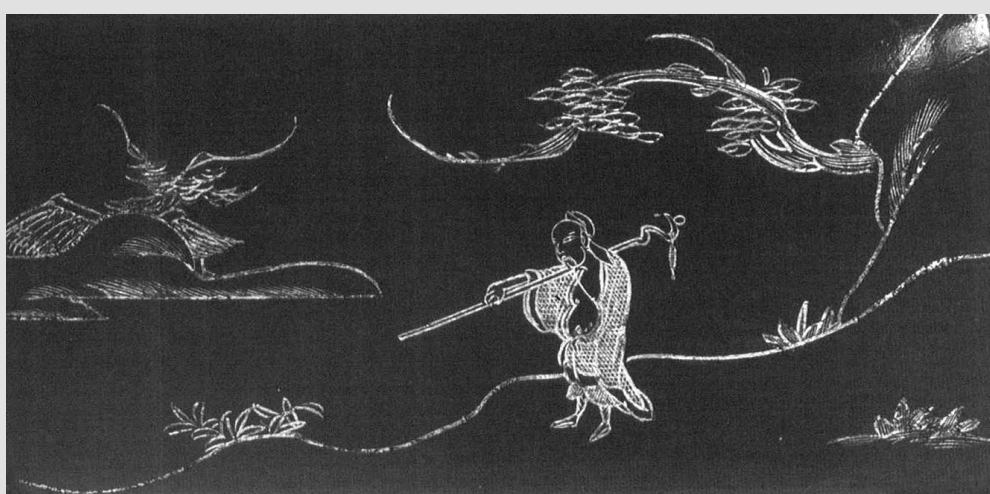


圖 10-1 朱漆伐金長方盒 武進縣村前村墓出土「丁酉溫州五馬鍾念二郎上牢」



圖 10-2 朱書「丁酉溫州五馬鍾念二郎上牢」長 15.3 釐米 寬 8.1 釐米 高 10.7 釐米



圖 11-1 填漆鎔金長方盒 蓋內銘文「庚申溫州丁字橋廨七叔上牢」 武進縣前未墓出土



圖 11-2 朱漆鎔金填漆長方盒蓋內「庚申溫州丁字橋廨七叔上牢」



圖12 「戊子襄州駱馬巷西謝家上牢」花
瓣式漆鉢 口徑12.8釐米 高6釐
米 武漢十里鋪北宋墓出土



圖13 朱書「杭州辛大郎上牢」祖鋪銘記
鉅鹿宋故城出土 殘漆盒底



圖14-1 武進劍湖宋墓出土 圓形鏡盒朱
書「乙卯杭州真大施一五上牢」



圖14-2 圓形鏡盒 朱書「乙卯杭州真大
施一五上牢」



圖15 漆碗 南宋 朱書「壬午臨安府符家
真實上牢」 杭州老和山宋墓出土



圖16 「己丑溫州孔九叔上牢」 淮安楊
廟鎮宋墓出土



圖 17 花瓣式圈足漆盤「丁卯溫州開元寺東黃上牢」 江蘇淮安楊廟鎮宋墓出土



圖 18-1 北宋花瓣形漆碗 口徑19釐米
高10釐米 常州新體育場工地
宋墓出土



圖 18-2 常州新體育場工地宋墓出土「常
州嵇口上牢甲口」



圖 19-1 菊瓣形漆盤 朱書「湖州西王上
三」口徑23.5釐米 高4.5釐米
常州麗華新村宋墓出土



圖 19-2 菊瓣形漆盤「湖州西王上三」
常州麗華新村宋墓出土

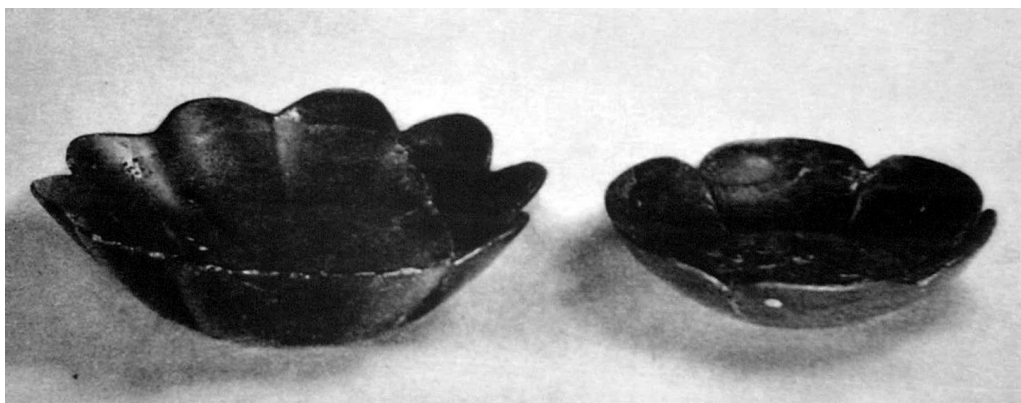


圖20 (左)江寧府燒朱任真上牢 十瓣平底盤 口徑14釐米 高4釐米



圖21 江陰要塞宋墓出土 朱書「癸丑祁上牢」口徑33.5釐米 高9.7釐米



圖22 花瓣式漆碗 常熟梅李宋墓 朱書「張」口徑15釐米 高8.9釐米



圖23 荷花式漆碗 北宋 朱書「戊戌萬壽常住」口徑15.8釐米 高10釐米 常州沙廠宋墓出土



圖 24-1 漆盤朱書「一」 合肥馬紹庭宋墓出土



圖 24-2 漆盤朱書「一」 合肥馬紹庭宋墓出土



圖 25-1 漆盒



圖 25-2 黑漆蓋盒 武進元墓出土 口徑 12.4 釐米高 4.9 釐米



圖 26-1 元「內府官物」紅漆盤 口徑 22.5 釐米 內蒙巴音塔拉土城



圖 26-2 元朱書「內府官物」底盤朱書

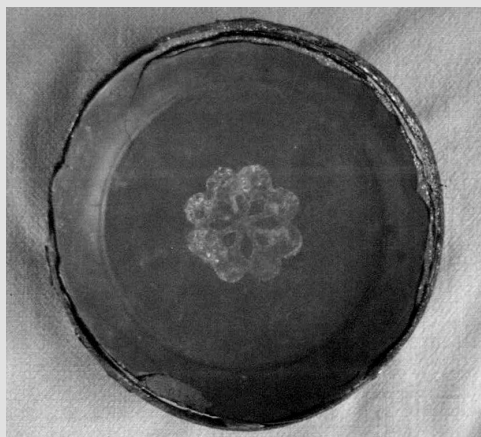


圖27-1 元「己酉妾家上牢」碗 口徑
11.6釐米高3釐米 內蒙集寧市
巴音塔拉土城出土

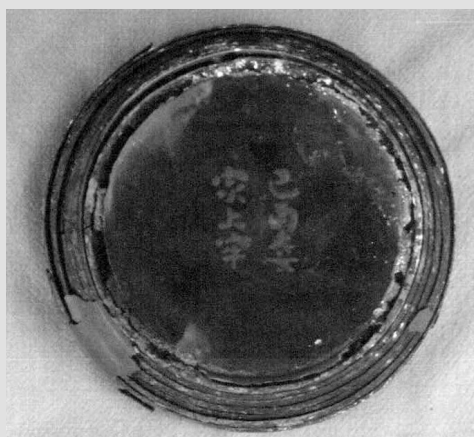


圖27-2 元「己酉妾家上牢」碗 內蒙集
寧市巴音塔拉土城出土



圖28-1 元紅漆碗 口徑19釐米
高8.7釐米 江蘇武進縣
卜弋鄉孫家村元墓出土

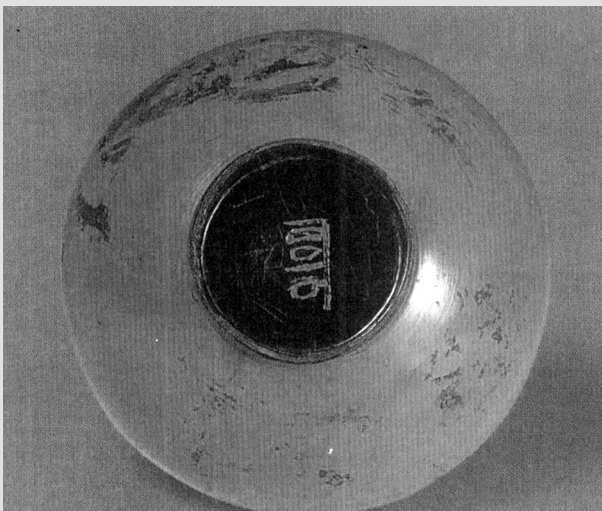


圖28-2 底部